

遊： 出走與追尋

東海大學一〇九學年度大一中文優秀作品集





「遊：出走與追尋」

—東海大學一〇九學年度大一中文優秀作品集

目錄

題目	作者	系級	指導老師	
給所有大人的一封信	洪沛含	外文一A	謝念驊	1
離別與追尋	李嘉華	外文一A	謝念驊	4
《真與實》	劉高煉	日文一A	謝念驊	6
追心	李佳穎	外文一A	陳治維	9
遊：出走與追尋	林廷威	外文一B	陳治維	12
遊·出走與追尋	程琬淇	日文一B	陳治維	14
追尋	張靖宜	歷史一	李珮慈	17
追尋：光	李姝萱	哲學一	李珮慈	19
毋啼	鄭堪崎	哲學一	李珮慈	21

駁二特區巡禮紀行	楊凱廷	外文一 A	陳麗君	27
鳶嘴遊記	陳宥鈞	歷史一	陳麗君	30
磚瓦中的茄苳	王珮綺	哲學一	陳麗君	32
遊——髮	魏紫嫻	化化一	林餘佐	35
從自恕中出走	林庭卉	化生一	林餘佐	38
遊：出走與追尋	宋昀潔	生醫一	林餘佐	41
壯遊	吳芯蕙	工工一 B	陳福智	43
遊美國大峽谷	王語彤	工工一 B	陳福智	47
土耳其遊記	蔡松翰	資工一 C	陳福智	50
一場跳脫框架的冒險	杜品蕙	工工一 A	陳玟秀	52
輕輕挑起大甲面紗	吳佑雯	工工一 A	陳玟秀	55
孤獨的旅遊	徐昌駿	環工一 A	陳玟秀	58
遊：出走與追尋	蔡宗祐	環工一 A	謝念驊	61
森林之歌	廖啓佑	資工一 A	謝念驊	64



綠島兩天一夜·····	江玫儀·····	統計一A·····	林碧慧·····	67
尋·····	李宇捷·····	統計一B·····	林碧慧·····	69
新竹遊記·····	陳可昂·····	資管一·····	陳福智·····	71
美國行·····	江其澤·····	資管一·····	陳福智·····	73
一個人的旅行·····	林品仔·····	資管一·····	陳福智·····	76
走錯的那條巷子·····	秦健峰·····	企管一C·····	吳賢妃·····	78
起承轉合 我的旅行·····	李怡蓁·····	統計一A·····	吳賢妃·····	80
初訪北京——走進一場跨時代的旅程·····	葉家綺·····	統計一B·····	吳賢妃·····	84
晴·情·····	程怡甄·····	國貿一B·····	陳柏全·····	87
鄉間遊賞·····	方以潔·····	國貿一C·····	陳柏全·····	89
日常·旅·····	沈珊吟·····	會計一B·····	陳柏全·····	91
銅板尋根·····	許珮君·····	財金一A·····	陳玟秀·····	94
一場我與通霄自然人文的邂逅·張雅婷·····	財金一B·····	陳玟秀·····	97	

久違的感動	陳羿	統計一B	陳玘秀	100
小旅行	邱毓潔	會計一A	王幸華	102
出走，體驗，收穫	甘紫琇	財金一A	王幸華	104
心自我	陳妍妤	財金一B	王幸華	106
走出與追尋	李奕璿	企管一A	謝文華	108
遊：出走與追尋	洪珩嘉	國貿一A	謝文華	110
東海校園遊記	郭宇哲	財金一A	謝文華	112
出走的追尋	陳威穎	政理一	吳賢妃	114
泰陽	穆倩倩	社會一A	吳賢妃	116
在旅行時想家	曾淑美	社工一B	吳賢妃	119
旅程裡的重量——紀念品	林禹彤	社會二B	莊家瑋	122
旅伴	賴蓓萱	行政一B	莊家瑋	124
遊：出走與追尋	黃真	社會一B	莊家瑋	127



最後一次的畢業旅行	邱茗楨	一經一A	林碧慧	129
啓程尋心	王綵榛	社工一A	林碧慧	131
遊點，想回家	曾子擎	社工一B	林碧慧	133
遊：出走與追尋	王亭懿	社工二A	梁欣芸	135
遊：出走與追尋	林珈羽	產經一	梁欣芸	138
遊：出走與追尋	周曉恩	社會一B	梁欣芸	141
蝶	邱韋誠	一經一A	王月秀	145
雪·花	陳映璇	社工一A	王月秀	146
桃粉的思念	林好潔	社工一A	王月秀	148
醉月湖旁，傻鵝說	黃琬珊	行政二	洪靜芳	150
出走與追尋	吳翔森	政理一	洪靜芳	153
神·遊	劉肇天	法律一A	洪靜芳	156
出走與追尋	顧詠彤	社工一A	李珮慈	160

出走與追尋	李書嫻	國關一	謝文華	163
東海校園遊記	薄宇恩	行政一A	謝文華	165
東海・櫻	黃榆婷	社工一B	謝文華	167
大峽谷遊記	陳曜婕	國經一	陳福智	169
冬日際遇	蘇翊瑄	國經一	陳福智	171
後山的晚景	卓士杰	國經一	陳福智	173
遊：出走與追尋	林思綺	畜產一B	梁欣芸	175
遊：出走與追尋	陳苑翎	食科一A	梁欣芸	178
遊：出走與追尋	王榆喬	運科一	梁欣芸	181
寶藏	黃慧婷	畜產一B	陳麗如	184
一同作伴一處悠游	史丞恩	食科一B	陳麗如	187
後十七歲的，濾憂遊	李家心	食科一B	陳麗如	190
旅遊新定義	范家瑜	化材二B	譚立忠	193
追尋內心中的渴望	小林文也	工設一	譚立忠	196



旅		古耕語		景觀一		譚立忠		199
遊：出走與追尋		李震毓		美術一		謝文華		201
東海校園遊記——出走與追尋		黃宥恩		建築一		謝文華		203
雨後漫遊		王靖涵		景觀一		謝文華		205

給所有大人的一封信

外文一A・洪沛含

指導老師：謝念驊

課程名稱：文學閱讀與寫作

那天，我逐著夢，並思考著究竟我的夢是什麼？我的人生至目前為止，都僅止於汲汲營營追求名次與成績，究竟我這麼做是為了什麼？換句話說，我是為了誰？也許有人和我一樣，學習僅是因為必須學，努力讀書只是為了好成績，為了讓父母有面子，能沾光，並且告訴左鄰右舍，好讓他們去批判自己的同齡兒女；或許吧，真的是為了自己，為了自己能得到他人欽羨的目光，得到那片模範生獎牌。

在上高中以前，這些都是我輕鬆做到的，我認為的輕鬆。得到的獎狀，獎牌也許是多到一面牆都貼不完的，也因為如此，在國中時，甚至一度以為自己喜歡學習，到頭來才發現，自己根本是為了得到那些無謂的自傲感。我的所有時間和精力都投注在書本裡，嚴格來說，是投入在教科書裡。幼稚園時，我開始算小學五年級的數學；小學一年級時，一個晚上將新買的一本小學六年級參考書寫完，學校課業於我而言，是再輕鬆不過，而我不甘於只考了第一名，我想要每個科目都滿分，畢業那年甚至和一位從台北資優班轉來的同學作弊，真的如期考了



滿分。上了國中，讀了私校資優班，唯二班上同學參與的社團，一個是科學展覽社，一個是知識研究社，無法為學校爭光的人，社團課只能在班上讀書，當然在國中時，我還是個能為學校爭取科展縣市前兩名的人，但那又怎樣？課堂上的內容都是高中課程，我埋頭苦讀，卻始終得不到第一，而腦中開始產生了這個聲音：「除了讀書我還會什麼？此刻的我連讀書都無法贏過所有人，我能做什麼？」這個想法在我上高中後被環境無限放大。

我上了地方最好的公立高中，這裡的人，不像私校學生一樣，總將自己埋沒於書堆中，他們有的技能比我多了許多，總體而言，他們擁有的任何技能，我一個都沒有，有些人善於察覺他人情緒變化，是我最欽佩的，因為以往和我朝夕相處的不是人，而是書，甚至跟家人能一天講不到兩句話，而一句是：「爸媽我回來了。」駝著疲憊和比我還重的書，只是因為習慣，而不經腦脫口而出的那種，我是人嗎？我想著。比起人，我更像是一台機器，同學們在談論的童年，我沒有；哪部卡通？我沒聽過；家事？我沒做過，家人認為我努力讀書，不需要做。

從高一開始，我使勁地參與各種活動，在學校算是半個以往我總認為觸不可及的風雲人物，完全地荒廢課業，停止學習，因為我想知道我能做什麼，參與了平常像康輔社一樣帶團康活動，假日去養老院關懷長輩，寒暑假去國小辦營隊，陪伴和教學弱勢家庭兒童的社團，空閒的日子，穿梭於各地音樂祭，熱音社朋友們的團練室裡總有我的身影，在衝撞、搭肩甩頭、瘋狂的日子裡感覺自己活著像個人。我並不後悔捨棄了以往只有書的生活，當然現在的我知道，沒有書本與知識的靈魂有多麼空洞，不過因為找回了自己，真實的自己，在種種活動中我找回

了以前讀書得獎的自信，而同時我感受到自己原來有情緒，不是段考讀不完，壓力大到崩潰的情緒，而是「快樂」，直到高中我才第一次感受到「快樂」，我才能理解在文字上時常看到的「快樂」，這兩個字是什麼意思，這所有追尋的一切都讓我無法後悔，也許在某些大人眼中這是一種叛逆期的表現，不過在父母和我的眼中這是一種蛻變，哪個父母不開心看到自己的孩子逐漸有笑容，並不是看到長輩，硬擠出笑容問好的那種笑容。

自己的人生本該為自己而活，當自己能帶著快樂去找尋自己所該擁有的，才是真正的學習。然而，所謂學習不僅止於文字和書本，人生不僅止於功名和利祿，人人都說隨著年紀增長，快樂是越來越難，並不是的，只是名與利在我們心裡的重量越來越沈重，並且我們逐漸遺忘了怎麼去珍惜，當然，出社會無法隨意捨棄金錢和工作，但是偶爾地留心地上花兒、花邊的草、草上漫步的小瓢蟲，下班、下課後，癱在懶骨頭上閱讀小說、看看影集，也都能是生活中的美好確幸。在蛻變的旅途中，必然要捨棄原有的外殼，那些捨棄的終將無法輕易回頭拾取，不過當人生由蟲蛹化身為自在飛舞的蝴蝶，遺失的又透過未來補足時，那樣美好，會讓自己知道這一切是不是值得的投資。



離別與追尋

外文一A·李嘉華

指導老師：謝念驊

課程名稱：文學閱讀與寫作

離別，人生總要經過離別這個必走的路。歲月如風，三年的幼兒園、六年國小、三年國中以及三年高中，我們歷經了為數眾多的離別。甚至某些人已經經過家人的離別、摯愛的離別。在這期間我們面對了為數眾多的離別，來到了大學。離別似乎對人生來說是無法避免的事，隨著無奈以及淡淡的離別惆悵，像是咖啡一樣的味道，一股藏在深處的苦澀，卻又忘了回甘。

時光匆匆，還記得嗎？那些和朋友相處的美好時光，和同窗們一起學習，課堂無聊的時光無意間相視一笑，那些年我們曾經寫給對方的紙條，運動場颯爽身姿，生日時的齊聲祝賀，一樁樁快樂故事，那幾千多個閃亮的日子，那些記憶像是電影，一幕幕、一樁樁在我們的腦海，我們年輕得多麼親近。

都說人生是一條漫漫長河，在這千萬人中遇見彼此是多麼受到祝福。難道不像一種沒有預約的美麗嗎？只可惜，我們都有離別的一天，鐘聲總會響起，時間不會在乎我們對於彼此的深重。再美麗的樂章，再和諧的樂曲終會有結束的最後一個音符。

在離別的每一個日與夜，你有你的堅持，我也有我的搏鬥，我們曾經相知相惜，有過共同的歲月，這一切都留在了每個人的回憶中。離別後，還有什麼比被人惦記想念著更令人感動，有人懷念，更令人欣慰的呢！有了這，相識相知相惜而後離別又有什麼令人難過的呢！

我的朋友們，請別再憂傷來點微笑吧！帶著微笑看著外面，晴天總是比雨天多。歡樂總是伴隨著憂愁，失望卻連著希望，勇敢的去追求吧！別再往後了，別再拘泥於過去了。昨天永遠是歷史，明天才是起點，但願離別後，我們的人生都是千山萬水，我們的生命之花是萬紫千紅！



《真與實》

日文一A・劉高煉

指導老師：謝念驊

課程名稱：文學閱讀與寫作

「呼」一聲巨響過後，我終於真正的離開了這個束縛之地。這個地方還有留戀嗎？我想已經沒有了，這裡所剩下的只是一具具冰冷冷的家具和無人問津的大廳。這一刻開始我決心走向那未知的門後世界，再也不迷茫了。

時間回到我小學的時期，我從小一切大小事就被安排得好好的，這也歸功於我那對功成名就的父母，打從我來到這個世界那一刻起，無一例外都在他們所掌管的領域活動著，無論是日常生活、上學、吃飯、睡覺都在這個「家」進行著。在學校裡的人都總喜歡跟我當朋友，但那只是當他們得知我父母的身分後，戴上假面具來的。一切都被局限的我，當時還傻傻的以為這就是這個世界的全部，以為父母為我打造好了一個完美的人生，我要做的只是活著就好了，我曾以為我出生的意義是多麼的簡單樸素。

這樣的生活一直維持到了我上到高中，那天的一切依舊，唯有一點不一樣的，今天父母沒在家中，家裡也沒有平常幫我打點一切的工人們。於是我便在家中四處遊走，我家總共有三層高，平常我都只能在二樓跟三樓的空間活動，一樓

除了去上學可以有機會在下面以外，從我出生到現在都沒接觸過，而且學校是父親所開的學校，學校就正正在家的正前方，每次都是通過幾道門可以到學校裡去了，這便是我所處的世界全部的部分了。我抱著好奇和緊張的心情在一樓的範圍內到處走動，一開始這裡看上去跟二三樓差別不大。一樣的裝飾，一樣一望無際的長走廊，走廊的盡頭感覺永遠都走不完，像我被這個家一樣永遠被困著，不可逃離。

走著走著我到了一角給蜘蛛網鋪滿的牆角，那邊跟家裡的環境顯得格格不入，就像是本就不應該在這裡一般。在牆角的左邊，有一道三米之高的大門，看上去有點年久失修的感覺，再仔細看看牆邊的油漆，反而有種本就是跟房子一體的東西一樣，家裡亮麗的外表，在這一刻顯得無比的虛假。我抱著好奇推開了大門，有種前所未有的興奮和激動的感覺，在一番功夫後，總算把大門打開了。而門後一股前所未聞的清新空氣撲面而來，迎接我的是一片綠油油的草地，仿佛置身童話世界一樣，心中一流流的熱浪翻騰而來，是一種從來沒有感受到的輕快感。在這裡沒有任何束縛，我想往哪走就往哪走，也沒有虛情假意的人們，剩下的只是一片藍天和這個豐富美麗的草原。這裡有不同的動植物，大家都隨心所欲的在這片草地上生存著，我打從進門後，從沒想過為什麼家中的隱蔽的一角會藏有這種地方，我從那一刻起，就已經被以前那個「家」所遺忘了。這裡才是我應該存在的地方，這裡的一切才是最真實的，從沒看清事實的我，這一刻像是醒悟一般，明白了所有的事情，以前一直被家人所蒙蔽的一切，他們只是想我維持家業罷了，一直以來都沒考慮過我的感受，我說到底就是他們的一個工具，我的出



生這一刻在我看來是多麼的慘淡。從小就得不到父母的愛，也沒有真正意義上的朋友，吃的喝的一切都多麼的冷冰冰。這個家，不待也罷。

我慢慢退回到門前，注視著這個金碧輝煌的家，外表的光鮮，卻完全吸引不了我，我一步也不想離開門後這個世界，想在這片大地上一直追尋我活著的意義。我靜心一想，你沒有什麼好思考的了，一目了然的結果就在眼前。於是我毅然決然，雙手放在門上，一股力，把我以前所有的一切還給這個虛假的地方「呼」的一聲，我想我準備好一切，好好的活下去吧！

慢慢回想起在這個「家」所做過的一切，真的是多麼的可笑，像是沒有靈魂的行屍走肉一般，任人宰割，我也從沒有去思考哪裡不對，更別說是去反抗了。現在想來真的覺得自己一直被麻木到連最基本的思考都沒有了，一直活著，但也沒有想過什麼才是活著，覺得大人所說就一直是對的，只要順著他們就好了，沒有看到門後世界之前的我，真是讓我覺得就像機器人一般，任人控制。現在才想通也算亡羊補牢，為時不晚，就帶著期待去往這個世界，在未知裡探索吧。

追心

外文一A・李佳穎

指導老師：陳治維

課程名稱：文學閱讀與寫作

有人踏破鐵鞋，只為找尋自己存在的意義；有人訪遍洲際，只為覓一處得以安身之境。世人都認為唯有出走能悟得真理，我卻覺得：話不能說這麼滿。為何出走必定能尋到我們要的答案，在室內安坐就不行呢？

很多詩人、作家，在外頭踴躍了幾圈，或是自旅途歸來，就能被激發出靈感，揮毫灑墨，最根本的原因是因為目之所見，進而影響心之所想。所見之不同，便能有不同於以往的感受，而有所抒發。由此可見，影響心境和思想的不就是「心」嗎？那我們還需要靠著肉身的出走才能有所追尋嗎？

古人曰：「結廬在人境，而無車馬喧」，我認為這就是說，眾人所追尋的一切乃皆源於心，心動則意動。無論我們身在何處，都能靠著心靈的「出走」而翱翔四海，遊歷八方。

以前我總喜歡有時間就四處走走，感覺微風的吹拂，聆聽搖曳的颯颯枝葉，沉醉於萬千變幻的白雲，和有如畫家調色出來的碧空。



有時我會閉上眼，任由識海飄移。吹著的風漸漸大了，我便想像那是陣陣的海風，而我在海邊漫步。天空和海洋被火紅的夕陽沾染，橘紅色的雲，層層堆疊，拍岸的浪花閃著餘暉的光亮。我恍然間發現，原來世間萬物有著無形的鏈將彼此串起，互相牽引著。就像此刻，所見之物皆因陽光鋪了一層橘，一旦夕陽下山，又恢復原本的色彩，仿佛它不曾來過。

聽著耳畔鳥鳴鶯鶯和摩挲的綠葉，我有如置身鬧市中，鳥鳴猶如嘈雜人聲此起彼落，沙沙的葉片摩擦聲好似汽機車自身邊呼嘯而過。原來每個地方都能自成小小的一方天地，運行而不受外界干擾。我們所生活的這個世界大概也是由無數的小天地堆砌而來吧。

我想，這就是所謂心靈的出走了。

出走，也不一定完全是為了得到什麼，無論是為了一個「理」，或是一個「物」。要我說，我的出走是漫無目的的，不強求什麼，只是為了短暫脫離現況罷了。若是能另有奇遇，那自然是好。別人的出走或許要離開生活圈，不過對我而言，心靈在哪出走，不也是走嗎？又何必非要身的行動？我只需要闔上眼，放任意識闖蕩，照樣能上山下海，無處不至。

而那些人們藉著四處遊歷，尋尋覓覓一直想知道或得到的，其實一直都源於我們的本心呀！連本心都尚未看透，又能尋到什麼呢？所以，在踏出步子出走前，還是先細細的琢磨自己的心靈吧。當你的識海已成了無邊無際的世界任你遨遊，無論想尋得什麼，大抵都會為你所得。這個時候，人身在何處也不是那麼重要了，不是嗎？

凡事離不了「心」，它帶我們出走，走遍這世間。使我們能夠追尋，覓得我們想要的一切。

人，在這世上不斷出走、追尋，恆久從未停歇，是因為有「心」。



遊：出走與追尋

外文一B・林廷威

指導老師：陳治維

課程名稱：文學閱讀與寫作

外頭有的是甚麼？是晴天還是雨天？是泥濘還是草原？如果不親自踏出門外，那麼，這將會是永遠的疑問，永遠的未知。

回想，當初的那個男孩，只是成天把自己關在狹小陰暗的房間，既不出門活動，也不待見任何來訪的客人，整天在房間裡摸索著自己的玩具，累了，就上床睡覺；餓了，就翻冰箱找食物吃，僅僅投入在單人的世界中。

某一天早晨，男孩無意地透過窗簾的裂隙，瞥見了屋外匆匆路過的女孩，僅僅是一毫秒的目光交錯、一毫秒的光線射入，男孩立刻穿上大衣和鞋子，粗魯的將門推開，毫不在乎門的損壞與否似的，馬上拔腿衝出門外。踏出門外，投身的第一道烈日，著實讓男孩煞住了步伐，強烈的陽光讓他不得不閉上雙眼，但這不過讓男孩駐足了幾秒，當眼睛適應了陽光的瞬間，男孩便繼續向前狂奔，好像目標就近在眼前。

男孩不斷地跑著，但天公卻不讚也不憐，像是對著男孩嘲諷般的，落下了大雨。然而，男孩沒有絲毫的猶豫，腳步也沒有慢下來的跡象，不知是因為身體已

經習慣了奔跑的慣性？還是那目標的欲望過於強烈？

不過，直到此刻，男孩都還沒看見那位女孩的身影，但男孩依舊用著全身的力量，彷彿把長年不曾用過的力量，一次傾洩出來般，向著前方奔跑。

當男孩跑到了城鎮的邊緣時，他終於停下了腳步，在那裡有的只是一大片的花海，卻沒有男孩殷殷期盼的那陌生卻又渴望的身影。男孩先是呆站在雨中，數秒後便癱軟在花海中。可能是因為原本就渺茫的希望終落空，又或是因為長途的奔跑早已令他筋疲力盡。

其實到頭來，根本就沒有人跟他說，向前跑便能找到那位女孩。男孩就這麼沐浴著雨，望著陰翳的天空，在花海中喘息，靜靜的。

終於，男孩恢復體力後，他起身，順手摘了身旁幾株花，隨即踏上歸途。路上，男孩發現，原來之前不曾踏出門看過的風景，竟然如此美麗動人，原本下著的雨，好像感受到了男孩的心情似的，慢慢地，消停了下來。

經過一段時間，男孩終於走到了家所在的小巷口，他心情平靜的，走往那熟悉的家，就在經過隔壁戶的門時，門，驀然地打開了。門後出現的是那位男孩陌生卻又熟悉的女孩，同樣的目光交錯，同樣的光線照射進男孩那顫抖不停的瞳孔，男孩無法控制的手，擅自舉起，將花遞到了女孩的面前。

