

從「文學的殿堂」到「文藝的大廈」

105 學年度駐校作家詩人楊澤，於駐校期間舉辦了兩場演講，講題分別是「從鄭愁予到鮑布狄倫——詩，與歌，與鄉愁，及時間的藝術」，以及「從民間歌手到文人歌手——以「詩經」及「古詩」為例」。

第一場演講講題更是湊巧的與今年諾貝爾文學獎盛事呼應，許多老師讚嘆楊澤真是「預言家」，在諾貝爾文學獎公布前，就擬好了「鮑布狄倫」的題目(鮑布狄倫為今年諾貝爾文學獎得主)。在這場演講中，楊澤老師以他一貫的幽默語調，講述美國文化，並且播放多首歌曲，從 Pete Seeger 到 Bob Dylan，最後回到台灣自己的民謠，如楊弦的〈民歌手〉(作詞者為余光中)、王海玲的〈偈〉(作詞者為鄭愁予)、齊豫的〈橄欖樹〉(作詞者為三毛)等，之後再單獨講述鄭愁予的詩，讓同學們去感受詩與歌的差異，也藉由分析歌詞、詩句，來講述台灣文化，以及新詩中重要的時間主題。



從鄭愁予到鮑布狄倫——詩，與歌，與鄉愁，及時間的藝術

第一場演講講述了較多西方歌曲及文化背景，第二場則較聚焦在台灣本身在地文化，以及中國傳統詩文，例如楊澤老師提及台灣文學獎大部分的文類皆是「詩、散文、短篇小說」，晚清~二十世紀末，最被社會所重視的三大項目則是：京戲、

山水畫、武俠小說，楊澤老師提出古今兩者的差別並非要推翻現有的文學獎體制，而是要大家去思考文學不同的可能性，楊澤老師使用了一個詞彙「文學藝術的大廈」，是很廣大、很多「層」的。希望大家多多去接觸各種各樣不同的文學聲音。



認真聽講、筆記的同學們

其實在前後兩場演講中，楊澤老師不斷闡述強調的依然是「詩與歌」的主題，名為「詩與歌」但事實上，這背後隱藏的更龐大且抽象的意義為「雅與俗」，文學史上的主流、學院的文學教育，自然而然的會排除「另一種聲音」，這些聲音可能便是「歌」、「俗」的部分。楊澤老師認為「文學」有「文學」的殿堂，但「文藝」是一座大廈，不應該只是拘泥於文學的殿堂中，束之高閣，而是去接納更多異質的文學藝術，走出「文學的殿堂」，進入更多采多姿的「文藝大廈」中。



105 學年度駐校作家詩人--楊澤老師

詩人楊澤駐校至今，已有三個月的時日，為東海校園注入一股全新的文學聲音，除了談論音樂、爵士樂到流行音樂之外，楊澤老師在課堂中旁徵博引，批判台灣普遍文化現象，認為現代青年人太過安逸，關閉在自己的舒適圈中，應該要多多出走，看看外在世界，才能與世界「對話」。

創作方面，楊澤老師不談文學創作技巧，而是要同學們思考自己的創作如何與世界對話、產生連結。楊澤老師具有東西文化的知識涵養，讓同學們無論是在課堂、駐點、演講時，都能夠得到震撼教育，實為難能可貴的知識洗禮。