踏出門後不斷地追尋，儘管看不見目標、看不見終點，仍不斷向前，殊不知探索的過程，也是出走的一種獲得。雖然，有時起點也可能便是那終點，但，如果踏不出門外，那麼，這將會是永遠的疑問，永遠的未知。



遊 · 出走與追尋

日文一B · 程琄淇

指導老師：陳治維

課程名稱：文學閱讀與寫作

年輕氣盛的孩子，總想著飛遠、走遠去冒險，走得頭也不回的那種果決，衝得很快、很快，追尋著刺激；追尋著理想，年幼不知畏懼，享受這破風的成就感，然後突然有一刻，才發現自己傷痕累累；才發現自己需要休息；才發現早已想不起多久沒有把心放在最初的地方，那個我們最後的歸處。

我一直都不是很喜歡宅在家裡，我喜歡出門，即使什麼都不做，只是吹吹風、發發呆，對我來說都是莫大的享受。只要出門，就會覺得今天有所不同，好像整個人都昇華了一樣。從小我就嚮往著到處遊玩，長大後想要環遊世界，我不算是喜新厭舊的人，但是新鮮的東西總有著強大的吸引力，好想多看看不一樣的文、不一樣的風景，然後變成一個有多元內涵的自己。

很小的時候，媽媽是第一個遠行的人，和爸爸變成了陌生人。然後是我，那年四歲。

大人們把我帶到台東二姑姑的家，說是帶我去玩，後來，他們走了，回南投了，偷偷的。就這樣，我在台東一玩就玩到了六歲。台東真的很容易看到海，和

南投一點也不一樣，是大大的、蔚藍的太平洋。動人的風景，明媚的陽光，大部分的時候，台東都很溫暖，說長不長，說短不短的那兩年，我就這樣被暖洋洋的太陽和清新的海風寵壞了。我喜歡吹風，尤其是台東的。在那裡的日子其實過得舒服，那是我人生第一次遠行。

六歲，我又回到了南投，開啓了我的田園生活。每一次跟隨著爸爸做事，我都把它當成冒險，我的童年沒有玩過什麼城市孩子的玩具或遊戲，多數是大自然中的事物，那已足以讓我新奇：親採深山的靈芝，或者小山坡上的野莓，那可是許多都市小孩都沒有過的經驗，更遑論還有爸爸用竹子搭蓋的小屋、用竹子做的存錢筒和竹蜻蜓。想當初，我還把竹蜻蜓拿去學校賣呢！

再大一點後，有時候我會去建築工地幫忙，當下都覺得自己是女強人了，不怕髒，也不怕危險，搬磚、推車都覺得有趣，手臂上的蟹足腫就是在那環境奮戰後留下的。後來長大了，高中開始外宿，那些所謂「冒險」的機會就少了，很久沒有去山上玩，很想念每次除草完的青草香，也很想念冬天時我們自己升起火堆的溫暖；很久沒有去工地挑戰了，很想念每次工作到很餓中午吃到就會超好吃的便當，也很想念保力達加維他露P從舌尖灌進喉嚨的滋味。

十六歲後，與家鄉的那片土地漸行漸遠，常有人跟我開玩笑，說我終於過上了文明人的生活，比較不像一隻小猴子了。我很清楚，未來的我不會是想要一直往野地和工地跑的人，所以我認真讀書，很少回家，也少和家人互動，我想要看到更大的世界，變成心中那更厲害、更有能力的人。就在我充滿幹勁的時候，爸爸選擇遠行了，以再不會回來的那種方式遠走。從來沒有想過那句在偶像劇裡聽



到膩的「失去了，才懂得珍惜。」竟有一天也印在我的心上。也在那一刻，我才回頭看到自己的家人，而也似乎明白了自己：成了一個超級想家的人，就在那一刻。

有那麼一陣子，我不敢離家太遠，因為我害怕來不及珍惜，真的害怕。但，經過了一段時間的平復，我挖掘出自己的深層：依然有想要去很遠的地方的成分。雖然在選擇大學時，還是很情怯的選了中部的學校，但是也選擇了我心之所向的日文系，繼續追求自己學很多語言的藍圖；繼續堅持著周遊各地的夢想。設想，四年後，我離開學校了，屆時內心應該會很蹣跚，但最終一定會出走。

依舊年輕的孩子，總想著飛遠、走遠，或許已消磨了些當初那頭也不回的果決，但仍不停的向前。心裡，有一個目標，像指北針般只朝著那一方，那個即使走得再遠、感受得再多，卻始終不變的方向。

追尋

歷史一·張靖宜

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學閱讀與寫作

小時候，我對風箏總是有種莫名的寄託感。它在天空中使盡全力與風兒搏鬥的樣子，總有股滑稽感，自不量力的模樣反而惹人憐愛，就像用盡全力逃離父母掌控的孩子般，為了出走而出走，這句話浸泡在我的童年中，比格林童話裡的情節還要充滿著鮮明的色彩。

於是我幼小的手就像喝水進食般自然的放開了手中的阻礙。讓那絲線溶化於天空中，彷彿一切的生命找到了解答，沒有什麼時刻比現在的瞬間更加的耀眼，公園裡的笑聲一瞬間變得清晰可見，直到化成了喝采響徹雲霄，全世界的聲音連同空氣，都在為風箏的出走而歡舞抖動著靈魂。而當海浪襲來，帶走了聲響時，寧靜偷偷的告訴我，這是屬於我自己的國慶日。

我在大學中追尋著自己的風，追尋很難，追風更難，憑著六尺的布料，卻有著六平方的勇氣與堅持，說來也是好笑。自不量力四個字陪伴著小風箏的一生，也許這是每個風箏的使命吧，窮盡一生去追尋下一場夢與下一場風，翻山越嶺也不知道會不會有一個屬於自己的出路，擔心自己是不是趙傳老師歌中的那隻怎麼飛也飛不高的小小鳥，擔心輸給了別人如黃鶯般圓潤飽滿的音色與老鷹般強壯的



雙翅。不完美的風箏，不同於溫熱的可樂，少了蟬聲的夏天和沒有雲的天空，每個待完成的風箏飛久了後都這樣想，也許我永遠不會被完成吧，只要跟著風就好，那是一份剛好的不完美。

我預言，有一天，我會卡在樹上，風箏的一生中總有那麼一天，會在一個不為人知的地方面對自己，面對一切，面對自己內心的大樹。我既無法逃離那翠綠的枝葉與錯綜複雜的盤根，只求能與它擁抱在一起成長，我將會帶著它全部的缺點一起歡笑，一同找尋隱藏在其中的樹洞。畢竟我是隻不完美的風箏，我愛我那扭曲的風帆與夜空中那反爍的細線，即使它承受不了天空的高度與雨的溫度，我愛它，即使連我的愛都是不完美的。

小時候的我不懂得放手的重量，我不曾去妄想過，天空的藍、風的冷，還有雨的感觸。我想飛，但是不知道該飛往何處，只是歌頌著風的美好還有偉大，卻未曾有機會掙脫那雙溫暖緊實的大手還有細膩的線。手是我的理由、而線是我的任性，我將所有的未來都交給了大手，並深信著風箏在風尚未啟程前只需要懷抱著夢想等待，等待被放手的那天來臨即可。

父母放手讓我們飛，飛得高高的離得遠遠的，他們是想讓風箏離開醜陋的地面呢？抑或是想讓風箏去挑戰遙不可及的宇宙？其實我只想到處去看看這個世界而已，去挑戰飛不過的山，去看看摸不到的雲，我可以飛到一個只屬於自己的歸宿，落地、生根，偶爾想念起回家的風，想念那份帶著熱度的雙手。那雙做出風箏的手，始終是敞開的窗子，等著季風結束後可以收回那不復存在的線，將風箏從書本的最後一頁召喚回來。

追尋：光

哲學一・李姝萱

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學閱讀與寫作

世上唯一的發光體，是人。

世界如何而來？是上帝碰觸到小黑煤球的時候？抑或是物質像氣球般瞬間膨脹而生有？

總之，造物者忘記要放入溫暖了。

世界是如此的冷冰冰，水只知往下流、火只顧燃燒，萬事萬物隨著千古準則運行，無趣又死板，沒有絲毫空間得以商量。

而後，人們也來了。

他們創造了農地，一起耕種；卻也築起高牆，抵禦同類。

還記得國中時，在補習班樓下遇過一隻貓，褐底虎斑。每次都在為了他早到補習班，只為了陪他玩。有時候看他眯著眼，睡眼惺忪地特別可愛，如果可以的話，我願意陪他一起坐在騎樓，看他看車看行人，陪他一起打哈欠。

某次冬天的夜，感應門打開，我踏出了補習班，發現他正在等我，他不耐煩地甩打尾巴，也不知是被摸煩了，還是等我等累了，我立刻坐在他旁邊的階梯，



正想伸出手揉揉他，卻忽然停下。他有點失望，而我把手放到口袋裡，用暖暖包捂熱每根手指頭。

終於，我心滿意足伸出手，先在自己臉上試了溫度，確定沒問題後摸摸他，從頭頂到鼻樑、後頸到尾巴，希望他有被溫暖到。因為不能帶他回家，所以特別珍惜與他的相處時間，偶爾會抱著他坐在補習班旁的樓梯背單字，偶爾也會追劇，他總是專注盯著螢幕，再給手機猛力一擊。

高中後，為了他，我還是在那裡補習，哪怕我要多花半小時車程，能見到他我就很滿足了。

只是幸福總是最先回家，下次聽到他，已經是被四隻流浪狗圍堵，沒有逃掉。一定很痛吧。一定很害怕吧。那是我好一陣子的噩夢，碩亮的牙齒、暗紅的血液……如果我在就好了，我想過一百種把你救出的方式，不過都在你離開後。為什麼？我都愛得小心翼翼，原以為我能保護的卻走了……

為什麼？又帶走了，少數我敢去愛的。

那一晚，他們帶走了兩個靈魂：你的、以前的我的。

或許這也是一種美好吧，我們的靈魂一起還能在一起，我還能把你抱著，相互在冬日取暖，若另一個世界也有冬天的話。

一個新的靈魂需要具備什麼？大概是記憶與盔甲。

往後，每個人群混跡的時刻，都在偷偷觀察，有沒有人也是顆閃閃發亮的太陽，能像灰底虎斑一樣，讓我不遲疑地捂熱自己的手去溫暖他。

母啼

哲學一·鄭堪崎

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學閱讀與寫作

有時我以為我死了。

然後，我會這麼醒來，一動也不動。

我常在某些時刻意識到自己的存在，如同凌晨三點半的時候，我驚醒在床的這一側，而她在另一側酣睡著，那一側是美夢，是我嚮往的未來。醒來，從夢中醒來，在現實中醒來，意識到剛才自己是沈睡的，意識到自己是活著的。活著的感受是背脊汗涔涔貼著黏膩被單的，和愛人蜷在一起的，彼此需要著的。我踏下床，不知道是地板太冰冷，還是我自己冰冷，總之，這感受讓人逼不得再回到被窩，但從夢裡驚醒的人，不做閒事排遣半晌是回不去的，他們彷彿得在夢寐的城市中獨自逍遙，逍遙在冷冽空蕩的世界。

走到客廳，替自己裝了一杯水，又打開那冰箱，看有什麼解饞的食物，我期待冰箱給我熱騰騰的美食，但在夜裡，冰箱不替你服務，那兒只有貼滿保存期限的生鮮食品。我來來回回地打開冰箱，強迫得在冰箱內尋找些什麼。有時候事件就得這麼展開，在反覆間、無意識間隨著意識流淌。你總以為冰箱再次打開時，



冰箱內的小天使或星辰會給你獎賞，然而在反覆的過程中卻始終得不到你想要的。總是有這麼多時刻與歲月，我們反覆躊躇，卻始終無法定下或被決定。

冰箱只有那即將過期的吳郭魚，你不明白為何死去的生命仍有期限？盯著那隻吳郭魚，我是愧疚的，夜晚我總是特別敏感，當你凝視著牠，那是在夜裡找到夥伴卻又急於想迴避視線的噁心感。我想，牠尚有氣息時，牠的世界從透明到被分割的，又從分割到透明的，最後被束縛在透明的世界中。這隻吳郭魚被打撈上岸，每一次的吸吐帶來的是窒息感，即便看得到外面世界卻感受不到，保鮮膜保存了新鮮的肉體，卻奪走牠的生命與自由。牠躺在賣場標上了價格，時時刻刻被監視著，等著被人帶走。理應有人將牠吃下肚，使其充分發揮死亡的價值，來到了盡頭卻無法成為誰的盤中飧。既然不被世人所需，那為何還要打撈上岸呢？這麼輕易地被決定被拋棄，我的生命又比吳郭魚高尚嗎？沒有人耐得住死亡後再次死亡。

六歲那年，我站在父親面前，他說：「媽咪要死了，頂多再一年。」我沒有哭，不知道是因為年紀太小，還是太堅強，每每在夜裡醒來時，我都會想起這一天。面對死亡，我只記得那些飼養過的寵物，有些我將牠們埋葬，有些直到死後我才意識到牠們的存在，尤其當屍臭擴散時，你明白生命可以是不具價值的。比如昆蟲，我從未埋葬牠們，伴隨著飲泣，父親迅速打包就這麼進垃圾桶了。忘了哪天，某些生命單純變成了玩具，玩膩後，他們根據時間的安排與命運的必然性，葬身在焚化爐中。最廉價的生命往往也最好保存，小時候同學們總交換昆蟲標本，卻不見誰交換倉鼠或貓味的屍體？對於人的死亡，我只聽長輩說過。小時候

經過靈堂大人總叫我閉上眼睛攢步而行，出於好奇你還是會想偷窺，那是一種逾越，但充滿愉悅，然而最後轉變為一種恐懼。為何面對陌生人的生命時我們匆匆離去？為何靈堂的那些人卻久久不能自己？

母親被貼上保存期限，即便病魔將她鑿得殘破不堪，又或者歲月擰乾了她的肌膚，母親仍在那，彷彿被風乾的食物，似乎可以永遠的保存著。搞不懂的是，如果有人終有一死，為何某些人的死亡仍需要被宣告呢？就好像吳郭魚那樣，我早預料到牠葬身垃圾桶的命運，白天，我將這麼做。

我還是很餓，想了想，決定出去繞繞，去超商買個東西也罷。

摩托車在夜裡奔馳，轟轟的引擎聲自明存在，那還未進入夢鄉的人，知曉外頭某人的行動。在夜裡我試圖讓摩托車放低音量，它卻如此咆哮著，非得喚醒每個美夢，向城市宣告它的存在。其實，我不知道要騎去哪，跑遍附近的超商，我好像在追尋什麼，不管是吃的或是內心的平靜。我想起高三獨自一人徒步上山的勇氣，也想起帶著幾百塊錢到東部回不來的窘境。我總是在反抗，一直努力地活著，既期待自己長大，卻又不得需要他人之時依歸群體。

超商，寄居城市的各個角落，在深夜召喚有故事的人，它們榨乾靈魂的往事，還有每個淺淺的口袋。我以為每間超商都有自己的本性，然而我卻無法在它們內部找到差異。店員盯著我的一舉一動，天花板數支監視器早把我箝制住。我隨手挑了包餅乾，匆忙逃離被注視的恐懼。背對著店員走出門口，我總覺得自己的存在是被他人感知抑或是被他人凝視才得以可能的。

我回到車上，坐在那，看著刺龍刺鳳的大哥吞雲吐霧。靠近水溝那旁，一名



流浪漢席地而坐就這麼睡著了。我摸一摸口袋，這才明白我與他的距離不過幾張帳單。這樣的恐懼往往在觀賞電影或閱讀小說才得以察覺，然而現實是如此地荒誕不經、不可理喻，曲折離奇的戲碼不曾停歇，我們早沒了心思去意識自己真正的處境。

那群癮君子對我投射目光，我急忙撇開視線，發動機車揚長而去，轟隆之聲響再次落下，在天際撇下破折號。離去前我瞥了後照鏡，流浪漢抖了一下，又陷入沈睡。有時候我也挺羨慕他們的生活，在深夜開著跑車盡是女人相伴，又或者像流浪者那般反抗資本主義。我以九十公里的時速奔馳著，期待突如其來的意外。或許我將成為植物人，又或者永別人間。當然，這一切暫時不會發生，我沒有勇氣告別這世界，我唯一能追尋的是死亡的體驗。或許，我把對母親將要死亡的恐懼投射自身。那曾經應該發生，卻又成為現在進行式的死亡預告，是我揮之不去的夢魘，待在我身邊的是冷峻的事實。

在每個十字路口我還是對生命卑躬屈膝的孬種，我聽從本能的煞車，我曾多次在騎車時感受到一種噁心，那是對自身存在的反感，每每對被誕生在這世上感到無力。當我以超越肉體機能的速度前進時，彷彿超越人的限制，我打從心底明白那不過是外在的，內在的我仍為生存所苦，我想起某本書上的一段話：「唯一有效承受生命的方法，就是忘記生命。」在那超越肉體的時刻，我小心翼翼地對待生命，正如同活著的每一天，那是種束縛。

出生是荒謬的，這是一個偶然的事實，我被迫以非人的姿態首先存在，而後這世界期待我能成為一個人，社會以為我能賦予自身為人的意義。從有意識起，

我被迫接受成為人的訓練，首先叫我遵從規範，再要求自我告解，最後命令我生產勞動。如果生命其實可以沒有意義，如果人生可以不值得一活，那會是怎樣的世界？出生轉變為我自為的，我被要求努力的活著，他們跟我說不可以自殺，就像當年母親的死亡預告，大家哭著討論延長生命的辦法，又或者經過靈堂長輩叫我撇過頭去，彷彿死亡是你碰不得的，你只能等待死亡，任由死亡召喚你。死亡的謀劃都不是死本身，死本身正是所有謀劃的偶然終結，人的一切可能性和意義活動都被死所威脅，死可以突然介入到一切可能性中。

騎了一段時間，這才意識到我騎了好遠，口袋那包餅乾喚起了的食慾。我停在河堤旁，冷風從河面上帶來濕氣，我打了個寒顫，夏日理應狂野、奔放、充滿生機，入夜卻透露一種含蓄，你可以在夏日裡發現冬天的蹤影，好比打開冰箱那般，把頭埋進去，然後把話語冰封在酷寒裡，然而煩躁的身體卻在酷夏這頭搖擺不定。遠方高樓零星微光，在都市長大的小孩，能把這微光當作星星早就是一種幸福。我總是在想哭的夜裡來到河堤邊，那躺在冰箱的吳郭魚，也想回歸於此吧？我的視線漫步河堤，上了那座橋，遙遙地到達彼岸。我喜歡橋，橋連接彼岸與此地，使交流得以可能。母親帶我走過無數的橋，她說我從小就愛哭，未曾在夜裡歇息過。她總是抱著我，累的時候偶爾推嬰兒車，她說我喜歡天微亮的時候，在橋上母親搖著我，橋搖著母親，我們都需要被呵護。那河的湍流聲喚起水鳥，然後在細細的聲響中，告訴我該睡了。是啊，我和母親的連結也是從橋開始的，那是一種羈絆，長大後的我自願去死亡的世界，正如同母親遊走兩個世界，不過她充滿懊悔，也心不甘情不願的。青春期後的我割斷這座橋，母親在那，我恨不得她趕快過橋，恨不得她早日擺脫病痛，停止每晚那痛苦的哀號。



後來，我鮮少接觸風乾後的母親，我怕我的淚水浸濕她，我怕當年那河川的水流聲在對她的愧疚中下成淅瀝瀝的雨，我害怕她在濕氣中腐敗，我嚐過自己的眼淚，是鹹的——但眼淚的鹹度足以醃漬母親嗎？在橋上我望著那條河，流進無盡遠方的大海，雖然我看不到海，但我相信它存在，隱約中，我相信自己真的聽到海聲了。所有夜晚誕生的眼淚，最終回到母親的懷抱中，匯集成我的出生地，然而，這裡也將會是母親最後的依歸。我追尋死亡，企圖在那找到自己，然而當我真正踏上這條路時，將再次回到生命的源頭，我只能在活著的時候去追尋自我意義與死亡。彼岸的人乾瞪著眼，他們再也無法以活著的口吻談論死亡這件事。死亡的世界沒有終點，那兒甚至連時間也不存在。我在孤獨中浸濕自己，為了追尋自己，我把自己丟失在六歲那年，丟在橋上，丟在死亡的世界中——以此度過人生，我才能自覺存在。

吃光零食，我起身回家，路上我不發一語。機車的聲音，從原本的轟隆隆下降成倦怠的嘆息，畢竟，徹夜未眠的我們都累了。停好車，我拎著垃圾上樓，打開冰箱，把吳郭魚拿了出來，牠自始至終都用死魚眼盯著我，我無話可說。雖然牠沒回到出生地，但我把那零食包裝留給牠當做壽衣，最後也算走得圓滿。

冰箱的燈光熄了、遠處的天空亮了。

回到床邊，我知道我要好好活著。不知道是太陽開始暖和大地，還是我自己本來就暖和，我似乎不需要再回到被窩中。某些時候，我想殺了自己，然而只有那無盡的淚水留下。我抱著那一側熟睡的女友，感受那濕潤的氣息。

或許，我的存在不是如此重要，我現在只想繼續那尚未完成的美夢。

駁二特區巡禮紀行

外文一A・楊凱廷

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

高雄駁二特區原為一般的港口倉庫，後來一群熱血的藝文界人士成立了駁二藝術發展協會，催生推動駁二藝術特區作為南部人文藝術發展的基地，將駁二規劃為一個獨特的藝術開放空間，提供藝術家及學生一個創作發表的環境，以成為高雄最有人氣的文化景點。

駁二藝術特區每年不定期舉辦許多好玩的活動，活力充沛地在駁二不斷呈現嶄新的概念與樣貌。駁二藝術特區所建立的不只是藝術創作與新世代創作實驗傳達藝術的精神，也開啓了高雄一股南方藝術的新潮流。駁二藝術特區從初期的兩棟倉庫，發展到現在，主要分為大勇倉庫群、大義倉庫群和鼓山區的蓬萊倉庫群三個區域。大義倉庫群一列列的倉庫裡，則有台北知名的禮拜房文具、販售公平貿易與環境友善商品的繭裹子、展出精采作品的火腿藝廊、知名鳳梨酥商家微熱山丘、舊事倉庫，以及手工吉他、花藝設計、服飾設計等，與數十間藝術工作室及商家分布其中。



我最印象深刻的是它的彩繪牆壁，每一面巨大的彩繪牆壁都不知道花了多少時間來完成這些耗時又費力的作品，其中最著名的就是一面彩繪著駁二車站的牆壁，每次到駁二特區那一幅巨大的作品總是會吸引來很多遊客。

駁二藝術特區裡也有許多令人難忘的巨大裝置藝術，像是「工人與漁婦」，代表高雄工業與海洋城市的意涵，也是形塑高雄港口生活最重要的城市縮影，藝術跟生活結合成就了這個作品。高雄港也有著全台最多的貨櫃運送量，貨櫃也是高雄的象徵，所以在駁二藝術特區你可以看到一個由許多貨櫃拼裝連接起來的裝置藝術。香蕉碼頭也是一個很酷的地方，過去這裡是台灣香蕉外銷的集散地，可以看到滿山滿谷的香蕉，現在轉型成伴手禮賣場、餐飲會館。純白的旋轉木馬也是一個非常漂亮的景點，這也是許多網美來駁二特區非拍不可的熱門拍照景點，尤其到了晚上這一個設施還會發光，讓這一個純白旋轉木馬散發出更耀眼的光芒。

最後，逛累了可以走到棧二庫，這裡的路易莎咖啡可以看到美麗的海景還可以順便歇息一會；或是你也可以搭乘位於哈瑪星鐵道園區的輕軌，輕軌通車後，身上只要帶著悠遊卡或一卡通就能暢遊高雄港區，如果駁二藝術特區逛完了，也可以搭輕軌到西子灣吹吹海風、看看海，又或者可以去位於西子灣的英國打狗領事官館看看，那附近也有許多好吃的美食。

這邊也順便介紹一下駁二這裡的美食。「微熱山丘」是一間可以免費品嚐鳳

梨酥的名店；還有一間非常有名的遇澗章魚燒，連食尚玩家都有來報導過。這裡也有一間有名的咖哩叫做「新咖哩」，是一個很溫馨的小攤車，駁二藝術特區擁有很多美食。

駁二特區在高雄暖暖內含光的綻放著新的人文精神，歷史的軌跡永恆存在，新創的思維又賦予它另一種面貌；漫步在高聳的陳舊倉庫間，古今交融的一隅呈現出新時代的前衛意境。追憶歷史軌跡，可以讓人走向更永恆的未來。



鳶嘴遊記

歷史一・陳宥鈞

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

鳶嘴山又名大尖山，位於台灣台中市和平區中坑里與博愛里交界處，為大甲溪支流稍來溪、東卯溪與大安溪支流烏石坑溪的分水嶺，峰頂海拔二一八〇公尺，是台中頗具盛名的名山之一。

登山步道的一開始是用木板和天然樹根組成的路徑，而且路途上非常之陡，因此如果走太快可能會因缺氧而頭暈、想吐，直到觀景平台前都是穿梭在樹林之間的步道，一路上因樹木的鬚鋪滿了地板使地面非常鬆軟，走起來非常的舒服，且因鳶嘴山的路是穿梭在森林間的半原始道路，所以沒有大坑步道那麼重的人工感，非常有爬山的感觉。

走到觀景平台就完成了三分之一的路線，之後的路都是由石頭組成的，雖然路跟前面的森林道路一樣陡，但因是石頭組成的路所以爬起來會更費力，如果鞋子鞋紋不夠深可能會踩不穩，不過比較難的路段都會有繩子讓人抓，只要抓穩並慢慢的移動，就算踩不穩也無傷大雅。

石頭陡坡結束之後就到好玩的岩壁路段了，從這開始的路線跟之前的石頭陡

坡消耗的體力差不多，但因路線很窄因此很難回頭，且其暴露感可能會使人感到恐懼，因此需要謹慎評估自己的體力決定是否放棄而折返，還有如果在這路上出事可能就會直接摔下山，因此最好克服恐懼並且慢慢爬。

這路線上因為其暴露感所以視野非常開闊，而作為道路的岩壁竟然還有堅強生存著的樹，這些景象讓人不禁讚嘆大自然的美妙。

爬完上坡岩壁之後就到山頂了，山頂是個開闊安全的平台，可以放心觀賞風景；打卡神點也是在山頂，因此可以在山頂休息打卡再準備下山。

下山的路程會比上山還要恐怖非常多，將會面臨更大的暴露感，且需要轉身爬下岩壁，因此如果無法克服內心的恐懼是無法下山的，但也因暴露感和恐懼的關係這段路風景更漂亮也最有成就感。

下山的岩壁路程結束之後就走完了三分之二的路程了，之後的路是岩石和森林的混合體，因其非常顛簸所以這段路程非常傷膝蓋，推薦的做法是帶登山杖來降低膝蓋的負擔，爬完之後就能下山回家休息了。

鳶嘴山的路線雖然非常好走但卻非常的恐怖，每次爬的過程中我都會被嚇個半死，不過克服恐懼與地形之後的成就感讓人欲罷不能，而且鳶嘴的位置從台中只要騎一個半小時的車就能到達，只要是住在台中的朋友我都推薦他來一趟鳶嘴之旅，挑戰一下自己的身體與心靈！



磚瓦中的茄苳

哲學一·王 珮 綺

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

位於農村的家旁邊有一條小徑，隨著它左彎右拐的走，一棟古色古香的紅磚三合院便伴隨著植物就映入眼簾裡，那是我對老屋的第一印象，這棟小小的紅磚建築也牽連起老屋與我的緣分。

在高中畢業旅行來到台中的文創園區，此地不同於駁二地區的保留古屋聚落，駁二地區已經部分被現代建築取代，也沒有一個較為正式的維護附近古建築、讓早期發展的聚落有新生命的負責單位，那邊還保有古早建築的幾乎都是各個店家的意願，實感難過。而在台中文創園區錯綜的巷子裡藏著一家家店，但礙於時間限制只能在店家外頭晃晃，享受陽光與老屋的美好。

來到東海後，發現台中火車站附近保留下許多日治時期的西式洋樓或是紅磚建築，這使我愉悅到差點要在車上不顧旁人地放聲歡呼，畢竟高雄火車站附近只充滿著各式各樣的高樓，有的是極為新的建築物，有些則是老舊的水泥樓，幾乎看不太到能保留老屋特色的店，目見所及之處，唯一較有年代的只有舊火車站的遺跡。

之後在一次往火車站的返家途中，看到一家眼科店大排長龍，使得我倍感困

惑。後來終於在忙碌的大學生活中抽出時間，我便迫不及待地去探訪這間期待已久的眼科。光是一走近，就可感受到紅磚與日治洋樓交織的歷史，上頭的鐵窗細細一看還有雕花，磚頭堆砌成的支撐柱與騎樓，鄰近頂樓的水泥裝飾，還有雖然使用新的建材卻不會過於顯眼的門面等等都使我的內心激起一層層的海浪。於我而言，此處唯一美中不足的是黑色現代屋頂的部分，雖然沒有覆蓋紅磚建築的光芒，但看上去總有些彆扭，不過這小小的缺憾依舊無法掩蓋此處帶給我的震撼，以及我急切想進去探索的好奇心。

進入大廳後，一盞盞的歐式大燈營造出溫馨的感覺，深處高挑的牆面擺放滿滿的書籍，加上天花板使用透光的玻璃，使得在室內依舊能享受到戶外的光線，而層層疊疊的櫃子像是樓梯般，彷彿能沿著這些樓板上去，進入另一個世界，如同一些網民給此地的美稱之一——霍格華茲；但一次延伸到二、三樓的高度的柱子與天花板，使得整個空間更加空曠，讓我更是喜歡宮原眼科，因為它彷彿樓中樓，而這點一直是我很喜歡的古建築元素之一。在此之後我便漫步去周遭的寶雅逛逛，我還在那找招牌找很久，卻發現它其實就處在馬路的另一端，走近後細細一看，既驚訝又愉快，畢竟又是一座保留老建築的店家呀！更讓我訝異的是，一個連鎖廠牌，願意放下代表自己品牌堅持的商標，轉而用簡單的文字來表明商家，這一舉動讓我再次佩服台中這個城市。

這次小小的出遊中，不僅享用到好吃的冰淇淋，還帶上一些伴手禮要給家人，更體會一直嚮往的老屋風情，一次滿足心願且療癒心靈。看看這些經歷過比自己還要更多風霜，卻依舊屹立不搖的老將們，總讓我內心澎湃，且更讓我想知



道在他們的故事、並將其記錄下來，也許之後可以讓自己來趟老屋之旅，留下照片或遊記之類的痕跡來紀念自己拜訪過的老將們。

遊——髮

文化一·魏紫嫻

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

絲絲銀線灑落在髮梢上，斑斑星點映照在張狂的墨洋，一波波雪白的浪花肆意綻放的季節——要待到何時？

那是上天所遺留下的傑作，桀驁不馴，引以為傲，毫不畏懼的大眾眼光的時光，相信展開雙目的每個清晨都是嶄新美好的開始。那僅是顆平凡的糖卻可以撫去臉上止不住的淚水以及讓人忘記疼痛的日子，那炎炎夏日和幾個朋友圍繞在冰淇淋車周圍等待彷彿就是最漫長的日子，那個鏡中擺設出各式表情依然喜歡自己的日子，在那個盛夏隨著微風一同到吹送到遙遠的地方，卻留於心中最深處不曾忘記。

白玉如同微風輕撫少女的青絲，紅娘手持篦梳於髮中輕柔描畫，細細為佳人編織喜福，多麼美好。

生疏的手法，空蕩蕩的迴廊若有似無的傳入扁梳與細髮摩擦的聲響，可惜，半晌過去鏡中看去只有疲憊不堪的面容及無奈、不善打理的亂頭以及過度使用上臂的痠疼，望著幕中新娘柔順乖巧的烏髮卻只能苦笑。慾望像是深坑，踏入便一



去不復返，不受控的追求虛假的表面，終日不滿足而無法接受自己的心態，而這份貪婪成了大多數人們最苦痛卻又無法自拔的惡果，伴隨著成長無止盡的滋長，開始不停蹄的，認為只有達到極致的完美才能獲得真正的幸福。

那鏡中乖順的模樣像極了那時所嚮往的新娘一般美麗卻又似哪裡不太一樣——如同櫥窗娃娃完美卻毫無溫度般笑著。

早晨稍作加熱，髮梢便乖順服貼於額前，而每晚髮尾卻因過度受損必須透過髮油進行修復，總是花費在外表的時間吞噬掉對於其他事物的注意，不自覺的以外貌評判身旁人高低之分，便能從中得到一絲愉悅感，深陷於這種氛圍開始學會了遮掩自身的情緒。關上房門那一刻，只有無數的疲憊由腳底而生，虛榮心彷彿是一種魅力吸引著眾人卻再也沒有踏出的機會，人人皆嚮往風光明媚的聚光燈焦點，卻不知背後所付出的辛勞。因為沒人會懂，在別人早已入睡時必須要日日堅持做完保養動作的辛酸；因為沒人會懂，對真實的自己所產生的迷茫以及辛酸；因為沒人會懂，打扮使人變美使人愉悅，但又何嘗不是人們見慣了美麗的事物就再也無法接受最真實的模樣的模樣。

一刀剪去，盡數的長髮掉落在地面，或許夏季又到了，或許是一段感情的結束，或許疲憊的心需要一段時間靜養，總有許多的理由，那一刻沒有五彩繽紛的色澤，只有純粹的墨色，僅此而已。

隨著成長，人們似乎要習慣繁忙生活中大大小小的處世之道，明明看不慣卻依舊要以笑容帶過，總是處在一起的朋友隨著時間隔閡漸漸散去，打開通訊錄才發現撥通的永遠是少數幾位，開始明白這世上並沒有人會為你而永遠駐足，只有

當脫下了亮麗的外表，勇於接納那個在受傷時想逃跑的自己，勇於愛上那個樸實無華的自己，勇於踏出舒適圈習慣和自身相處的時候，才會發現愛一直以來並不需要別人給予，而是發自內心的喜愛自己的優缺點時才會和對的人相遇，只有這樣你才會發現愛你的人永遠不需要多餘的理由也會愛你。

人從來不需要華麗的軀殼，只是需要愛自己的勇氣——此時，便會明瞭青陽的美好。



從自恕中出走

化生一·林庭卉

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

我們家有三個小孩，我是老大，底下有一位相差四歲的妹妹，和一位相差十歲的弟弟，父母離婚。我的監護權歸父親，弟弟和妹妹歸母親（其實我是想跟著母親的，但覺得留下父親自己一個好像有點不孝），我獨自和爸爸及我的貓咪和兩隻柴犬居住。爸爸的話很少，也可能是性別的隔閡，我們對話內容常常是我跟他要錢，不然就是吵架。他的工作常常需要在半夜出去，因此常常我回家後，家裡只有我一個，隔天要出門時父親也還在睡覺。

「很多時候你一個人厭倦了序列有秩的生活，你厭倦同一班車，被夕陽吞沒，卻怨得不動聲色。」原生家庭造就了我獨立的個性，但說獨立又不太貼切，也許用孤僻形容會更貼切些。我的壓力來自四面八方，家庭的壓力、同儕相處間的壓力、考試壓力。當同學還在哀嚎媽媽昨天沒幫忙洗餐盒時，我早就開始自己洗衣服晾衣服，我不覺得我獨特，只覺得是別人太弱了，漸漸的我厭倦聽別人抱怨，甚至有點鄙視他們，這讓我打從心底不想與他們深交，我的朋友圈幾乎都是年紀比我大的人，或對自己也有抱負的人，而不是整天只會抱怨、躺分的組員，所以常常自己一個，自己一個完成大家應該一起完成的作業，但沒有人想要一個

人，只是很多人會讓自己寧可一個人。

「平靜裡帶著譴責，譴責卻沒有愠火。」我特別喜歡在捷運站旁老婆婆推著推車賣的花，雖然不是在花店美的那種，不是被照顧得嬌嫩的那種，而是老婆婆從推車裡挑的，但我特喜歡這種不完美的，不完美得好可愛。上大學後，不再像國高中整天都跟同學在同一間教室上課，以前還能憑藉著被關在那小小的教室裡，好讓自己感覺沒被世界遺忘，上了大學後，我竟然開始有了我不是怪人的想法，我不想跟那些沒責任感的人交朋友，我討厭班上的小圈子，曾經我也是其中一員，但我厭倦一舉一動都要配合著大家，好像不合群就是罪人，製造大家的掃興。除了起初的靈魂孤獨外，現在我連形體也正式孤獨了起來。為什麼，我明明不想成為像他們一樣的人，內心卻會害怕他們看我的眼光，渴望和他們不一樣，又害怕和他們不太一樣，我就像推車那不完美的花，渴望被憐惜，卻忘記自己本來就不是花店的花，這種內心的矛盾，每天就像自體免疫疾病一樣，攻擊、吞噬著我。

「起初它一定是美麗而哀愁的，當我們醉心美麗而不太知道什麼是哀愁的時候。終於有一天那一切都逐漸淡漠，甚至整個褪去，也不是美麗，也不是哀愁」，這是一句我很喜歡的話，出自於楊牧。為了避免內心的自我否定及矛盾感，我盡量減少和別人相處，即使有，也是點頭之交，我認為君子之交是淡如水的，小人之交才需要甜如蜜，至少我自己這樣安慰自己。我和動物相處的時間可能比人類還多，我把所有煩惱悲傷寄託在我的寵物身上，帶他們出去交朋友，參加動物志工活動，我享受這種不需費盡心思的相處，或許是一種治癒，也可以說是一種逃



避，不管是哪種說法，至少當下的我是舒服的，我想這就夠了。我也想找出一個方法能夠讓自己擺脫內心的枷鎖，可怎麼辦呢，我的孤僻及矛盾真實真實地在我的血液內循環，成為我各個組織的養分。

「壓力固然有它的重量，因此生命是一場負重遠行，然而，負擔越重，我們就越貼近地面，生命的痕跡也就愈加寫實。」（改編自邱昊奇《沒有別人，怎麼做自己》）我想我還沒找到如何和我的壓力共處，但至少做到徜徉之，於是那些無法被寫在自傳的荒唐史，其實才是真正塑造我的養分。

遊：出走與追尋

生醫一・宋昀潔

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

每個人人生階段都是一趟全新的自我追尋，追尋存在的意義、追尋自我的價值，在充滿挑戰的未知裡不斷地追尋，好像沒有盡頭般……每一次的追尋裡，我們總能找到一個最具代表性的答案，而這個答案只有自己了解它的重要性。

跑步一直是我的興趣，或者應該說是一種抒發，開心的時候再怎麼累還是笑著跑完，難過的時候只會一直跑，不會感到疲憊，但從高一參加的第一場馬拉松開始，跑步已與我融為一體了，是我的日常。三浦紫苑曾說過：「跑步應該是一種更純粹更自我的行為。只有用真摯的心面對跑步，才能感受到血液翻騰的激動。跑步的樣子，真的很美。」我很認同他說的，因為跑步正是一場與自我心靈的深度對話，是在一個只有自己的小宇宙裡，不會有人打擾，可以展現最真實的自己。不論是練習的時間或是每一場賽事，總能讓我沉澱許多，因為只有在那段時間我能認真地看待自己最真實的情緒，不會再隱藏那些我覺得會影響到別人的負面情感、也不用再假裝堅強的那一面給人看，因為此時此刻我就是我，不需要再為任何人演戲，包括我自己，可以慢慢地探索自己所做的每一件事，從之中尋找自我。



跑步在你們眼中或許就是一種運動，但對我而言他卻帶給我很多的影響。他帶我去未知的跑道上探索、帶我去欣賞不一樣的風景、讓我認識一群也熱愛跑步的同儕、讓我認識一個了解我、可以解決我任何事、亦師亦友的老師、讓我正視自己的心……當我對跑步還不是很熱愛時，只覺得他就是運動的一種；但當我已經深陷其中、無法自拔時，回頭才發現原來讓我堅持下去的理由正是因為他讓我更認識自己，而一直在背後支持我的有那麼一大群好朋友，雖然交友圈不同，但熱愛跑步的心卻是連在一起的；雖然不常見面，但只要在賽事上遇到還是會熱情問候。跑步是一項很單純、很簡單的運動，不需要任何的技巧，只要在過程中敞開自己的內心，去面對真實的自己就夠了，因為在複雜的世界裡被蹂躪殆盡，還有跑步懂你，還有跑步可以當你最佳的後盾及聆聽者，在他的陪伴下，你可以專注的探索自己生存的意義、探索自我的價值。

很多人問我為什麼喜歡跑步，剛開始我還真的不知道原因，但現在我可以很篤定的跟你說：「因為他讓我找到自己真正的價值。」沒有人一開始就很了解自己，也沒有人永遠一帆風順、不需要任何的療傷，而跑步正提供我一個自我的空間，可以讓我不斷地探索真正的自己，方向錯了沒什麼大不了，只要再繼續追尋，總會回到正軌，而這個正軌是由自己定義，沒有標準答案。就像人生一樣，或許你們經歷過同一件事，但你們選擇的解決方法卻不盡相同，沒有對或錯，只有自己會不會後悔，每個人都是第一次接觸人生這22 K個日子，所以只要你認同自己追尋的結果就足夠，因為這就是追尋的意義。

壯遊

工工一B・吳芯蕙

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

十八歲，人生的分水嶺，隔開了稚嫩懵懂與成熟幹練，身邊的同儕們都說年滿十八，已然成年，要做些值得一輩子紀念的事，紀念蛻變的自己、紀念青春洋溢、紀念年少瘋狂，更紀念獨立與成長。

猶記在高二下的時候，國文課本選定一篇現代詩人——楊牧所著的《壯遊》作為單元文章，文章中有許多句子發人深省，例如：「旅行是一種滌洗，是一種探索。」、「旅行是想像思考的訓練。」、「是學習的歷程，是考驗，是一種探險。」，更是「尋覓自己」。讓我重新思考旅行的意義，回想起之前出遊的時光並捫心自問：我從旅程中體悟或認知到什麼？當時的我深思了很久，感到十分愧疚，回答不出來，自認為生長在一個很喜愛戶外旅行的家庭，足跡遍布台灣各縣市的知名景點，能逛的都逛了；能玩的都玩了，為什麼對於旅行的意義卻沒有任何頭緒？因此，我決定要規劃一次自己的旅行。

旅程的出發時間預定在畢業後隔幾天，在順利以繁星錄取東海工工後，我便著手進行規劃作業，第一次旅行沒有家人陪伴和幫助，單獨一個人似乎太冒險



了，因此我找到三個志同道合的旅伴。規劃這事比我想像中的還艱難，第一是時間，由於我們彼此都不是同班同學，教室還在不同樓層，在走廊或樓梯間也不常巧遇，相處時間十分有限，況且當初繁星放榜的時候，只有我和其中一位男同學已有確定的學校可以就讀，另外兩個人都還在忙個人申請的事，能討論的機會微乎其微，後來才想出一個解決方案——用通訊軟體裡的群組通話功能取代面對面交談，透過固定時間上線通話，來完成每次的討論進度，也算是順利解決了。第二是價值觀分歧，有人覺得旅行就應該吃好住好，享受和放鬆心情最重要；有人覺得學生沒有經濟能力，應該要盡量節省旅費，該體驗的有體驗到就好，最後，我們選擇折衷，各退讓一步，尊重每個人的看法和觀念，達成共識。

最終我們選擇前往東部地區的花蓮壯遊，花蓮擁有大山闊水的景緻、樸實醇美的人文以及各樣海陸佳餚，物價不高，卻應有盡有，是被上天特別眷顧的風水寶地。在花蓮五日遊裡，我對第二天的太魯閣和第四天的城市漫遊行程的印象最深刻。太魯閣除了鬼斧神工的特殊地形之外，在深山峽谷中還藏有許多絕美秘境，天然湖泊清澈如鏡，林中薄霧隨著谷風輕拂而瀾漫、繚繞四周，為碧綠色湖面輕輕蒙上一層乳白色的雪紗，天晴時灑下的和煦日光穿透薄霧，光影交錯，鮮活地倒映在山澗裡的溪石上，晶瑩剔透，好似天使遺留在人間的淚珠。「明月松間照，清泉石上流。」詩佛王維以精緻細膩的筆觸描寫山村天高雲淡，萬物空靈的意境，所表達閒情逸致與嚮往恬淡的心緒，水軟山溫讓那時身處秘境的我，特別能感同身受，彷彿時空重疊，我依在王維身旁，與他謳歌同一抹景色。

第四天的城市漫遊，我和旅伴們到當地最繁華的街道轉悠，前些日子忙著欣

賞花蓮天然風光，車水馬龍的景象和各式商店琳瑯滿目使我們耳目一新，朝聖了多家知名老店的美食：公正包子、周家蒸餃、蔡家湯圓……等等，每一項佳餚都很實惠卻不失品質，讓我們在大快朵頤的同時不用擔心瘦了荷包，老闆待客也保有熱忱，像是招待來自各地的朋友享用宴席，爽朗的個性和直率的態度，讓顧客在味覺和心靈上都能心滿意足。吃飽喝足後還去參觀一些古蹟和保留下來的遺址：檢察長宿舍、明禮路日式宿舍、菁華林苑……等等，在日治時期有許多日本人民移居花蓮，他們曾經在這片土地生活過的痕跡，在將台灣的主權還給中華民國的光復時期，遭到大規模的蹂躪及破壞，歷史上稱為「去日本化」，所幸，還是有一些被留了下來，身為台灣子民的我們，不論現在或未來都要更完善、更盡心盡力的將這些珍貴的遺跡管理和保存下來，讓我們的後代，或是後代的後代，甚至更久遠的後世子孫，都能有機會能一睹歷史的風采，感念自己腳下的這片土地曾經經歷或發生過的事件，更因為有前車之鑑，記取其中教訓，不再踏上前人所犯的舛誤。

旅程的最後一天下午，我拖著疲憊的身子坐火車回到出發點：中壢火車站，家人在離閘口不遠的角落等待並迎接我回家，我永遠忘不了那時父母親的神情，那是一種擔憂和欣慰交雜的複雜情感，擔憂我這幾天是不是迷了路？三餐有沒有吃飽？那時氣象局幾乎天天在播報全台氣溫攀升，尤其在花蓮地區出現全台最高溫，已經達到三十八度，更擔心我會中暑，暈倒在某一個陌生的街道。所幸，我安然無恙。他們說感覺我歷經過壯遊後，變得比較成熟穩重，而且更獨立了，不像以前不論去哪，都要緊緊跟在他們身邊，對我也更放心了。



在經歷第一次壯遊之後，我在心態上有很大的改變，從前的我會為了能多看一個特色景點，多品嚐一項特色名產，每分每刻都在趕行程，就這麼繫著一顆空虛的心度過看似豐富多元的旅行，然後結束之後一無所獲；而現在的我不再追求滿檔行程，放慢步調，靜下心來感受屬於這個城市獨特的氣息，珍惜這個暫時「脫離日常」的光陰，沉澱心靈並與自己對話：是否滿意目前的生活？是否心有志向的生存著？有沒有做什麼好事或達成什麼目標，要稱讚自己？或是做錯了什麼，失去什麼事物，要反省自己？以旅行為載體，在行走過程中，吸收新知、增長閱歷、鍛鍊能力，重要目的是以體驗和實踐的方式來感受與職場、學校和家庭完全不同的生活，見識更廣闊的天地，收穫更豐富的感悟。還有責任感與規劃能力的培養，必須一肩扛起關於旅程的一切事宜，父母只會關切和叮囑，並不會插手執行。

法國哲學家蒙田說過一句名言：「旅行在我看來還是一種頗為有益的鍛鍊，心靈在旅行中不斷地進行探索新的未知事物的活動。」，壯遊並非一定是長途旅行，而是嘗試遠離舒適圈，必須帶有風險意識，學習接受失敗，胸懷壯志，以最高度的敏感去領略所有色彩和聲音，放大你的格局；放寬你的思路，人的一生至少經歷一次壯遊，看清世界，也看清你自己。

遊美國大峽谷

工工一B·王語彤

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

那一年，高一升高二的暑假，是我正值年少的時候，在學測來臨之前的最後一次和家人一同享受美好的時光，而當時家人和我熱血沸騰的討論著我們該去哪裡遊玩，哪些地方是和台灣有大不同的，像是生活習慣或者是文化；又有哪些地方是我們難得會去一次的，也許可能我這輩子都不一定會去的地方；還有哪些地方是可以增進我們親子間的情誼的，這些都是我們考慮在內的因素。因此，我們選擇了跟團旅行，既節省了我們安排行程的時間，也節省了很多大大小小瑣碎的事務。

最終我們決定去美西三城之行——洛杉磯、拉斯維加斯以及拉芙林。

飛機起飛、飛越了換日線、降落，搭了十二小時的飛機抵達了美國西岸第一大城及全美第二大城——洛杉磯。到第四天的時候我們則是驅車趕往世界七大奇景之一——大峽谷國家公園（南緣）。在路上，導遊逐一地跟我們介紹了大峽谷的歷史，而讓我感到驚訝的是，他竟然就是個一直出現在地理課本上，而我卻未曾親眼見過享譽世界的大峽谷，他是由科羅拉多河流經並切割亞利桑那州，所形成一千四百七十六英尺深的溪谷景觀，聽著導遊的詳細解說，以及生動的描述，不



禁讓我迫不及待地想見到大峽谷了，想要站在那裡眺望整個大峽谷。一路想著、期望著，果不其然就到了大峽谷的所在位置。下車的時候還未感覺到這裡有什麼不一樣的地方，但是跟著導遊走沒多久後，我深深地被驚嘆到了，這大峽谷，比我想像中的還要壯觀，且真實的難以用言語來形容它，它經由科羅拉多河的切割，鏤刻出令我驚歎不已的世界奇景，不禁讓我覺得像身處在地理課本裡的場景。從谷底至頂部分布各時期的岩層，層次清晰可見，並且含有各地質年代的生物化石，彷彿是一處大自然的地理教室。

越往上面走發現越來越多岩層看到的岩石也越來越多，我們則是可以坐在那些大岩石上面拍照，留下難得一見且美好的回憶。此外，大峽谷的兩岸都是橘紅色的巨岩斷層，大自然利用鬼斧神工的創造力鐫刻的岩層嶙峋，夾著一條深不見底的巨谷，更顯得無比壯麗。然而，俯看下去，稀稀疏疏的樹木在沙漠的環境中努力的生長著，一望無際，深不見底，好似蒙古大草原般的寬廣遼闊，而我們觀光客就像是在草原上奔騰的馬兒，時而跑起來因為迫不急待地想在另個角度俯瞰四周，畢竟大峽谷廣闊無垠，即使站在最好的地方也只能看到一小部分；時而停下來不走因為想停下腳步去欣賞層層疊疊，巒層起伏的岩層；時而駐足不動因為想為最壯麗的風景留下最美的回憶。伴隨著喀擦喀擦聲，感受到了熙熙攘攘的四周，才發現這樣的美景讓我們跨越了種族地域的隔閡，將來自世界各地的觀光客聚在一起，讓我們一齊沉浸在此美景中。

然而在這地方待久了，發現大峽谷兩岸都是巨岩斷層，而令我感到神奇的是，一天之內，隨著太陽光線的強弱，峽谷岩石的色彩千奇百變，時而深藍色；

時而灰棕色；時而赤橘色，而在太陽的曝曬下呈現棕紅色的。這樣的景象不禁令人讚嘆不已，真的只有親臨才能體會，太震撼了！

看著夕陽西下，我的心也瞬間沉澱了下來，畢竟這真的是很難得的一個體驗，而我也很喜歡大峽谷的環境，這樣的寬廣遼闊使我的心也寬廣了起來，不再是狹隘、狹小的。我想這也是人生必須經歷的過程，高中的生活有淚水、有歡笑、也有難過，然而這些我們都堅持下去了，就好比大峽谷一般，經歷了河流的切割，形成了令人讚嘆的容貌，而我們在為了學測衝刺，考上了我們心目中所想的大學。日常生活中，我們也都有許多不如意，但是我們的心有時也該像大峽谷一樣的寬闊，不去計較這些雞毛蒜皮的小事，像大峽谷一樣的有毅力，大峽谷堅持著不被切成碎屑，而我們也努力著不被任何困難打倒。最終，若將來有空，我必定會再去探訪一次，或許我會有和那時還懵懂的我有不同的感觸。



土耳其遊記

資工一C·蔡松翰

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

飛機起、降，我第一次踏足在了國土外的土地上。那裡，是歐洲與亞洲的交界，是黃土與草地交錯的國度。那裡，是土耳其。

短暫的休息後，我開始動身。在睡意的籠罩下、迷迷糊糊之中，我到了空曠的草地上。看著幾十張，幾百張的皮鋪在地上，我睡意依舊朦朧，回過神來時，一張張的皮彷彿有了生命，搖搖擺擺，搖搖晃晃的站了起來。在太陽還未升起的早晨，一束束火光和一個個有生命的皮球正在成長茁壯。在我清醒過來後，眼前的熱氣球已經完全站直，等著脫離地面的懷抱，我踏了進去，和他一起向天空展開旅行。

到了空中，還未到早起的鳥兒覓食的時間，夜空只被一抹橙色照亮半邊，這時，我開始能看清周圍。一根一根被風沙侵蝕的石柱，黃土和草地正在爭地盤，同時，越來越多的皮球們，脫離了大地母親的懷抱，奔向空中，萬紫千紅，五顏六色，熱氣球上的標語此起彼落。但是即使空中有壯闊的景象，所有人的目光卻都朝著同一個方向——東方。

太陽升起的瞬間，感受到溫暖的光灑落的瞬間，有人拿著相機，有人拿著手

機，記錄著瞬間的美好，我也記錄著，只是，我用的是比廣角相機還廣的鏡頭。有人專注在太陽上，有人將熱氣球加入了相片的構圖中，我的畫面中，出現的是我所能看到的全貌，我的底片是視網膜，我的記憶體是大腦，我一直都覺得，再壯闊的景象，成為照片後，就沒有了立體感，所以我選擇用自己的眼睛記錄著一切。

從遠處的太陽、雲朵、山河，到近處的車輛、熱氣球和人們，沒有東西是應該被忽略的。這一刻，世界的時間靜止了，沒有聲響，沒有動作。直到回到地面，才恢復運轉。

雖然我的旅程還沒結束，但是離開了石柱，離開了草地和黃土，回到都市後，就再也沒有那種自然景觀的壯闊感。

而我的心還掛在那高空中，等待著下次的日出。



一場跳脫框架的冒險

工工一A·杜品葳

指導老師：陳玘秀

課程名稱：文學閱讀與寫作

三月廿八號，星期天，上午十一點，等待夥伴們準備就緒之後，即將前往未知的旅程。

當天是個晴空萬里、陽光高照的好日子。一踏出宿舍的門口，就感覺到熱情的太陽正在熱情的迎接我們的旅程，真的非常「熱」情。在昨天簡單的討論過後，決定要先搭公車前往離東海較近的海線火車站——沙鹿站。有別於平常我們搭公車前往市區的方向，這是來台中之後首次前往靜宜大學方向的未知領域，也因此在任何行程與乘車資訊上也都格外的謹慎小心，有種跳脫舒適圈，嘗試冒險的青春熱血感！

「下一站，中港國小」，離沙鹿火車站最近的公車站到了，我們結束了與手機相處的二十分鐘車程。下車之後，我們感覺來到了不一樣的世界，一眼望去沒有高樓林立的都市感，只有一片片一片片感覺尚未開發的荒蕪之地。更讓我們驚訝的不僅如此，眼前正是一個橫跨七八個車道的「無紅綠燈」斑馬線，我們只能看著車道上僅剩的紅燈秒數，冒著生命危險踏出前往火車站的第一步。沿途中，沒有人行道出現，我們小心翼翼的走在慢車道旁的馬路邊，時不時就有摩托車從

旁呼嘯而過，為乏味的步行旅途增添了許多刺激感！突然有一股濃濃的酸腐味從旁飄散過來，是「梧棲大排水」散發出來的惡臭。在鄉間小路中出現，本以為是大自然中清澈又乾淨的河水，但在眼前的卻僅是如東海大學花餐旁邊排廢水的大水溝，電視裡那美麗又療癒人心的河水究竟真的存在嗎？我在心裡深深的打了個問號。我們繼續頂著炎熱的大太陽徒步前往目的地。

到達了沙鹿火車站，比起繁榮的台北市，這裡的車站明顯小了許多，車次也沒有想像中的那麼多。在一陣討論過後，我們決定前往地圖上最靠近大海的「新埔站」。前往新埔的旅程大約四十公里，所花費的時間也差不多要四十多分鐘。不同於在公車上的科技冷漠，在火車上我們幾個同學開始聊起天來，從升學、填志願、到進入大學的心路歷程，再搭配著沿途窗外快速轉換的景色，即使時間多了一倍，但卻在不知不覺中就輕鬆愉快的抵達目的地了。

到站後，下車的人少之又少，這裡像是被人遺忘的邊緣地區。車站的規模比起沙鹿又小了許多，牆壁上的木紋斑駁、地板和樓梯上許多大小不一的剝落碎片皆看得出歲月的痕跡。登上天橋準備跨越月台時，聽見了我們所追求的聲音——大海的呼喚！雖然說是海線，但沿途中鮮少有機會可以看見海，大多被人造建築或是遮蔽物所擋住。我們興奮極了，儘管已經飢腸轆轆，出站後仍馬上尋找擁抱大海的道路。「刷……刷……刷……」這是大海對我們熱情的歡呼聲，真令人心曠神怡，沒有擁擠的人群，沒有吵雜的交談聲，可以專心的享受大海清澈的聲音。好像來到了世外桃源，可以靜靜的沈澱心中繁雜的事物，用心感受與大自然的距離是那麼那麼的近。



悠閒的漫步在鄉間小路上，沿途沒有熟悉的店鋪與便利商店，飢餓至極的我們努力的尋找著關於食物的線索。終於，看到了一幅商店的廣告，我們充滿希望的沿著指標前進，找到了第一家商店。這是一家家庭式的雜貨店，沒有多餘的裝潢、沒有明亮的燈光、架上的商品也鮮少耳聞過，但儘管如此他現在是我們最好的選擇、也是唯一的選擇。在開心的體驗完古色古香的麵包與冰棒後，我們也即將為此旅途畫上完美的句點。

新埔，是一個令人意想不到的存在，並非矗立於高山中，卻能擁有如此純樸簡單的生活環境。人們生活於此，能真正地與大自然和平共處，真正的熟悉與了解大自然的奧妙。這趟旅程令我印象深刻的並不僅僅是大自然的風景，而是旅途中遇到的日常生活不會碰到的困難與問題，他讓我跳脫原有的價值觀，從不同的角度重新去觀察、檢視我們所處的世界。仔細地去發現平常因忙碌而忽略的美好事物與環境問題。在此之後，我們能藉由此經驗去探尋更多尚未發掘的未知事物，藉由冒險來去體驗那些以前未接觸過的新感受！

輕輕挑起大甲面紗

工工一A·吳佑雯

指導老師：陳玳秀

課程名稱：文學閱讀與寫作

韶光荏苒，眨眼間我在台中待了有半年的時間，抓住春分的尾巴，搭上區間車，與三五好友一同窺探一座名聞遐邇的小鎮——大甲。

站在台中火車站月台，和煦的東風輕輕拂過，帶領我暫時離開繁忙的學習生活，心中湧現一絲不知名的興奮，緩緩舉起手機，期待著捕捉火車行駛進站的那一刻。搭上火車，有時與好友輕聲小聊一會，有時望向車窗外的風景，彈指之間，大甲站到了。

一下大甲站，眼前的景象讓我不禁往後退了一步，站內萬頭攢動，許多遊客湧向剪票口，只盼能早一點出站，除了摩肩接踵的景象讓我印象深刻，小小的車站掛滿了鑲上金色流蘇的紅色燈籠，看起來別有一番風味，不禁好奇是不是有什麼活動要舉辦嗎？還是本來就會有這些裝飾呢？

走出剪票口，人們皆不約而同地沿著蔣公路走，蔣公路上各式攤販琳瑯滿目，與左右兩側的道路形成強烈的對比。我們來的時間點很巧，走不到幾分鐘，一座小型夜市映入眼簾，食物的香味爭先恐後地前來問好，即使隔著口罩仍然無法阻擋它們的熱情，穿上蜜色皮衣的烤豬肉、金黃酥脆的地瓜球和各式炸物、煎



得滋滋作響的蔥油餅、一串串裹上薄薄糖衣的紅色果實，各式各樣的小吃令人垂涎三尺。穿越一輛輛小吃攤車，來到一個十字路口，往左方望去，坐落著一座雄偉壯麗的廟宇——大甲鎮瀾宮，裡頭前來拜拜的香客絡繹不絕，不用走進去就能感受此處的熱鬧非凡；十字路口的前方有更多各式小吃及商店林立，像是大甲康家阿媽ㄟ粉腸、一路發綠豆沙和裕珍馨等知名店鋪，我買了裕珍馨的招牌糕點——迷你奶油酥餅，入口時要非常小心，一不注意餅皮就會掉滿地，它的餅皮以酥聞名，輕柔酥薄的餅皮輕輕一抵就散開在口中，隨即淡淡的奶油香出來作伴，使麵粉不會無聊，嚥入喉嚨的前一刻，絲絲鹹味突然竄了出來，調和了奶油的香甜，小小的奶油酥餅帶給人無限的滿足。

遠離熱鬧喧囂的蔣公路，前往隱身在龍潭路上的「程安。滾滾咖啡」，從外觀看感覺像是一間有品味的民宅，實際上是一間讓人感到很放鬆的咖啡店，點上一杯飲品，坐下來靜靜度過在大甲的一個下午，橘黃色的燈光，簡約精巧的裝飾花，風格迥異放在一起卻毫無違和感的各種小物，寧靜的氛圍使原本縈繞在耳邊的喧囂聲逐漸遠去，坐在沙發上仰望天花板的吊扇，思考著同樣在大甲鎮上，為何隔了幾條街風景就變得截然不同呢？咖啡店外的小道上傳來孩童歡樂的嘻笑聲，熟悉的景象好似與塵封的兒時記憶並無二致，拉回了飄散的思緒。日暮時分，準備踏出咖啡店的前一刻，我按捺不住自己的好奇心，向老闆娘請教了幾個問題，訪談過程中她說了一句令我難以忘懷的話，她說：「不推薦年輕人來大甲創業，但可以來大甲走走。」老闆娘認為這裡是比較偏鄉下的地區，近十年來好像沒有什麼改變，雖然除了大甲鎮瀾宮之外，近期有年輕一輩回來發展，推廣大甲

藺草或是開設像一帆布包這種類型的店，不過要在這裡創業真的很艱辛，她也曾經想過是否要放棄，但是捨不得這麼多年的努力和好不容易聚積起來的名氣，此外因為區公所對偏鄉比較沒有補助，她會自行參加活動嘗試與不錯的店家合作。

時常在電視新聞報導上看到有關大甲鎮瀾宮的新聞，使我對大甲有了一些既定的印象，到了當地發現這座小鎮藏著許多不同的人文風情，這次只是一個很簡單的旅行，不能真正地體驗到各式風情，不過也有意外的收穫，透過與當地人的小訪談我才能發現大甲的另一面。

起初談到大甲，我可能只會聯想到芋頭和廟宇，印象中大甲是個很有活力的小鎮，在實際走訪後我發現這個小鎮在熱鬧的另一面，還有比較不常被提起的寧靜一面，從一開始到達大甲的激動情緒，到後來坐在咖啡店裡的舒適氣氛，讓我明白一個小鎮是可以有多種面貌的。

到一個不怎麼熟悉的小鎮旅遊時，除了造訪網路上推薦的景點外，或許主動去探尋小鎮的風貌也是一個不錯的選擇，用眼睛觀察每個角落，用嘴巴品嚐當地的特色小吃，用耳朵聆聽當地居民所說的話以及周圍環境的各種聲音，最重要的是用心去感受當地的人文風情，而不是只接收網路上的資訊。當真正嘗試去融入這個小鎮時，可能會有不一樣的收穫及感悟。



孤獨的旅遊

環工一A·徐昌駿

指導老師：陳玟秀

課程名稱：文學閱讀與寫作

週末早晨搭車前往火車站，心中唯一的目標就是在某處停留一陣子，享受那沒有任何規劃的旅行。由於沒有事先規劃，到車站時，恰有一輛三分鐘後發車南下的區間車，我心想「這就是為我準備的車了！」於是就這樣上車了。

由於搭車的時間不算早，車上的旅客也不少，他們七嘴八舌地討論著接下來的行程，一群看起來年紀稍長於我的男女討論著這班車一小時後會到達的某片海灘，女生討論著比基尼相關的話題，而我猜測男生們笑吟吟的原因大概是接下來他們的眼睛將大吃冰淇淋，這大概就是青春賀爾蒙悸動的樣子吧！而一旁的大叔在電話裡談論著工作的內容，似乎正打算轉乘高鐵趕往北部，只有我只是將頭靠在車窗，靜靜的思考，我該在哪站下車，此時火車到了新烏日站，清空了車廂中大部分的人，而那位講電話的大叔如同我的猜測加入了趕往高鐵站的人群。此時看著稍微安靜的車廂，我決定要在一處更為寧靜的地方下車，列車再度行駛了一段時間，而後停靠在一處車站，而看著要下車的除了一個五十多歲的老婦人，我

便也決定在這裡下車。

在大肚站下車後，可能是因為月台正在維修，所以顯得有些凌亂，出站處也顯得有點陽春，也沒看見站務人員。接著我沿著地下道走出去，似乎因月台維修的緣故，地下道裡有點積水，配合上陰暗及四下無人的場景，感覺有什麼妖怪跑出來也不是什麼奇怪的事呢！離開車站後，迎向我的是陽光明媚且清澈的天空，大冠鷲時不時啼叫著，更是顯得寧靜。車站附近恰好有個微笑單車站，而一旁的旅遊看板顯示附近有座日治時代所建的古蹟——磺溪書院，我便悠悠地騎上了腳踏車邁向那書院。一路上汽機車非常的少，孩子們更是在騎樓與馬路上玩起了鬼抓人，看似古老的柑仔店，買上一瓶麥香奶茶比平時更富含一番風味。順著指示遁入小巷中，當視野變得再度寬廣時，映入眼簾的是一座木質的四合院，這座古色古香的建築是我看過最少人造訪的古蹟，我便將車停在一旁的灌溉水溝旁，而一旁在樹下下棋的老者們一邊聊著天，眼神卻飄向我身上，似乎鮮少有觀光客造訪這裡。我從右側進入這無人的建築，中央大廳供奉著文昌帝君，順著一旁的走廊繞一圈，依次看到了數把簡單的木製長桌及椅子，大廳後方擺放著零零落落的生乞求金榜題名的供品，左方出口排的牆上寫著這座書院的歷史及黑白的照片，而天花板上的橫樑樑彷彿成了麻雀的遊樂場，牠們吱喳的跳上跳下取代了過去書院的朗讀聲，成為現在唯一的聲音來源。從書院出來後，我沿著灌溉用的水溝散步，一旁的稻穗蒼翠，如綿延的草原，漫步在田間享受著午後的暖陽及徐徐的微風，



反方的大冠鷲仍暗暗的鳴叫著，與我一同享受這寧靜悠閒的時刻。

在喧囂城市的步調，往往匆促地使人窒息，就這樣在汽機車的喇叭中沉淪。因此，我特愛這種一個人享受這寧靜時光的感覺，寧靜的地方人們往往覺得荒涼而不願靠近，而相反的正因少有人靠近，才能自己慢慢的挖掘，體會這些鮮為人知的風景。荒涼的景配上單薄的我，我雖孤單但不寂寞。

遊：出走與追尋

環工一A·蔡宗祐

指導老師：謝念驊

課程名稱：文學欣賞與實用

小時候的我不懂，人生如此短暫，為何很多人都會去尋求看不見、甚至可能不存在的答案，這難道不是自找麻煩嗎？有時更會因此而受傷……但隨著年齡增長，似乎，也能稍稍理解何謂理想、何謂追求了。

我是家中的獨子，而媽媽又是容易操心的個性，在上高中以前，我甚至不曾獨自出過生活的鄉鎮，連跟同學外出都要再三請託，用一起討論功課這種理由，才換得勉為其難的答應，所以我所見的世界一直都很狹隘。也因此，我並不擅長與人溝通，一與人聊天就很緊張。久而久之，大家都認定我不喜歡與人互動，就逐漸遠離我了。

雖然我的個性比較內向，但還是有少數跟我比較要好的同學，但不知為何，我一直有種跟他們格格不入的感覺。雖然長時間相處，一起玩耍、吃飯，但隔閡感一直沒有消失，直到國中畢業還是如此。對於「朋友」這個詞彙，我一直很渴望，但就是觸及不了。曾經，我也跟別人討論過這個問題，但得到的總是「我不合群」這個答案。我一度很想放棄追尋這個答案，但有個跟我比較好的同學告訴我：「這不是你的問題，很久以前我也有這種想法。你並不是沒有朋友，相反的，



大家都很喜欢开朗的你，只是你把自己关在自己的小空间不出来，也不愿开启心房让大家了解你，一直拒别人于千里之外。你只是在寻找『同类』而已。」

听完他的话我才突然明白，虽然平常都跟同学们玩在一块，但我的潜意识中，一直有著討厭「人類」的想法，所以才會一直與人保持距離。了解問題所在之後，我下定決心要改變自己，丟掉黑暗的心態，開始找尋所謂的「朋友」。

為了找尋這個答案，我來到了別的鄉鎮就讀高中，本以為事情會改善，結果根本沒有。剛上高一時，大家彷彿認識很久一般，自然地分成幾個小團體聚在一起聊天，而我沒辦法加入他們。本來就生活在偏鄉地區的我，也不怎麼接觸網路，上了高中發現，同學間的話題三兩句不離手遊，而且同學間的互動也不如鄉下般保守，講話用詞粗俗，開口就是髒話。這讓我不禁懷疑，當初國中同學說的話到底是不是正確的。

時間很快過了一年，在這個班級生活的一年中，我完全沒有歸屬感，沒有任何「我是班上的一員」的想法，就好像在看戲一樣，沒有參與感。升上高二時，我們重新編班，我才放鬆下來，脫離那個班級讓我覺得好像如釋重負。可能是對找尋朋友這件事累了吧，看完重新編排的班級後，我什麼也沒多想，就這麼踏進了教室。

踏進教室的瞬間，我發覺這個班級跟之前不太一樣，雖然也是有點吵雜，但看起來比上個班級有氣質多了。原本以為會一直保持下去的，但我錯了，我沒想到平常沒表情的時候也會有人主動靠近我，還是在剛進新班級的第一天。

上新班級的第一天，同學間的互動比較少，比起高一少太多了。原本以為可

以安靜一周好好認識新同學，但是到了中午吃飯時間，突然被一個不熟的同學搭話：「同學同學，我帶你去一個神祕的地方。」然後我就被騙去幫忙她抬餐桶了……

因為這個莫名其妙的機會，讓我認識了這個同學，不同於以往的是，之前那個跟人接觸就會感到厭煩的感覺不見了。在我意識到的時候，我馬上跟之前的國中同學分享，他說：「恭喜你找到朋友了。」當下的我欣喜若狂，雖然可能在別人眼裡顯得可笑，但對我而言，這就是我跑來這個高中的目的；而在這之後，我不知不覺有了些改變，變得喜歡笑，喜歡與人相處，享受聊天跟交流的過程。此時此刻，我已經揮別了過去的自己，找到了來到這裡的目的，甚至在高三的時候，幾乎跟班上一半的人成為朋友。聊天的時候一直被噙說以前很難相處，怎麼現在變這麼多？面對這個問題，我也回答不出來，只能說，一切順其自然吧。

在我追尋「朋友」的路上，雖然沒有很難的心路歷程，但確實是要靠一些契機來達成這個目標，我不敢說自己盡力了，但起碼有努力過，而到最後，我也找到自己一直追求的東西，了解到擁有朋友的美好。並不是所有追求的東西都要離鄉背井，對我而言，只是看的面向不同而已，換個方向看，換個角度思考，答案其實就在不遠處。



森林之歌

資工一A·廖啓佑

指導老師：謝念驊

課程名稱：文學欣賞與實用

清晨，當我還在朦朧中，父親說了一句：「起床了，我們已經到目的地，可以下車了。」接著映入眼簾的，是一輪旭日從山峰後冉冉升起；襲捲全身的，是褪去涼意後的溫暖；撲鼻而來的，是微雨後特別乾淨的泥土香；劃開周遭的，是剛起床躲在枝頭後的啾啾聲，腳上踩著雨後微軟伴隨著落葉的泥土，和父親一起開啓這趟探索。

這是長大後久違的和父親一起再去登山，一路上都還很寂靜，不知道是山裡的萬物還沒完全甦醒，還是都嬌羞地躲了起來了。父親一路上始終都讓我走在前頭，一開始還有鋪設好走的步道，走起來毫不費力。接著是漫漫崎嶇的石階，使我慢慢開始進入了登山的氛圍裡，再來就是小碎石的小徑，最後是那雜草叢生看不太出來是前往山頭的路，只有前人留下來一點點依稀走過的痕跡，有些路段還是拉著繩索。在面對生命安全是靠著一條年久生鏽的繩索時，領悟到生命是如此的脆弱，只要發生一點錯誤就會到那九泉之下安息，但我依然鼓起勇氣踏伸出手腳。在握住繩索的那霎時間，腦海已閃過無數次模擬掉下斷崖的情況，在走過那使人不寒而慄的懸崖峭壁後。沿途上，我們沒有太多的談話，只是靜靜的一步一

步往上努力攀登，踏著屬於我們節奏的步伐。路旁突然蹦出一條小溪，剎那間，整個山林好像都醒來了，隨著小溪輕快活潑的聲音，我們的腳步也跟著輕快了起來。到了正午，我們剛好爬到山巒的一半，於是坐在溪邊小憩，踏踏水，偶然發現溪邊石頭上有一隻初生的小蝸牛怯怯地探出了觸角，一點點慢慢的觀察著這片山林，我小心觀察著他、擔心他會不慎跌下石頭，卻始終沒有出手去干涉他，而是只有在他有危險時才出手，如同我的父親一樣放手讓我去闖，但永遠是最堅強的後盾。

當我們繼續向前行時，多了蟬聲的陪伴，和我以往聽到的都不一樣，以前總是零零星星的幾聲，但這時的卻是熱熱鬧鬧的大合唱。使我想起幼時和父親在南投外婆家後院抓蟬、捉蟾蜍的景象，這一點一滴都還深深烙印在我心胸。這時父親說到，蟬的生命，需要在泥土中修行四五年後才能重見天日。漫長的蛻變，只能換來一個月的歌唱，生命便消逝了。在我們追尋理想的過程中，往往都會很艱辛很漫長，但只要我們在困厄中征服自己、努力奮鬥，保持這種態度，相信屬於我們的康莊大道就不遠處。

「行百里，半九十。」最後一段路經常是最艱苦的難行，我們現在正處於這個階段，太陽毒的像團烈火要把人烤焦一般，連空氣都是悶熱難耐，體力也消耗殆盡，雙腿開始發痠，不自覺地傾斜，我開始懷疑自己是否真的能到達頂峰，開始不斷的詢問父親，這時父親伸出了強而有力的手拉了我一把，並說：「我們繼續走吧！」這句話看似很平凡，但對當時的我卻特別被鼓勵到，身體像是突然被充電，就算人體的疲勞酸痛沒有因此減少，卻可以承受意志也到達了山頂。當



我一踏上山峰的那步，內心情緒的澎湃，已經沒有言語可以形容。夕陽在天空中潑下了朱墨，深深淺淺的暈染著大地，朵朵白雲點綴在其中，煙霧裊裊升起繚繞在山嵐之間，在山頂的風多出一絲絲成功的甜味，大自然裂縫的味道深入肺中，整個人像重生一般，而我也似乎也浸泡在墨中，彷彿啜飲一口醇酒，醺醺痴痴地望著這幅唐宋時期的山水古畫，久久不能自拔。那景像看上去壯觀瑰麗，使我深深被震撼。父親和我並肩坐著，我聽著他一聲聲沉穩正常的呼吸聲，抬頭看著他發自內心純真的笑容。

從一趟原本平凡無奇的山林探索，不僅讓我身心靈獲得了洗滌，也讓我悟出許多人生的道理，更讓我堅定了自己未來追尋的目標。原來父親將愛默默藏在了這片山林。雖然父親沒有和母親一樣的好手藝，有吃著就會想念的味道，但卻有和我不約而同的默契跟不用明說彼此卻清楚的約定。父愛由放手去冒險和堅持不懈譜寫成一首專屬於我的森林之歌。

在人生追求夢想的道路上如同攀登一座險峻的山，有時我們也會經過好走的步道和崎嶇難走的小徑，沿路上也有許多值得我們去觀察學習的地方，但重要的是鼓起勇氣踏出那一步，並在途中克服艱辛，勇敢向上，最終也能登上人生的高峰。

綠島兩天一夜

統計一A·江玫儀

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學閱讀與寫作

我的人生中，最重要的莫過於家人，與家人去綠島，是我最深切、最難忘的一次旅程。旅行對很多人而言像是走馬看花、蜻蜓點水式的參觀各個景點，但是對我來說，旅行重要的是與家人一起，放慢生活的腳步，享受沿途的景色。出遊是一件美好的事，而與家人一起出遊，為這趟旅程增添幸福的味道。兩天一夜的綠島旅遊成為我心中印象深刻的旅程。

那天清晨，我們坐船前往綠島，那承載滿滿遊客的小船在海上如海盜船般乘風破浪，劃開一道道的浪花如同劃開這段旅程的序幕。抵達綠島後，我們開始探索這座未被過度開發的小島，我們的第一站到小長城、睡美人與哈巴狗，欣賞大自然的鬼斧神工，體會到「橫看成嶺，側成峰」的道理，每一個角度都有它的美，更領悟到「世界不是缺少美，而是缺少發現」。大家的的生活步調讓人們漸漸忘了慢下來欣賞這個美麗的世界，而到綠島後我開始發現這個世界的美。黃昏，我們到朝日溫泉感受這個小島的溫度，欣賞著夕陽西下的美景。夜晚，我們到綠島燈塔，看著這個指引無數討海人回家的守護星，有一句話是這麼說的「每一個討海人的記憶中，總有那麼一座白燈塔矗立」，看著燈塔，看著我的家人，他們何嘗不是如此，指引迷途的我們回家。用這溫暖的代表結束這一天的忙碌。



第二天的我們來到綠島監獄，因為綠島監獄現今仍是一處真正的監獄，這裡瀰漫著一股嚴肅的氣氛，雖然無法進入，但仍可到周圍的紀念品館，裡頭有著許多受刑人精心製作的商品，在這我聽到一個小朋友告訴他的媽媽「這些都是壞人做的，可以不要看嗎？」而媽媽告訴他「每一個壞人犯錯，是不能反駁的，但是不能因為這樣就覺得這些受刑人沒有想改過的心。」我開始回想，好像大家對於這些受刑人，是不是都有過多的歧視，過多的誤解，但是又有多少的人們像這個媽媽一樣，去看見他們想改過的心。之後的我們，到綠島人權公園，這是白色恐怖時代下的監獄，現今已是展覽的一部分。進到人權公園，我開始觀察爺爺的表情，我知道爺爺經歷過這段歷史，所以我默默的陪在爺爺身旁，一語不發，只是靜靜的陪著爺爺，陪著爺爺走過這一回歷史的傷痕，公園內有一面人權紀念碑，又稱為「垂淚碑」，象徵人們對民主、自由與人權的追求，這個紀念碑印證受難者走過的痕跡，讓後來的我們，更加的珍惜得來不易的自由，用這具有紀念的垂淚碑結束我們在綠島的旅程。

每一段旅程都有其意義，更有我們能夠去紀念的時刻，這次的綠島旅遊，我知道怎麼放慢步調生活；知道換一個角度看一件事情會有不同的收穫；知道原來我們的自由是這麼多勇敢的人們為大家爭取的；知道原來爺爺奶奶所經歷的那段歷史傷痕原來犧牲這麼多的勇士。

必須親身體會才懂得每個地方的美，我想這就是「旅行的意義」。如果還有機會我願意再到綠島旅行一次，用不同階段的自己，為這個美麗的地方留下不同的記憶。

尋

統計一B・李宇捷

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學閱讀與寫作

躺在擁擠的單人床上，我彷彿能感覺到思想逐漸被吞噬，每天如同馬戲團裡的動物被訓練、觀看、評論著，壓得難以喘過氣，漸漸遺忘如何讓自己放慢腳步，好好欣賞一篇文章，好好寫一篇日記，好好的去看看這個還有著美好的世界。

某個我最愛的冬日裡，我帶著珍藏的舊式相機，背著簡單的行囊，往最想前進的那個城市。路途中，我久違的打開那微微泛黃的日記本，看著曾經每日的記載，懷念著寫作帶給我的愉悅，我拿起專屬這本日記本的特製鋼筆時，是感動且興奮的，我期待著這個城市能帶我逃離束縛感。一下飛機，札幌的溫度就讓我顫抖不已，但當到達在電視上看過無數的日本電影裡少不了的神社時，我像個幼童雀躍的跳了起來。參拜後，我踏在柔軟的雪中，悠閒自在的走著晃著，突然我的眼神被一位穿著和服的老先生吸引了，他一直來回走在櫻花道上，一晃眼我和他眼神對上了，他朝我的方向走了過來，跟我訴說起了這一棵棵櫻花的故事。這些燦爛的花兒原來是為了撫慰那些在戰場上義勇的亡靈，雖然用著我不太流利的日文溝通著，但從眼神裡就能知道這對他意義有多重大，我帶著尊敬的心情和老先生道別也和這故事道別。



早晨和夜晚的札幌都冷得讓人麻痺，但早晨那熱鬧的魚市場、夜晚的滿天星斗和那柔軟的雪，都讓我就想留在這無憂的白色城市裡。最後一個晚上在整理拍攝的照片時，我被其中的畫面溫暖了，在傍晚時分，橘色陽光照射在雪白上，一對老夫婦坐在面向海的長椅上，依靠著彼此。我總是為老年人的愛情而感動，因為他們超越了時間的束縛相伴著彼此，可能他們即將面臨的是死亡的到來，但在最後一刻是最愛的人在身邊，應該也算是種浪漫吧。

我來這裡尋什麼？尋一個邂逅、一個故事，還是尋找我自己……

從那次旅行後，我愛上了旅行，像是找到了可以讓我逃離現實的避風港，暫時有了可以做最真實自己的時間，無需去在意各種眼光各種的批評指教，可以放慢腳步，聽著我最愛的歌曲，拿著我的復古相機，尋找那一個個在背後的故事，一個個動人的背影，在這燦爛的世界裡，找到我自己。

新竹遊記

資管一・陳可昂

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

二〇二〇的國慶連假，高中的同學說要來新竹玩，想著正好當中有人剛好要過生日，大學也開學一段日子了，也很久沒見了，我決定當起導遊，久違的來了一場新竹遊記。

身為地主，我當起了司機，在旅遊的途中，車裡的喧鬧、音樂使車程彷彿縮短了許多，他們說想去草原。說實話，身為一個在新竹長大的孩子，青青草原在我的印象中，就是一片草皮，沒什麼特色，就是培養親子感情的其中一個景點罷了。當我開上蜿蜒的山路，山路的寬度只容許一輛車，路旁都是陡峭的山壁以及樹林，直到我抵達草原時，好像真的親身體會何謂桃花源。

一片綠意盎然的草皮立刻拉住了我的目光，陽光灑落，使這片草皮變得更加溫暖，而平坦的草地旁是環山圍繞，使它更加突出。我和我的同學還沉浸在眼前的景色，剎那間，新竹最有名的特色正在向我們招手，一股強而有力的風從我們身旁竄過，把草地的味道吹得一乾二淨，也吹散了原本整齊的頭髮。但我們還來不及抱怨，就聽到一群孩子們的笑聲，轉頭望去，原來那陣風，吹起了孩子們手中的風箏。孩子們的風箏五顏六色，不同的樣式在天空中點綴，我看著翩翩飛舞



的風箏，心中漸漸緩和了下來。

突然身旁的同學叫了我，叫我看操作風箏的孩子，我遠遠看並沒有什麼特別的，但仔細看，我看到了孩子們臉上純真的笑容，我看向同學，她正看著孩子們，臉上也掛著相同的笑容。回頭看去，我們有多久沒有像孩子們一樣露出了那種笑容，自從長大後，身分的轉變、家人的期許、課業的壓力……接踵而來，我們什麼時候能再露出那樣單純而純粹的笑容呢？

同學見我在目不轉睛的看，在旁吐槽了我一句：「你不是地主嗎？怎麼看得比我們還入迷？」我笑而不語。就這樣，我們坐在草地上聊天、吃東西，當孩子們的配角。天色漸漸暗了下來，大人們也各自帶著小孩回家了。正好大家肚子也都餓了，有人提議叫我帶他們去找好吃的，於是我們也跟著離開了這片草皮。正當我離開回頭望時，原本的太陽已經轉變成為了夕陽，向我道別。我對自己說，下一次，我還會再回來的……

美國行

資管一・江其澤

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

乍夢初醒，細雨點綴了前往機場的清晨，揮別多日以來的霧霾，登上前往美國的班機，空姐說：「你好，先生」很有禮貌。戴上耳機，渴望抽離當下的現實，我的憂鬱也伴隨著機身的搖晃，逐漸睡去。

「登！」

黑夜中惺忪的張開雙眼，迎接我們的是機外和煦的陽光。一連串複雜的入境手續，對於早有準備的我與媽媽簡直如反手折枝般容易。拖著十二小時疲憊的身軀出了海關，此行的東道主姑姑早已充滿精神的在遠處向我們招手，簡單寒暄幾句後，譜出了此行的序章。

第一天到美國就深刻感受到所謂的文化差異，多元文化融合的國家境內，光是飲食，就有各國珍饈美饌可做選擇；所見之物也充滿了不同民俗風情的特色。路上的行車並不多，相較於台灣擁擠的下班時間來說，形成了鮮明的對比，生活在這邊好像就如時間靜止般，假日在郊區時常會有農夫市集販賣自給蔬果，也因為姑姑是基督教的關係，我們也會到教堂聽牧師禱告。悠閒的氣氛充斥在美國密西根州，慢活態度體現於居民的日常生活中，也讓我這個初次來到美國的小男



孩，擁著對這個既熟悉又陌生國家的憧憬，得以一窺它神秘面紗的真面目後，也算是蒐集拼湊了人生美好風景的一小塊拼圖吧。

隨著前兩個禮拜對於美國的初步認識後，此行除了旅遊的另一項挑戰就是為期三個禮拜的語言中心課程。一直以來英文總是我自己很大的問題，尤其在口說能力這方面，可能是因為台灣的基本教育在大學前比較注重聽寫的培養，口說這方面軟實力的訓練就相對弱勢些。在上課前我一直帶著壓力大於期待的心情，恐怕自己能力無法與語言中心的同學溝通，這個想法也大大打擊了我初訪美國的那份悸動。

上課的第一天，似如一隻怕受傷的雛鳥，緩步從語言中心比較不會被發現的後門步入。果不其然，連最基本與老師溝通都會有問題。課程結束後，為了彌補自己的缺點，課餘花了很多的時間去練習，針對口說閱讀了很多影片；課堂上珍惜每次表現的機會，哪怕只是一點小改變。印象深刻的是，在我完成了一次我認為準備不齊全的演說後，效果竟然出乎意料的好，那時候我才發現自己的能力在無形中逐漸成長，就如詹姆斯·克利爾（James Clear）在《原子習慣》一書中提到「善用複利效應，讓小小的原子習慣滾滾利，滾出生命的大不同。」正因為自己希望提升自己，期望成為更好的人，不將目標著眼在養成能力，而是專注於每件事物的當下，每天的一點小進步，帶來了不同的成果。我很開心，我有那個勇氣跨出舒適圈去做出改變，很慶幸當下的那個決定，讓我覺得自己有那麼一點點的不一樣。

晨光之曦微時刻，密西根州立機場早已人滿為患，過安檢時被搜身也成為了

向這片土地道別的最後一個小調，「該回去了。」步入了屬於自己的座位，望著窗外透徹的晨曦。廣播通知起飛，留下回聲，再次帶上了耳機，從經濟艙進入了現實。



一個人的旅行

資管一·林品仔

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

一大清早，公雞尚未啼叫，我便已洗漱完畢，迫不及待像個孩子期待遠足般的興奮，搭上頭班公車前往西海岸線，這是整趟旅途中最突如其來的行程，卻也是烙印在心裡最深刻的一小段時光。泳衣、沙鏟、沙灘排球等累贅都沒有帶上，只帶上了自己，打算獨自與這世界享受這份孤單。

就這樣我孤身走進了人們用幸福與歡笑編織出來的地方，海風輕輕的吹拂臉龐，隨之而來的是淡淡的清香，身體就這麼不受控制地，彷彿化身為任人宰割的小木偶，背後有著一條條的牽線主導著我的一舉一動，就這麼躺在這一大片沙灘中，炙熱的沙礫一下子便從背後緊緊擁抱著我，不放過一絲一毫。當我再次睜開眼時，立刻被眼前這一望無際的藍天吸住了目光，不論時光如何轉變，這片天卻依然像兒時般湛藍，彷彿身邊的一切事物都如同小時候一般的美好，當時的我們充滿稚氣，青澀的對這個世界充滿想像，卻在潛移默化中失去了原本的面貌，也失去了那顆純真稚嫩的心靈。然而很多時候，我們總想詮釋生命，但更多時候總是被生命牽絆著腳步，這時不如就停下腳步，抬頭看看天上的朵朵雲愜意地飄動，好好品嚐其中的韻味，經常會有出乎意料的收穫呢！

捲起褲管，走進大海，一陣陣海浪輕輕打在小腿上，這一遍遍溫柔而規律地拍打，像極了母親的撫摸，我便沿著海水與沙灘的交際線漫步，餘光卻看見夕陽把整片大海和天空都染成金紅色，與白天的景色大有不同，但我卻深深地愛上了這日落的凄美，喜歡那火紅而不傷人的溫和，夕陽用它最後的餘暉，創造了永恆的美，但很快地，便天黑了。而我突然察覺，這世上其實有許多美好的事物都是那樣地短暫，總覺得它是在用短暫來敲醒人們的珍惜，讓人們去發現它的另一層附意，去悟出另一層表達。

當時的我急著向世界證明自己長大了，抱持一顆初生之犢不畏虎的心便開啓了這趟旅程，雖然沒有遇上驚天駭浪的曠世奇景，也沒有遇上志同道合的心靈伴侶，卻一點一滴地將過去從自己身上剝落的特質給重拾了回來，那些被塵封的過往也被悄悄地釋放，隨著從指縫溜走的悲傷一同消失殆盡。那天過後，我便養成了一個習慣，每年都會安排一趟一個人的旅行，心靈同生理般都是需要定期健康檢查，定期地清掃心中那片淨土。



走錯的那條巷子

企管一C・秦健峰

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

你是否見過清晨的火車站，沒有熙來攘往的上班族，只有些許的蟬鳴鳥叫為旅程作伴奏，站務員睡眠迷濛的吹響了哨子。「車門開啓，請小心月台間隔。」我的旅程也開始了，卻忘了要小心。

一個人的旅程輕鬆、愜意，卻又帶著一些寂寞感，望著刷刷地晃過的綠影，我似乎還沒下定決心要在哪一個車站下車。保持著這份特有的孤獨，我漸漸的被微微搖晃的節奏，帶入了夢鄉。被晃醒的那刻，我甚至還看不清這是哪站，就意識模糊地離開了車廂，周圍是紅磚堆疊的矮房，略為破舊生鏽的鐵皮做頂，該稱之為復古還是落後，或許都不適合形容這，以旅程結束後的我而言，我想用溫暖來描述。

漫無目的地走著時，看見了一條以大城市裡的標準，或許是不及格的狹小巷子，我卻彷彿在那裡看見孩子們奔跑嘻笑著，大玩追逐遊戲的影子。牆面有些斑駁了，地板上卻沒有菸蒂，只有稀疏的雜草努力的在牆縫中求生存。霎時，「肖年八」，一聲呼喊從我身後傳來，起初以為不是叫我，不以為意地繼續漫步著，轉身一看發現是一名雖然穿著不精緻，卻十分乾淨的奶奶在叫我。原以為是我的

東西掉了，結果奶奶說了一句：「你是外面來的人吧，要不要一起來家裡吃飯？」婉轉拒絕的我，卻被自己的肚子給出賣了，只好略帶尷尬和期待的和奶奶一起轉進另一條巷子裡。

是一個很乾淨的家，客廳中央擺著一台舊年代的凸面電視，窗簾是帶著碎花的那種。飯桌上只有簡單的菜色，菜脯蛋、一鍋滷肉、一個裝著不濕軟，冒著白煙的電鍋，和我。我不太記得當時菜的味道了，也不太記得吃飯時奶奶說了什麼，只記得他那充滿歲月的臉上一直掛著滿滿的笑容，在簡單替他收拾完後，我準備離開，臨走前聽到奶奶說了一句：「謝謝你欸，不然我好無聊。」

坐上反向的火車，一段時間後，我重新站在了那個我再熟悉不過的大門前，發現家中的燈光偏暗，似乎沒什麼人在家，我小心翼翼地打開家門。「我回來了」「歡迎回來」我看見的是一個剛睡醒的老人快步卻又蹣跚地朝我走來，問候我吃饱了沒。

該死，真該小心點的，不該走錯進那條巷子，我的眼淚也不會走錯了出口，無聲息的跑到臉頰，我還記得那時的臉頰，溫溫燙燙的，就像那棟房子、那段旅程。



起承轉合 我的旅行

統計一A·李怡蓁

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

旅行，是逃離現實的喧囂；旅行，是追求短暫的寧靜。能量補充的來源是旅行，金錢開銷的來源是旅行。旅行起於休閒，旅行止於忙碌。穿好鞋靴、背起行囊、推出家門，旅行就此出發。每次的旅行，猶如千變萬化的人類，看似相似的物種，實際內涵的意義都不同。當我開始一次旅行，人生捲軸即將開始翻動。

大約凌晨兩點時，「鈴、鈴、鈴」，勤勞的鬧鐘開始她今天的第一份工作。而我此時正睡眼惺忪地呆坐在床上，千百個不願意離開溫暖的被窩。媽媽早就迅速地完成刷牙洗臉，正在幫爸爸泡風味滿滿的咖啡。今天是大年初一，奶奶說「初一早，初二早，初三睡到飽。」初一早起是為了拜年，然而我們卻不選擇串門子，而是展開了一年一度的環島旅程。我正在做什麼呢？我仍然渾渾噩噩的坐在床邊，因為我感冒了。大年剛開始就感冒了，而病毒帶原者弟弟，正在發起床氣。在爸爸威嚇眼神、媽媽鼓勵眼神和姐姐淡漠眼神下，終於，旅行的期待打敗病毒的侵略，我踏上旅行的開端。

跨越了二〇〇公里的距離，時間來到了早上七點，我位於高雄駁二特區。身

旁的旅行夥伴增加了，外公外婆與大舅舅一家、小舅舅一家加入了我們的第一個行程。第一景點的樂趣在於小孩數量的多寡，精力充沛的小孩最適合帶到大廣場遊玩。置放於廣場的大型藝術作品是駁二特區的特色，旁邊有大小朋友皆適合玩耍的鞦韆。我將胖嘟嘟的表弟放置於鞦韆上，喬好鏡頭的角度，然後拍照。一前一後的位置，是最佳的溫馨畫面。然而，你聽過一句話嗎？戀愛中的情侶不適合兩人旅行，因為摩擦誕生於生活中小習慣的不同。你相信嗎？事實與否並不重要，重要的是一句話：「有小小孩的旅行，需要有更多的耐心去包容。」不想走路的小表弟為了得到大人的抱抱，直接癱坐在地上，任由舅舅展開獅吼功仍然聞風不動。分離前，我們在大海螺景觀藝術前拍攝大合照，紀念這一刻平凡卻又充滿心力的故事。

揮別了旅行的第一批過客，我們一家五口邁向了台灣的世外桃源。東部的好空氣是過敏受害者一直嚮往的聖地。誰是過敏受害者？我是過敏受害者。揣著愉快的心情踏上花蓮。一路上有湛藍的太平洋相伴，滾滾的白色浪花爭先恐後地衝上陌生的沙灘，而後以重生的角色回到大海中。另一邊是連綿的綠色山巒，大抵是天空不作美，各個臉上都蒙上灰白的面紗，不願以真面目與我們相見。塞車是出遠門時常會面臨的考題，耐心使我們取得高分。但是當你堵在車陣中，發現車子沒油時，一切已經不是有耐心就可以解決的。福無雙全，禍不單行。車外下著大雨，車內瀰漫著暈車的人類產下的邪惡商品的味道，此時此刻的我們位於舊蘇花公路的車陣當中。寧靜的氛圍繚繞在身邊，光明的未來在哪裡。謝謝車子的低耗油，謝謝爸爸的大心臟，帶領我們穿越面紗少女們率領的噩夢山脈，進入和藹



可親的加油站。

在花蓮，每經過一公里，就可見到蕃薯餅店。顯眼的招牌吸引了無數的觀光旅客停下腳步一探究竟。身為一名孝順的女兒，成為駐留腳步的觀光客之一是多麼幸運。愛吃就直說，與孝順有何牽連啊！媽媽喜歡的零食屈指可數，花蓮名產之一的糖心番薯恰好是名單之一。停了這站也停了下站，每間伴手禮店會有不同的特產嗎？根據我細細觀察，不同的特產少之又少，不同的價錢卻處處可見。看著手上兩包長得一模一樣的小孩，身上卻貼著不同的標籤，嘴裡喊著：「本是同根生，卻有不同價。」

旅遊中最疲憊的時刻是何時呢？是尋找停車位的時候，還是尋找住宿飯店時呢？事情發生在晚間八點，我們位於花蓮市中心。街上車水馬龍，擠滿了觀賞燈會的民眾，這年的台灣主燈辦在花蓮，悲劇也是這時發生的。過年出門長途旅行有一個特色，計畫趕不上變化，我們無法得知今晚會在何處落腳。當你非常不幸的趕上了當地慶典，尋找住宿處會成為一天旅遊最疲憊的時候，不斷的打電話，一家問過一家，得到的答案千篇一律「抱歉，我們客滿了。」車內的低氣壓與車外的熱鬧氣氛呈現強烈對比。我不敢說話，一句話也不敢說。

漸漸的車子駛向高速公路的方向，看著閃閃紅燈、滿滿車子的高速公路起始口，爸爸下了一個大膽的決定「我們開夜車到北部吧，走省道。」爸爸和媽媽意見統一後，心動不如馬上行動，找了一家便利商店稍微準備後就出發。道路上久久才見到一台車，當接近花蓮宜蘭的山路時，更是一台車也見不到。看著前不著村後不著店的山路，加上媽媽已經累得睡著了，我一刻也不敢睡。時間不知道過

了多久，媽媽醒了，我也撐不住了。是媽媽的聲音「妹妹，妹妹起床囉。」再次醒來時我在一家麥當勞的停車場，是淡水的麥當勞，時間是凌晨兩點。走進麥當勞，找一個座位坐下，好明亮、好溫暖，我再次闔上眼睛。

「如果當時沒有走省道，而是擠上高速公路，我們可能到早上都還擠在高速公路的車陣中。」在淡水老街悠閒逛街時，爸爸告訴我，當天晚上國道上的時速只有十公里。雖然走山路很可怕，前後一台車也沒有，相比擠在高速公路上面，周圍有數台車將我們包圍，我很高興父母那一剎那的決定，才有現在快樂吃著淡水阿給的我。快樂的時光稍縱即逝，年假要結束了，我們刺激卻充實的環島旅行也要畫上句點了。

旅行平靜的時光和未知的冒險，宛若高潮迭起的起承轉合，為人生寫上新的篇章。在旅行中可能會有紛爭、疲憊，但同時溫馨與快樂也會伴隨在其中。不要怕，向前走，開始你的旅行，創作專屬於你的傳記。



初訪北京——走進一場跨時代的旅程

統計一B·葉家綺

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

夏日的早晨，萬里無雲，一縷陽光輕輕的灑在黃色屋瓦上，宛若天神降臨，磚紅的宮牆，彷彿在訴說歷史的篇章。此時，是我踏上北京之旅的第一天，我坐在遊覽車靠近窗戶的一側位子，縱然隔著一片玻璃，仍然可以感受到紫禁城富麗堂皇的氣息。

北京，是一個擁有許多歷史遺跡的城市，也是熱愛中華文化的我非常嚮往的地方。首先，我們去了雍和宮，那是清朝皇帝雍正當王爺時的住所，黃瓦紅牆，與紫禁城的規格一致，令我印象深刻的是殿內有一尊比屋頂高的佛像，還被列為金氏世界紀錄，由此可知雍正皇帝對於佛教的癡迷呀；接著到了慕田峪長城，這是萬里長城的其中一段，最著名的是有著一條很長的滑道，走完後沒有想像中的費力，反而覺得從長城入口到真正的長城這段路程較為辛苦；抵達天壇，莊嚴的氣勢從那一圈一圈的藍色屋簷漫延開來，那沉重的氛圍使我想盡快離去，此時導

遊安排了一項人力車的行程，離天壇不遠之處，有一條彎彎曲曲的林蔭隧道，我以不可置信的心情坐上人力車，看著一位老伯以慢跑的速度，輕鬆拉著一台很沉的兩輪車，內心真的十分佩服他們。

還記得在進入紫禁城的前一站，我們去了「白家大院」，那是一間可以把自己當作皇親貴族的一間餐廳，裡面的服務生穿著宮女或小廝的衣服，見到客人時都會說一聲：「吉祥！」而所用的餐具、餐桌、椅子……等，都是御用規格，餐點更是精緻的捨不得將它們送入口中。

緊接著就到了期待已久的故宮——紫禁城，首先，會先經過天安門廣場，導遊特別叮囑在廣場內絕不能談論政治話題，因為四周散布著警察，大概是為了避免六四天安門事件重出江湖吧。當我經過太和門通往紫禁城內部時，往上一看，那巍峨的宮牆高得讓人難以侵越，不愧是經歷過好幾個朝代的皇城。再往前走，看到了一座宮殿，那是無數次出現在歷史課本中、古裝劇裡的畫面——太和殿，是歷代皇帝上朝的地方，矗立在大殿中央的那把龍椅，更是拉近了我與歷史的距離。我似乎看到龍椅上坐著一位身穿龍袍的男子，靜靜地看著眼前的盛世江山，那意氣風發的氣勢，令人徹底折服，彷彿我是他底下的臣子。除了太和殿，還有許多像是交泰殿、坤寧宮、軍機處、御膳房……等，都非常值得一覽，不過當時因人潮過多及時間因素，許多宮殿未曾看過，算是完美中的不完美吧！

微涼的風，在夏夜中靜靜的吹著，將花叢裡的一朵黃花吹落，落在一位身穿



黃色長袍的男子腳下，男子將其拾起，頭也不回的大步邁進最中間的那扇宮門，他的背影消失在漸漸關閉的宮門後，高大的宮牆，好似歷史的鴻溝，使我無法跨越。其實這趟旅行就像跨時空的夢一樣，美好的讓人不捨得醒來，但是夢境，終究會醒來。或許在未來的某一天，我將帶著這份回憶，再次踏上北京，走進紫禁城，夢迴太和殿，不知還能否見到那位身著龍袍的男子……。

晴·情

國貿一B·程怡甄

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學閱讀與寫作

來到台中幾個月了，這裡給我的感覺還是很陌生。初來乍到，我像是這座城市的異客，帶著求學的目的，但終究不屬於這裡的一份子。這裡的畫風與生活了十幾年的宜蘭不同，比起綠田矮房，大路高樓更隨處可見，我似乎無法融入任何一絲空氣，找不到歸屬感。但每當到了出遊的日子，我又會像個觀光客一樣興奮無比，這個時候才會放下心中的芥蒂，期待台中展現出不一樣的風貌。

豔陽高照，時而起風，是絕佳的出遊天氣。

大概經過公車快一個小時的路程，我與好友來到第二市場，這裡正如它的名字是個典型的傳統市場，各處都是攤販的吆喝聲，參雜著些許新鮮魚貨的特殊氣味，還有各式各樣平價又美味的小吃，絡繹不絕的人潮。我很意外能在台中看到如此貼近生活，貼近人群的風景線，這裡給人的感覺十分親切，好像在宜蘭就能看到的日常，家人一定也會喜歡這裡吧，我心想著。

為了填飽肚子，我們先來到一家古早味的小吃店，吃他們家必點的蘿蔔糕米腸加蛋，煎得酥脆的口感搭配醬汁，這絕對是我吃過最好吃的組合之一，吃完在對面的老賴茶棧買一杯招牌紅茶解渴，這像是一套固定公式，幾乎人手一杯。看



著這裡的人們，吃他們平常會吃的小吃，我好像也成為這裡的一份子，在細細體會他們的生活。

大快朵頤一番後又來到一家甜點店，剛好過了店裡的尖峰時段只有我們一組客人，老闆娘熱心地推薦店裡的招牌，還聊了許多事，從遇過最愛翹班的店員，到細碎的生活日常，她寬容地與我們分享，不拿我們當作外人。一邊吃著冰品，一邊聽這些故事，別有一番滋味。或許今日過後，老闆娘會忘記我們曾經來過，她依然會跟其他客人分享相同的故事，但她的人，她的故事，我想一輩子留在心裡。

繼續漫步在市場裡，走著走著發現隱藏在其中的寺廟，有人在虔誠的禱告，有人在一旁的涼亭乘涼，被這緩慢而悠閒的步調感染，不自覺停下腳步，仔細觀看牆上訴說著這裡的歷史，還有標示著市場百味的美食介紹欄，與平時看到的風景截然不同，充滿以前的色彩，或許這正是我期望能看見的，不一樣的台中。

第二市場只是整趟旅程的其中一站，在這裡的時間短暫卻豐富，也是感受最深的一個地方，所遇見的人事物都在洗去我對異鄉的陌生感。看得越多，走得越遠，不知不覺就會參雜過去和未來，不禁祈禱在經過每一次的旅程後，都讓我更眷戀這裡的風情，若有人問起，我會這麼告訴他：來走一遭吧，這裡很美，美在仍有情。

鄉間遊賞

國貿一C·方以潔

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學閱讀與寫作

溫煦的陽光灑在身上每一吋肌膚，柔和的風輕輕地拂過臉龐，如此美好的天氣彷彿在向我提出邀請，於是，我展開了探索，探索阿嬤家附近的田地菜園。

一路上，看到許多各式各樣的蔬菜水果，它們各別種植在小路的兩側，感覺就像是迎接我入內參觀。走著走著，周遭的樹木高大濃密，上頭爬滿了藤蔓，耳邊不再是喧囂的車聲。漸漸地，我聽見了蟲鳴、小溪的流水聲，頓時以為身處另一個世界。在這裡，我開始慢慢地信步而遊，時不時停下腳步欣賞身旁的景色，觀察樹幹上的小昆蟲們，甚至發現許久不曾注意到的瓢蟲，一切猶如夢境一般的遙不可及。

繼續往深處走，右側有一間已經廢棄的紅磚瓦房屋，早已生長出一堆雜草，有時候我都會想，如果能再早一點出生，或許就能體驗這種古早人的生活方式。如此簡單樸實的生活，是我嚮往的一部份生活型態，讓身心徜徉在這平凡中，樂趣也不一定會減少。而左側的一處，圈著一小塊土地緊連一座矮小的屋子，伴隨著嘖嘖喳喳的吵雜聲，原來是成群的雞隻。當我俯身接近牠們，個個朝我前來，



或許是期待我能替牠們帶來些美味呢！我看見了公雞們昂首闊步，自信滿滿地站在雞群中，還能聽見渾厚飽滿的啼叫聲。沿著雞舍後方順坡而下，一條清澈如鏡的小溪出現在我眼前，在陽光的照射下波光粼粼，我捲起衣袖褲管，踏入水中享受溪河的冰涼，當我將手伸入玩弄泥沙，竟然摸到一些蛤仔，沒想到我也能在此一嚐「摸蛤仔兼洗褲」的趣味，在溪水中讓整個人都沁涼起來。一整天的遊賞之後，我坐在溪邊休息，抬眼看向天空，夕陽的餘暉染紅了雲朵，宛如一幅畫傾染在我的視線間，一個餘角都不允許放過，自己也像是畫中人物，閒適愜意沉浸於此景之中。

小時候在阿嬤家中長大，玩遍了各個角落，就算沒有電子產品，依然可以玩透透。長大後不在這裡生活，曾經以為自己其實更喜歡現在熟悉的城市步伐，卻發現那緩慢的步調，是我最為懷念，懷念是小孩子的我，沒有什麼壓力的我，享受那當下的我，所有懷念的一切，都已然成為回憶。當我重新遊歷一次，或許心境不同了，感受也跟著變得不一樣，多一些感嘆，嘆自己沒有好好的把握當時快樂的時光，也因此使我更加珍惜。儘管未來我會繼續長大，到時候的景色或許也會有變化，但是它們已經存放在我的腦海之中，緊緊地烙印著，不再消失。

那片橘紅色般的天空，以及那陽光的溫煦、微風的輕撫，忘不了，也難忘了。

日常·旅

會計一B·沈珊吟

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學閱讀與寫作

無論是出門散心，或逃離人世喧囂，不管是想要重新找回當初的記憶，或者感到焦慮無助……每逢這些片刻，心裡總浮現出：「是該去旅行了吧！」旅行，便是好好對待自己的一種方式，拋開一切世俗紛擾，專注享受當下每個片刻，只有當我們不去思考那些瑣碎的煩惱時，才能真正的感受生命的溫度。

去年暑假，和高中同學計畫了四天三夜的澎湖行，覬覦這座可愛離島好一陣子了，終於在去年親眼見到它的容貌。一個月前，安排行程住宿和船票樣樣自己來，民宿老闆親切的和我接洽並提供周全的接送租車服務與旅遊建議，這都讓我感受到滿滿的溫暖，也使我對這趟旅途充滿無數的期待和想像。一切都是從頭開始，陌生的地方與環境，花了好一段時間摸索地圖地標景點，在字裡行間咀嚼出對旅行的熱愛，我好喜歡這樣，好享受，好充實，不停在腦中幻想旅程的樣貌和驚喜，這就足夠開心以便讓我忘記疲憊。八月十七日，早上九點三十分，六個人，搭上船準備前往目的地，這是我第一次搭船去離島。在一個多小時的搖晃中，過程略感不適，還好依然平安到達澎湖，這個美麗的島嶼。



已經無法掩蓋住我的雀躍，剛剛在船上的暈悶感瞬間消失，等不及想要投入大海的懷抱裡。篤行十村，一個眷村聚落，而記憶猶新的是，我們架好腳架在拍照時，一位大姊沒注意到走過去便不小心碰撞到了，當下我眼睜睜的看著我的手機在搖晃中安穩的回歸平靜……除了驚嚇沒有別的了，慶幸的是還好沒有倒下，結束一場小驚魂。大家連忙湊過來看拍出來的成果，我笑了出來，意外地捕捉到大家驚恐的一瞬間，太可愛太有趣了！還有因為震動到而出現閃現模糊的效果，雖然照片成了這副模樣，卻是值得留念回顧的碎片，這個小插曲也為旅程增添了沒有預料到的美好。

走走停停，拍個不停，對於一個熱愛攝影的人的我來說，恨不得要按下幾千張才不枉費這次的旅行。喜歡記錄下大家開懷大笑的時刻，或任何在別人眼中看似不起眼的角落，都有著不同的樣貌。天空、大海、豔陽、大風、煙火、跨海大橋、玄武岩、仙人掌冰、黑糖糕……我們靠著三台機車跑透了大半澎湖，沿途收集了無數風景和人情味，傾聽海的聲音，浪花拍打之間像是能捲走一切繁雜，給予彼此平靜的心。海是如此的溫柔啊。

謝謝這趟輕旅行，謝謝這群高中朋友，謝謝四天的好天氣，謝謝我們都平安回來了。旅行的意義往往不在於去了哪些地方，是和哪些人一起。每當要結束一次旅程時，都有著萬般的不捨，不知道下次再聚是何時何日。我們經歷過程中的酸甜苦辣，一起成長，旅行使彼此的心更緊密，並能學著更成熟的面對生命中的所有。所以當我們的日子蒙上一層烏雲時，別忘了還有一群人在背後支持你、幫助你，只要相信總會有撥雲見日的一天。

旅行不能解決問題，但卻給了喘息的空間，在日常間、精疲與力竭間隙，讓人有機會大口呼吸。即便短暫，卻成了保命的仙丹。所以，每當隔一段時間後，就會想要出去走走，像是一種身體的本能反應。旅行時，會花許多時間在走路、觀看，而在很多時候，旅行也光是這樣就足夠了。不用一定去哪個地方、也無須非要尋找某個景點，單單只是在一座不熟悉的城市裡漫步，即便沒有旅伴，單單跟自己對話，就可以有新的獲得。找路，也找回自己；迷路了，就收穫一些風景，不急迫、不急於，用最適合自己的步伐前進。

旅行沒有一定要怎樣不可，只要是讓自己感到舒適了，就是好的旅行。也請不要忘記，自己還能夠擁有一種幸運，不是一無所有，至少你有自己可以對自己好。於我而言，旅行最迷人的是逃離。你想回去也好，不想回去也好，但是在快要被淹沒時，要讓自己得以呼吸。



銅板尋根

財金一A·許珮君

指導老師：陳玘秀

課程名稱：文學欣賞與實用

彰化縣芳苑鄉——純樸的沿海小鎮，物資匱乏、人口外流，除了養蚵人臉上的笑容與毅力外，不見任何城市的喧囂和金錢的慾望。爺爺曾自豪地說：「但凡提及洪姓彰化人，無人不知是白手起家。」對都市人而言，成家也許是金錢多寡的問題；但對芳苑人而言，成家是考驗如何憑藉自己的雙手養育孩子。這裡的一磚一瓦似乎訴說著當地人堅忍的毅力與知足的人生觀，自信的笑容是飽嘗辛苦、看盡人生百態的淡然。

爺爺家位於彰化沿海，每逢過年全家都會開車回去，然而這是我第一次以搭火車的方式認識沿途風景。火車駛離市區，眼前的景象是稻田和農舍。現今的農舍已不似以往由磚瓦搭建而成，設計過的房屋、寬廣的佔地總讓我心生羨慕，在市區一樣坪數的房子是許多年輕人奮鬥一生也無法觸及的夢想。接著映入眼簾的是熙來攘往的人潮，彰化火車站和我所想的不同，本以為是古早的建築風格且假日人潮應該不多，但也許是山海線交會處，乘車的人數和台中相仿，建築架構也相似。走出火車站，我和媽媽前往當地知名肉圓店，一路上緊盯各式矮房招牌想

尋找目的地，霎時間，我們看著兩棟位於三角處的透天厝久不能語，招牌上斗大的字寫著我們尋覓之處。進到店內，看著店外，彷彿兩座城市。也許是生意興隆，店面的裝飾和整條街格格不入，說實話，我並沒有著迷於此處的肉圓，因為在台中吃的彰化肉圓味道差不多，何須來此？因此我帶著小小的失落感前往外公家——芳苑鄉。

位於沿海的小鎮沒有接駁車，我們搭車到王功再徒步至外公家。常聽媽媽說外公前往看病的路途遙遠，候診、搭車、徒步的時間即便是年輕人體力也不堪負荷，遑論長輩。我記得年幼時曾和爺爺一同徒步至王功，爺爺告訴我：「沿著海的方向就會到家。」那時被牽著手的小女孩已長大成，沿著海的方向尋找熟悉的感覺。看著岸邊裸露的岩石、西下的夕陽及未經修飾的矮房，聞著海水摻著牛糞的味道，這才是彰化。沒有百貨公司、沒有貼滿榜單的補習班、沒有炎炎夏日裡被汗水滲透的業績，在這個幾乎沒有年輕人的小鎮裡有著人口凋零的隱憂。幾十年後，這裡將變成現代人所謂的祖厝，每逢過年團聚的地方；又或是隨著氣候變遷、海水上漲而被掩蓋的小鎮。慢活是小鎮的特色，但此特色也將在歷史洪流中逐漸消逝，無論是提倡青年返鄉或極力推動觀光，終究得面臨時代的汰換。或許在旁人眼中小鎮已然沒落，但我認為不是沒落而是功成身退，這裡的一草一木養育了世世代代，是時候休息了。小鎮的黃昏映照著歲月荏苒，我唯一能抓住的只有和爺爺相處的一分一秒，雖然短暫，但我已心滿意足。

每當煩惱努力沒有收穫時，腦海中便會浮現爺爺充滿毅力的笑容，那種笑容是為了家庭傾盡所有也無怨無悔。以前的我相信努力是決定成功的關鍵因素，然



而此刻我卻認為並不相等。看著村民布滿皺紋的雙手，對他們而言一棟房子是奮鬥一生的成果，但箇中滋味絕不僅僅是一棟房子的價值足以道盡。這趟旅程使我獲益良多，所有的不順遂也煙消雲散，回程的路上，由田地至柏油路，都市人擁有資源卻缺乏心靈的富足，也許知足才是決定收穫多寡的真正因素吧！沿途的海風伴著火車開往台中，我彷彿聽見爺爺爽朗的笑聲。仰觀湛藍的天空，尋根之旅豐富了心靈，知足常樂是我此趟旅程的最大收穫；同樣的目的地，不同的達成方式，劉克襄的銅板鐵道之旅我想我已漸漸領略！

一場我與通霄自然人文的邂逅

財金一B・張雅婷

指導老師：陳玳秀

課程名稱：文學欣賞與實用

趁著三月還清爽舒適的天氣，和朋友一早就出發，從苑裡來到通霄火車站。和以往搭自強號不同的是，區間車緩慢的步調更有一種出遊的感覺，雖然只有一站的距離，沿途經過的田野和鄉間小路，帶出農村休閒愜意的慢生活；和想像中不同的是通霄車站不是純樸的木製建築，而是用磁磚拼湊的現代化建築，看似衝突的風格反而讓我對這個小鎮更充滿期待。

剛出通霄車站，因為靠近海邊，冷風一陣陣吹來，車站前的廣場更顯得冷清，看了車站外的景點圖，我們決定先到通霄神社看看。路口只有一個不明顯的路牌，沿著陡坡向上走一段路後，終於看到觀光客聚集的階梯樹下，神社旁的樹鬱鬱蔥蔥，讓寧靜的神社多了一種蓬勃。神社階梯前的樹下有一位騎著機車賣冰淇淋的當地居民，我們向他消費時，他熱情的跟我們分享了關於神社的歷史。他說通霄神社建於台灣日治時期，主祭天照大神與北白川宮能久親王，國民政府接收台灣後，將拜殿改為通霄鎮忠烈祠，改為閩南式建築的燕翹脊屋頂及磚牆，屋頂



也因此加上國民黨黨徽，當時除了供奉先烈義士外，還有供奉延平郡王鄭成功，地方上又稱其為鄭成功廟。曾經有軍隊駐守，直到二〇〇〇年才全部撤出，後來建築物因年久失修而荒廢，鄭成功神像也移至附近的福龍宮供奉；二〇〇五年完成整修後，保留了鳥居、社務所、參拜道、拜殿和主殿基座。聽著他生動的講解，我彷彿置身其中，和那些先烈義士共同犧牲，心情也逐漸澎湃起來。

由於他推薦我們參觀神社後，沿著旁邊的上坡可以到虎頭山，於是我們又繼續向上走。通往頂端的石階又多又陡，雖然當天是陰天，不至於到出汗的程度，當我們到達頂端早已氣喘吁吁，但放眼望去如風景畫般的景緻，讓我的心情來到最高潮。頂端除了有台灣光復紀念碑，還有保留下來的一座炮台，日俄戰爭結束後，日本政府鑑於虎頭山對於日俄海戰的貢獻，為了紀念海戰勝利而建造一座日露戰役望樓紀念碑。台灣光復後，這座日俄戰爭紀念碑被駐守於虎頭山的國軍改為台灣光復紀念碑。在頂端鳥瞰通霄小鎮的風景，伴隨海風輕拂臉頰，我們坐在旁邊的木椅上享受愜意的午後時光，將所有的煩惱拋到九霄雲外，只專注於當下的美好；但也不禁感嘆起原本的海岸線隨著工業化，火力發電廠的煙囪矗立在沙灘，上面排放出濃濃的白煙，覆蓋住原本蔚藍的天空，放眼望去風力發電和高壓電塔在海灘上隨處可見，昔日海岸的生態早已消逝在資本主義下人們的無情開發。

隨著時間流逝，夕陽金色餘暉潑灑海面，波光粼粼，美景映入眼簾，海風逐漸增強，一天的旅程終究到了尾聲，我們緩緩的沿著陡坡走回火車站。回程時在火車上回憶一天的旅程，從早晨內心充滿期待，直到參訪神社的澎湃之情，欣賞

美景時雖然心情達到最高潮，但也不禁感嘆一個純樸小鎮被強迫開發，使我們感到惆悵不已，隨著心情起伏變化，好像更能體會當地生活的人們也是如此面對及適應著時代變遷對生態環境的變化。這段旅程不僅讓我看到小鎮的美好恬靜，也對小鎮的歷史更加了解，在我的人生旅途又新增一篇回憶錄。



久違的感動

統計一B・陳羿

指導老師：陳玘秀

課程名稱：文學欣賞與實用

在一個悠閒的傍晚，從彰化站出發，前往位於台中的追分車站，由於高中在彰化讀書，當時又住在家裡，所以每天通勤，一早就得趕著搭乘從員林到彰化的山線火車，因此對於彰化車站有著一份深厚的情感。高中時還沒有機車，所以到比較遠的地方大多都搭火車，而這次有別於以往是搭海線的火車，也是我人生中第一次搭海線的火車；愛看風景的我，時常留戀於稍縱即逝的窗外風景，不知道這次的火車之旅是否能讓我「大飽眼福」，心中既期待又興奮。

火車從彰化出發，隨即映入眼簾的是兩側老舊的矮房，不禁讓我想起小時候外公外婆的老房子，雖然小卻「五臟俱全」。緊接著看見的，是一幕幕鄉村田園的風景，稻田旁還有農夫引火燃燒著稻草堆，據說可以殺死病蟲害，燒過的稻草翻耕入土，還能增加土壤鉀肥。隨著火車的前進，窗外風景迅速流動，放眼望去遍布的水田一覽無遺，遼闊的風景令人心曠神怡。那時心裡總想著這就是鄉村與大都會區最大的不同，一切的一切都讓人很放鬆，舒適的環境、緩慢的生活步調，從頭到腳甚至是靈魂都得到了救贖，那些長期累積下來的壓力，在那一刻全都釋

放。

沿著海線前進，穿過烏溪時，一隻隻水鳥沿著溪流滑翔，尋找著獵物，剎那之間，有如天外飛箭劃破天際從空中俯衝而下，不到片刻，嘴裡就已叼著一隻小魚，停在大石頭上盡情的享用大餐。這樣一隻又一隻，一次又一次，彷彿觀賞了一部驚心動魄的動作片。近幾年來烏溪的生態培育成果豐碩，孕育出不少豐富的物種，在這看似平淡無奇的溪畔，底下蘊藏著一層又一層堅不可摧的食物鏈。

很快地，列車抵達了目的地——追分站。追分站是一個駐足於某條巷弄之間的神祕小站，日治時期木造的房子保留到現在，外頭牆上的裝飾散發著古色古香的氣息，黑色的梁柱、排列整齊的屋瓦、原汁原味的木柵欄、古樸斑駁的候車室，在在顯示出歲月刻畫的痕跡。值得一提的是，追分站有個特別的地方在於，月台之間沒有設置可供行人穿越的立體設施，因此進出月台須由站務人員指揮直接穿越鐵軌，如此別樹一幟的風格讓人留下深刻的印象。此外，追分站還有個著名的吉祥車票組合，暗示著「追分成功」、「追婚成功」的意思，長年累積下來也為觀光旅遊業帶來一筆可觀的收入。追分車站的售票窗口，不像現在大多是用電子螢幕呈現，而是用塑膠板將早已製作好的時刻表貼上去的傳統方式，售票窗旁設有一個自動售票機，門口一進來還有一大幅追分車站的導覽地圖。這個同樣位於台中的車站卻讓人體驗到與大都會截然不同的街肆，這樣古樸、懷舊、珍貴的歷史建築與遺跡，是台灣最具代表性的原味回憶。

這次的鐵道之旅，雖然只有短短一站，過程中卻讓我體驗到除了旅程中的快樂之外，更重要的，是找回那種最真、最樸質、不斷發生在我我周遭的感動。



小旅行

會計一A·邱毓潔

指導老師：王幸華

課程名稱：文學欣賞與實用

疫情壟罩的天空，恐慌蔓延的大地，還是勇敢地進行一場小旅行吧！走吧！
踱著腳步，輕輕、緩緩地走出日復一日，數學般公式的生活。

可能是身心空乏的回家路上，踏上一條不加思索的繞遠路徑。不是回家的最短或是最適方案，完全不符合經濟利益考量的決定。小小的任性、浪漫的轉身竟無意發現一處原木門框鑲著古典窗花的老宅咖啡屋，一顆溫暖的光球，在幽冥的黃昏中兀自散發出螢光閃閃的吸引力。不禁目眩神迷的想著，原來有人這麼認真的經營生活。一轉角，一驚喜。原來多花費的時光、腳力一點也不冤枉，放下那些精明的算計後，似乎悟得繞遠路的人生，也自有美好的風景。

或是百無聊賴的假日午後，跳上一台不知去向的郊區公車，沿路的風景擦撥人心，繁花織就成如錦般的公園、綠蔭深處涼風拂面的林徑、喧紅鬧綠生命力旺盛的市集，但卻努力按捺住中途下車的衝動，總想貪心的享受完整的車程，深怕錯失更好的美景，充滿期待的抵達終點站後，卻只有滿眼的荒煙漫草。過往的景物匆匆消逝，來不及慢慢領略。貪婪的欲望驅使下，最後只剩下空空雙手。怎能

不悵然失落，未曾好好緊握住的幸福。

又是毫無想法的用餐時刻，走入一家不敢嘗試的異國餐館，讓來自不同經緯度的香料、食材，釋放出當地的陽光、濕氣，挑逗舌尖上不曾開啓的味蕾。零下雪藏緩緩發酵的大白菜，溫煦日曬慢慢熟成的辣椒粉，溫酸潤辣的北國韓式料理魔力就此展開。熱帶雨林中，飽含赤道陽光的香料種子；熾熱海洋中，飽食肥美養分的生猛海鮮。香嗆味美的南國泰式料理熱力就此綻放。放下對事物的偏見，拋開既定模式吧！難道連一場味覺感官的小冒險，都不敢放手一搏嗎？任何決定都要計較得失，毫不吃虧嗎？或許輸得起的人生，才是對自己的肯定與寬恕。

一場沒有事先規劃的未知小旅行跳脫框架的束縛，放飛自我的心靈，轉彎處才能迎向一片陽光。旅行的目的就在於新鮮的體悟。不論是對新事物的悸動或是舊情愛的淡然，都能激活死氣沉沉的制式反應，為尋常無奇的日子裡注入新的動能，為下一段人生旅程找到新的啓發。



出走，體驗，收穫

財金一A·甘紫琇

指導老師：王幸華

課程名稱：文學欣賞與實用

在今年暑假，我嘗試了一次未曾經歷的出走方式，為的是追尋令我茫然未知大學生活的答案。我應徵了打工度假換取住宿，帶著父母贊助的一點生活費，坐著自強號慢慢的離開高雄，駛向台北準備在宜蘭一個靠海的小鎮展開我為期半個月的打工度假。那時的我在清晨的火車上只覺得無比緊張興奮，想像著我的第一次獨自旅行，第一次獨自生活，第一次離開家。

「叮鈴！」我推開約定的餐飲店，悅耳的風鈴聲伴隨著夏日的海風敲進我緊閉的心中。老闆是位不到三十歲的女性，她帶著溫柔而熱情陽光的笑容歡迎我，我們坐在房間的地板上喝著店裡沖的咖啡，午後的陽光從一旁的窗戶灑進房間，緩解了我對於陌生環境的戒備。「妹妹，妳為什麼想來打工度假呢？」老闆的問題促使我對於原本淺白的想法深入挖掘，「覺得想要有不同的挑戰，做些對我來說大膽的挑戰吧！」我粗淺的回答。就這樣我帶著忐忑不安的心情開始了我的「遊」，期望能靠著出走，追尋自己內心的想法。

「叮鈴！」「歡迎光臨……」我顫抖的聲音伴著響亮的風鈴聲，開始了我人

生中的首次打工。在開始的一週內，我不停地被現實的世界打擊，從原本認為自己能夠勝任打工到意識自己不過是溫室裡的花朵、在父母的重重呵護中長大，我開始在一次次現實中成長進步。而獨自一人生活的孤獨感也在工作結束後的晚間悄悄襲來，碩大的房子裡唯獨我一人，除了呼吸聲以及冷氣轟隆隆的運轉再無任何聲響，練習獨處，學著照顧好自己，倔強的我在和媽媽的通話後崩潰大哭，擦乾眼淚，再次迎接隔日的晨曦。

每天的收店時光是我最期待的，期待和我共事的小美。小美是位成熟溫柔的女孩，外表文靜的她，卻早已經歷過我嚮往的經歷，她曾經待過文書類工作、飯店業餐飲業，最終發覺與人相處的工作最適合她。在前一年她勇敢的出走，選擇到日本打工度假，在決定的當下她沒有太多想法，因為只要決定了便「勇往直前」，我想這就是我在這趟旅程學到最重要的收穫。

對於事事追求完美的我喜愛做好完整的計畫再行動，只要計畫受到干擾無法順利完成，我便會陷入失望懊悔的漩渦中無法自拔。在我到處遊玩的過程中，順應事情的發生，成了我的日常寫照。從一開始的火車誤點到無法搭上往山地風景區的公車，使我制定的計畫受到挑戰，卻也讓我產生了彈性，培養出隨機應變的能力，快速敲定出其他行程，而非陷入自怨自艾的情緒當中。「所有的安排，都是最好的安排。」是我在這趟漫無目的的出走最大的收穫，也使我的性格出現轉變，變得更加柔軟，同時也更加獨立堅強。



心自我

財金一B・陳妍妤

指導老師：王幸華

課程名稱：文學欣賞與實用

每個人在人生旅途中有許多的時刻，在不同時刻扮演著不一樣的自己，而在卸下這些外在要求的角色枷鎖後，是否找尋過真正的自己？每日在人群中匆忙，使外在影響著內心，萌生許多令人情緒起伏的事情，或許我們可以靜下心，用力將附加在身上的想法都拋棄，重新認識自己。

學測期間，總是不斷的努力、不斷地增加自己的實力，讓自己變成一條繃緊的彈簧。有時會想自己是否應該休息，但很快地就專注在追尋自己的目標和大家一同奮發，很少有時間讓自己能放下課業出去走走，到了考試之後才能讓自己放鬆，父母便決定帶我到小時候常爬的那座觀音山去散散心。路途中不斷地回想起在不同的年齡，曾在這座山留下不一樣的回憶，有天真、有快樂、有惆悵、也有難過。而再次踏上觀音山的我卻有著不一樣的感受，那樣的感受好像經歷了一場大風雨，隨即天空中的雲散得很快，和煦陽光暖著我的臉，滯留的水氣在空中折射成彩虹，是那樣的坦然、那樣的舒適、那樣的暢然。我一步一步踏著輕巧的步伐，終於來到我最喜愛的茂密樹林，在這裡感受許多的生命，映著光的樹葉，側

耳傾聽老鷹的鳴叫，風也輕柔的飄過。我感受到自己其實擁有許多想訴說的情緒，卻被匆忙所壓迫，想擁有自己能撒野的地方，卻被阻止，在這競爭中只能不斷的追逐目標，而我望著乾淨天空時卻有點模糊，內心想著已有多久沒發覺真正的自己，還好找到了。

在充滿社會期待的群體生活過後，當釋放真正自我時，才有好像我正存在的想法，現在進行式的存在，心臟為自己而跳動。常在古文中發現許多文人在官場競爭中退出時，也有不明白自己的時候，但慢慢的轉念一想自己在這場官場中，能夠真正保有本心嗎？被貶謫後，在山水中發現自己的獨特，在寂靜時感受到心跳的頻率，在樸實平凡的人群中瀟灑自我，更進一步或許就會找到那一直埋藏在心中真正的我。其實是很真實的，其實是情感的，只想做著自己，那不平凡又單純的自己。

自我不是從不曾存在，而是我們用忙碌和許多事情像石頭一樣重重壓進心的深處，用角色枷鎖鎖住自己。日復一日，我們漸漸變得茫然不知自我何去，而突然的放鬆使我們能沉澱脫去枷鎖，慢慢地將一顆又一顆不同想法的石頭搬開，同時思考自我與石頭上的想法謀合嗎？但最後發現原來真正的自我並不是他人想法所累積的，而是一直在心底被好好呵護累積著的火苗，等待著我們再次熊熊燃燒，從內心亮出自我。



走出與追尋

企管一A·李奕璿

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

漫步在這片綠意盎然的文理大道，原本煩躁的心，頓時有了片刻的休息。放眼望去兩旁的樹木整齊的排列成了一條寬闊的綠色隧道，此起彼落的蟲鳴聲、芬香撲鼻的花香、熙熙攘攘的人群，一層一層緩緩揭開了春夏的序幕。

走在校園裡的我，看著兩旁千變萬化的景色，扛著生活裡所帶來的所有疲憊，剎那間我迷失了一直以來的初心以及理想，這些沉重的課本、繁忙的日常與擾人的心境彷彿告訴我，所有的努力只要一停下便會前功盡棄。我就像迷失的羔羊般，找不到前進的方向和動力，走著走著，直到經過那片小樹林後，再一次看見那美若仙境的景色，頓時間，我不再感到迷惘。

當我低著頭走在校園中，看到一朵朵鮮紅的木棉花掉落在地上。抬頭一望，仍有許多木棉花在樹上綻放著，就好像在告訴我，不管在任何時候都要努力開花，儘管是在沒有人注意的地方也要盡情綻放，無論如何都要朝著當初的理想走去。

環遊校園一遭，彷彿在尋找著當初的理想，因為迷惘，因為徬徨，讓我曾短

暫的失去方向。直到再次的漫步在校園，欣賞沿途的景色，文理大道上的樹聲，指引我前進的方向，兩旁的木棉花，再次給了我向前的動力，走出內心的無助並追尋著心之所向。



遊：出走與追尋

國貿一A·洪珩嘉

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

「風姿漫漫，吐納中隱隱流淌著優雅氣息，如一位溫婉的舞者，早已悠悠地處在舞台中央，隨時準備揭開面紗起舞！」這是再一次與「東海」相遇時的深刻感受！

談起與東海的緣起，腦海中不禁浮現出的是「森林」、「秘境」這幾個印象。依稀記得多年前尚是稚幼的我，曾與家人一起進入到校園嬉遊，那時只單純覺得東海是一座超大型的森林，廣無邊際，而東海湖更是深廣而神祕。然而，幾年後再次踏入東海，它已成為我進入大學接受專業學識洗禮之處。

走在東海，每每總會在不經意的轉角處，有著令人雀躍的新發現：也許是一條杳無人煙的小徑、也許是一處神秘幽靜的矮房、更有可能是一棵大樹底下一朵香氣逼人的神奇小花。

東海是能讓人清楚地感受到四季的更迭的。春天裡的她，彷彿著上了豔桃色的洋裝，當群櫻綻放時，就如同她在舞台上搖曳著裙擺般風姿綽約。當微風輕拂著臉龐，陽光從葉縫間灑落，而我在灑落的陽光中穿梭，靜靜地看著校園；看著

樹柳隨著微風輕擺，看著被風吹落的花朵片片，看著悠悠地走在草地上的同學；內心感到異常的靜謐，所有的煩惱都能暫拋九霄。

走在校園中，踏步是輕盈的，總想悠慢的享受她所給予的輕柔，每一棵樹下的休憩，也都能感到前所未有的放鬆。

東海，這位美麗而神秘的仕女，她所能帶來的驚喜遠比所想像的還要更多。如何發現她呢？請帶著一顆真摯的心且舉止優雅地慢慢靠近，她將展開雙臂迎接……。



東海校園遊記

財金一A·郭宇哲

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

在我的記憶裡，一直有個地方，好像有些陌生，又有點熟悉。

誠如父土裡所描述的家具，雖然存在於生命中，但仍置於腦後。有時候，仍會依稀記得曾經在這片土地上踏過、跑過，在那模糊的建築旁，或在寬廣的草地上。

雖然記憶模糊，卻忘不了曾經在那條父母來回運動的大道上，不想走、鬧著别扭的我的情緒，它勾著這些記憶碎片，拼湊出了我小時候的東海大學。

山櫻花、油桐花、鳳凰花，在各自的花季綻放於東海。花開花落幾回，年紀增長的我，不帶著其他情緒，漫步於以前看得模糊的此地。大約在四點吧，把自己放得跟即將下班的太陽一樣，慵懶且緩慢。曾經討厭的文理大道，在微風與樹梢的融合下，是如此愜意；永遠高聳卻模糊的路思義教堂，切開夕燒的背影，如此令人印象深刻。

我喜歡在東海漫遊，只因為我常在這裡散步，但習慣總會產生些許慣性。比如說在這個轉角、那個斜坡，又或是在牧場裡會突然踢踢起舞的那頭牛。

都承載著，上一次在這裡回憶。人不能回到過去，所以當我走時思起，我讓自己沉浸在回憶，感受著在這裡我所埋藏的各種秘密：牽著已遠去的那雙手，又或是看著在逆光下妳模糊又清晰的笑靨。

我嚮往著能夠依舊的東海景色，但會不會我只是嚮往著能回到記憶中的過去，我不知道。我能確定的是，每當我享受著東海的景色時，我是喜悅的。
在東海時，我總想著這些。



出走的追尋

政理一·陳威穎

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

這裡被綠意與遊客包圍著，為了被自然沐浴，為了被泉水洗淨，往上爬，往深山竄，在繁忙的臉孔之中，試圖尋找出悠哉的面容。

道路緩緩地盤纏而上，提供盡情飆速的高速公路早已消失在視線之中，蜿蜒的山路造成令人稍微不適的暈眩感，但隨著離目的地越來越近，這點代價是可以被接受的，似乎抵達終點之前，放慢與痛苦是必然的過程，無論願不願意都是。路旁開始出現林立的溫泉旅館，宣告著這趟說走就走的旅遊正式開始，我搖下了車窗，少了一點進步，但多了分愜意，是足以使人脫胎換骨的空氣。

話說，有多久沒有來這種說走就走的旅遊？隨興在期待之下悄悄被遺忘，太多太多的計畫總是使人煩躁，簡簡單單的會缺少什麼嗎？就連拿起相機的時候也是，明明只是想要記錄自己的足跡，卻因為光圈快門等等的設定弄得自己烏煙瘴氣；而這次的目的地只有一個——旅館，行程也不會太複雜，只有泡湯。

木屋與鵝黃色的燈光，無論何時總是那樣般配，作為練習夜拍的對象很適合，我有整晚的時間將它們鎖進記憶卡裡，沒有時間壓力，自由自在的在木屋之

間亂竄，讓燈光變成星芒，再讓星芒變成燈泡，很簡單，但有說不出的快樂，還莫名地想起剛開始攝影時的那種：「喔！原來可以這樣玩！」拍任何事物都很雀躍的感覺，似乎隨著填滿一張張的記憶卡，在要求之下也把最初的單純也擠掉了。

滾燙的泉水讓蒸氣布滿整間浴室，一直覺得溫泉有一種魔力，將全身浸在熱水裡，再帶走肌肉中每一絲的痠痛後，接著馬上使人自然地癱進池裡，可以凝視著天花板，什麼都不去思考，是不是什麼都不思考，可以活得比較快樂？但如果這樣，好像就只是塊會呼吸的肉罷了（如同現在的我）。

快樂就是悠哉嗎？或者在忙碌之後的悠哉，才是快樂，我想溫泉就像是電池，在衝刺過後耗盡體力時，給予大口呼吸喘氣的時刻，如果感受不了疲憊，休息就失去了意義。

我喜歡這次的隨興，但也不討厭平時的複雜，因為不能一直旅遊，會離目標越來越遠，但不簡單一下，它會一直很遙遠。



泰陽

社會一A·穆倩倩

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

這陣子因為疫情的緣故無法出國旅行，去享受異國風情，了解當地文化，經常待在家讀書沈迷3C產品，實在是好久沒有出遠門踏青。俗話說望梅止渴，我只好在這寒風刺骨的季節回顧那個夏天在泰國的回憶。

我只去過泰國一次，就被這個國家給深深的吸引了。這裡是一個很有人情味的地方，步調緩慢，讓人不禁放下生活的壓力。我與父親、哥哥在十九年的夏天展開一場奇妙的泰國之旅。其中印象最為深刻的是，泰國的嘟嘟車。我和哥哥在上車後以為自己進入了跑跑卡丁車的遊戲裡，每位嘟嘟車的司機把自己當作賽車選手般，四處亂竄在市區當中。每一次的加速，鑽漏洞都想超越前方的車，彷彿這是一場巨大的賽車盛會。我們語言不通，比手畫腳的詢問司機這奇妙刺激的體驗多少錢。司機大哥緊張的揮舞雙手，用簡易的英文單字告訴我們他很開心，歡迎來到泰國。我們也不吝嗇的多給幾張紙鈔，為這位熱情的大哥給些鼓勵。

來到泰國當然不能錯過海上市場與夜市，還有家喻戶曉的泰奶。在泰國的日子，我已經忘記喝了幾杯高熱量多糖多冰的泰國奶茶。等待員工手搖著飲料，邊

看著街道的風景。人們談笑日常，雖然聽不懂他們的語言，但能從中感受到他們分享心情的快樂。泰國每間麥當勞的麥當勞叔叔都會比出泰國問候的手勢，這也更讓人深入當地的文化。原以為在東南亞的國家，會看到較落後的場景。直到我到當地後，我想該為我的想法道歉，這裡的高樓大廈，人們的文化舉止，彷彿在宣示著泰國獨特的格調。

到海上市場遊玩時，我與家人划著獨木舟，遊歷市場的各個人事物。讓我懷念的是芒果糯米，熱騰騰的糯米香氣散發在空氣當中，糯米攤平在綠葉上，金黃色的芒果切塊放入，最後香醇的椰奶流入糯米中和芒果結合。那一口接一口的滋味，軟糯的口感，搭配著酸甜的芒果，正是初戀的感覺。不過更讓我惦記的是，賣芒果糯米的阿婆，從她腳上的靜脈曲張，以及肩上的酸痛貼布得以看出她為了生活做出多少的付出。

泰國最有名的就是大象，在泰國遊玩的這幾天我們全家人一起去看大象表演。大象被訓練的很出色，從踢球到畫畫，甚至井然有序的表演舞蹈。台下觀眾被逗得樂此不疲，無論男女老少都拍手叫好，為舞台上賣命的大型灰色動物鼓掌。因為去泰國觀光的遊客大多是中國人，所以當地的觀光景點都有許多中文標示，大部分的人也都會說中文。印象很深刻，在觀看大象表演時，鄰近的中國導遊大聲的向遊客訴說：「不要覺得大象可憐就不消費，如果你們不消費，牠們會沒有食物吃更可憐。」這樣的言語，遊客居然聽得理所當然，大象要表演好像是應該的，那本是牠們的宿命。觀看台上的表演，我的嘴角完全無法上揚。看著牠們厚厚的腳掌滿是裂痕，只覺得心疼。回想起當時，真的只能用無能為力來訴說。



消費不是唯一能幫助大象的管道，大多數人卻用這樣的方式便宜解決，最終獲利的依然是那些資本案。

泰國的寺廟非常壯麗，建築都能讓人嘆為觀止。每一座廟宇都有屬於自己的故事，廟裡的工作人員都會熱情的和我們講解每尊佛像的歷史。泰國的風情和人情味十足，去一次是不過癮的，下次想要再多待幾天，也想去非觀光勝地朝聖，體驗當地的民俗文化。短短幾天的旅程就能感受到這個國家的溫度，它像是一顆太陽，在每個人身上都留下滾燙的岩漿。所有人都很熱情幽默，所有的一切也令人流連忘返。那年夏天我在泰國，我在一個魔幻熱情的國度烙印下深刻的回憶。

在旅行時想家

社工一B·曾淑美

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

旅行，是個能讓我們離開自己思想框架的活動，同時振奮我們的精神、放鬆我們的身心靈。對於被疫情限制的我們，即便是偶爾地出門踏青也成為了珍貴的旅行。

在能明顯感受冬季到來的十二月天，我和朋友頂著寒冷的風，踏著破碎的陽光，緩緩地走出校門口搭車，而路思義教堂邊的青綠地毫不意外地聚集了觀光的人。冷風時不時的捎過我耳邊的碎髮，抵擋不住寒意的我忍不住地縮了縮脖子，來台中快要一個學期了，我依舊是無法適應這邊的冬天，總是想念著高雄炙熱溫暖的太陽。在公車上快速的前進，眼前的景色有如跑馬燈快速掠過。就在某個公車站停靠的時候，我藏不住我那失守的嘴角，站牌邊的裝置藝術實在不符合人體工學，我跟旁邊的朋友不斷地笑著。公車往前行駛的瞬間我想起駁二那巨大無比的雕像，才發現剛剛的畫作跟它那麼相像，那些雕像可是高雄的藝術特產之一。終於到達我們的目的——勤美草悟道，或許是因為聖誕節快要到來，周邊的市集吸引了許多不畏寒冷的人。逛完了大部分的攤販，我們往人行道的廣告牆



走去，這些廣告上寫滿各種標語，起初我們並沒有認真地閱讀上頭的文字，直到有句話深深吸引我的注意：「願 2021 只有更好沒有更糟，2020 慢走不送。」我們才發現不知不覺中這樣辛苦的一年快要過去。

欣賞完偌大的廣告牆，我跟朋友興起了個瘋狂的念頭，我們決定徒步走到審計新村。越晚越發猖狂的寒風肆意吹亂我們為了假裝年輕綁起的雙馬尾，彷彿在嘲笑我們早已老大不小了。漫步在車來車往的馬路上，看著匆忙的車子和行人，跟我們的愜意形成了相當大的對比。路上的車子即便相遇了依舊互不相讓，雙方猶如彼此較勁，直到其中一方願意妥協認輸；我又不禁想起高雄的馬路，車水馬龍的情況出一轍，可高雄的車子總會互相禮讓，隔著冰冷的車身，仍舊能感受到人和人之間的溫暖。想著這些的同時，其實並不是為了區分南部人和北部人，只是每個城市步調的不同，只是我還沒習慣這個都市。吵雜聲不斷的變大，審計新村的模樣慢慢出現在眼前，鵝黃色的矮建築及擁擠的人潮，溫暖了我們冰冷的身子。裡頭充滿了各種可愛有趣的文創藝術裝置，讓我們忍不住拿起手機到處拍照，其中我最喜歡的是一幅小王子的畫作，在過去我並不是對小王子有極大的喜愛，但當下看到那幅畫就覺得非常吸引我。回去的路上，想起我們荒謬瘋狂的行為，彼此都覺得不可思議，雖然雙腳感到疲累，但心裡總有種滿滿的感覺，或許是覺得發生這麼多事情的一年，我們還能勇敢的瘋狂，也慶幸陪在身邊的依舊是彼此。

經過這次的旅行，才明白古代的遊子詩人透過其他城市去懷念家鄉的感覺。

而且比起規律的行程和壯麗的風景，像現在這樣輕鬆漫無目的地走走看看，反而深深的吸引我。



旅程裡的重量——紀念品

社會二B·林禹彤

指導老師：莊家瑋

課程名稱：文學閱讀與寫作

旅行，是需要行動、計畫的，或許是與家人抑或許久未見的友人們，身為需要日常儀式感的我，當然旅行也不會放過，不會放過具代表性的物品——紀念品。可能是一個拼圖的鑰匙圈、可能是遊樂園的票根、也可能是小小的郵票，但這些都是代表曾一起出遊過、是那些快樂在歲月中劃上的軌跡，多麼浪漫。

日子太有重量，鬱悶的我和友人們約好要出遊抒發；猶記得那天，天氣尚好，一行人開著車往雲林的遊樂園前行，歌曲微醺，陽光附和著灑下，我們一邊喝著沁涼的西瓜汁，一邊抱怨著自己苦悶的生活，滔滔不絕地；這是一個計劃一個月，為期兩天的旅行。笑聲穿越了那薄透的耳膜，是熟悉、是想念。隨後，我們終於到了心心念念的遊樂園，充滿刺激、速度的遊樂設施，為了甩開那些苦悶、抑鬱。於是我們一一挑戰，像風一般呼嘯而過的垂直雲霄飛車、像巨大嬰兒搖籃的海盜船，還有急速的飛碟，上下高速的旋轉，像叢林裡的泰山晃過來，晃過去；心臟、脈搏被這些設施刺激到迎接一波又一波的高潮，瘋狂跳動的起鬨著，血液似乎也跟上這一波刺激潮流，以極度快速的樣態竄入了所有組織。

日暮西下，我們坐在休息區，笑談哪個設施好玩、老了還要一起再來，他們笑得像孩子般天真、率直；此刻下起雨，突如其來的滂沱令我們濕漉漉地，雲霧已開始層層堆疊，緩緩地，似乎為今天的刺激慢慢落幕；但就算身處於雲霧瀰漫中，在我眼裡，他們即是雲霧中的光。

我喜歡在旅行時買上一個代表這趟旅遊的紀念品，旅程中左右尋覓著，是遊樂園的票根嗎？是夾娃娃機的公仔嗎？還是遊樂園裡浮誇的無袖上衣呢？我找尋著，執著的、固執地，但是我沒有找到，苦惱地坐上返回台中的車。開車的友人要我別難過，他說下次再帶我來，這時看到他們溫暖、熟悉的笑顏，我才明白這趟旅行的意義是道別、是維繫彼此最直率、真摯的友誼。

回憶起，確定轉學的那天，他們眼裡的不捨，要我勇往直前走更好的路，即便不想我離開，因為好遠、好遠。直到相約出遊的這天，好久、好久沒見面了，這趟旅行極其珍貴，沒有任何紀念品可以代替這趟旅程一開始的興奮及離別的悲傷，但我知道那些笑容就足以撫平，即使眼眶嚎啕地、不停地落下——像瀑布般的不捨。與他們的旅程，是一道光，能在花容雪月裡，照亮墜入繁忙深淵裡的我，旅行的重量，是別離、是相聚、是回憶、還有好久不見的維繫。



旅伴

行政一B・賴蓓萱

指導老師：莊家瑋

課程名稱：文學閱讀與寫作

「喂，在忙嗎？下禮拜有沒有空？」「有啊，怎麼了？」「要不要去花蓮？」
「……在妳打給我的前一秒，我也想問你要不要一起去花蓮耶！」這是大學前閒來無事的暑假，點開通訊軟體最上頭置頂的那個聊天室，按下通話鍵，一場說走就走的旅程，開始！

愉快的旅程最重要的不是住多高級的飯店、吃多奢華的餐點，而是有一個不管去哪流浪都能製造歡樂的旅伴。我有一個雙胞胎，不管是個性還是好惡都很像，最大的不同是我們父母不一樣，她是我的高中好友。雙胞胎間的心電感應也是不容小覷的力量。上次相約去臺北，見面的第一句話不是「早安」或「你好」，而是異口同聲的「我的胃好痛！」面面相覷，緊接著「我想吃年糕火鍋耶！」的雙重奏響起。有如此契合的旅伴，夫復何求？

跳上逃離生活的疾風，出隧道的光刺得我們同時眯了眼，慢慢適應亮度的同時眼前被鑲白光的湛藍沖刷。在抹茶色的山裡，有一間日式校舍，我們在見證時光屋脊下遇見此生最優異的起司帕尼尼，多國的香濃起司在烤得蓬鬆柔軟的麵

包裡遨遊，有時間可以再去旁邊氤氳的蕈菇濃湯泡泡溫泉。吃得我們痛哭流涕，甚至開始尋找家鄉宜蘭的日式校舍，試圖說服老闆去開分店，以便天天和起司朋友們跳舞。

鹹鹹的海風，漸漸被清冷的芬多精取代，九彎十八拐的山路也不是阻礙，爬升的高度為我們導航。要徒步的秘境總是格外吸引人，崎嶇不平的途中要經過一個天然大山洞，我們沒有打開手電筒，只任溫暖從身上退去，被陰影覆蓋。那是最純粹、沒有裂縫的黑。我們踉蹌往前、互相提醒哪裡有坑、有丘。涼風帶走爬山的晶瑩，而黑暗總能引起恐慌，像我不確定的未來，來自不確定的危機，時間逼迫我往未知前進，或是留在原地承受永無止境的黑暗。但最終，我們都會適應，只是時間長短的問題。我會擔心跌倒，但不害怕迷失，因為旁邊有著相同頻率的呼吸聲，我們都不會孤單一個人。「看，有光！」歷經千辛萬苦，我們在暖洋洋的大石頭上坐下，看著流過腳掌的水，如此義無反顧地向前奔湧，好像它們都知道自身要去哪裡，我小小聲地對水說：「我也知道喔！我也知道要去的地方在哪裡。」

在濱海公路上邊騎車邊放聲唱著走音的歌；一個小時的車程也不嫌遠的落羽松莊園，結果帶回家的只有被小黑蚊肆虐後傷痕累累的腿；兩天裡連去兩次的七星潭，第二次回去是為了找尋第一次去時落下的腳架，只找到一片無人無腳架的海。還有太多太多荒誕又隨興的片段，就算被民宿老闆放鴿子、被蚊子大軍進攻、被無情的風拍打，仍舊沒有留下一點污漬，所有一起的時光都在發亮，分離從不是讓我們擔憂的事。



「喂？12號要不要去一場吃爆臺南之旅？」手機另一端的回答讓我不自覺露出微笑，這是另一個故事了。感謝時間的洪流對我們如此溫柔，還能一起出走。

遊：出走與追尋

社會一B・黃 真

指導老師：莊家瑋

課程名稱：文學閱讀與寫作

考上大學的那一年，在無盡的書海、封閉的題庫中總算能好好喘口氣，我並不滿足於那快樂的戒斷時光，於是孤身一人前往綠島打工換宿。

七月的綠島藍天白雲，充斥著來自各地的旅客，說來無聊且冗長，每日重覆換床單、做早餐、接待客人等流程，即使民宿主人熱情款待，帶著我去體驗所謂旅客的娛樂，但那些之於我不喜動的個性，實在是提不起興趣。後來，我漸漸喜歡一個人漫步在綠島的生活，喧鬧的機車、吵雜的遊客、商業化的攤商，我發了瘋似的想逃離這樣的綠島，我渴望它的純粹，也因此我走向一個僻靜的地方，在那裡近乎改變了自己的一切。

綠島人權園區，是一個遊客不會主動前往的地方，即使有也只是淺淺地拍照打卡帶過。剛開始走進去時，其實我也抱著與一般遊客相同的心態，只是想淺淺看個展覽便離去，但一入眼的卻是一塊十分高大的礁石，上面寫著當時的黨國宣言。「那些都是政治受難者刻上去的。」導覽員這樣告訴我，看著那些礁石、文字，我對上了曾經在課本所學的歷史，課本僅僅用少少的幾段話寫下那些傷痛，



但傷痛真的會被遺忘嗎？高大的礁石，他們要如何爬上最頂端，鐫刻政府的宣言呢？導覽員彷彿看到我心中的疑惑，便說道：「有些人就這麼掉入萬丈深淵，再也回不了家了。」後來，走進去園區，看著展覽論述的文字，眼眶不禁紅了一圈，氣自己曾經的無知，也氣這塊島嶼的漠視，我們就這樣一個世代接著一個世代地遺忘，想起來時，只笑稱是政治操作，那些受害者曾經保護民主、開放多元社會的英姿被遺忘殆盡。在剩下打工換宿的日子，都會前去參觀，每天以不同的角度了解這座監獄，想彌補自己曾經的無知，成為集體記憶的一員。

最後一天，在綠島的夜晚，我和打工換宿的夥伴們躺在監獄的操場上看著滿天的繁星，「那些」受難者是不是也曾經看著這片天空、星海得到了一絲希望呢？」我問。夥伴們看著有些愁悵的我，便紛紛點頭安慰。

回到臺灣後的我，開始關注這段不為人知的歷史，接觸受害者前輩、閱讀相關文獻資料，做一個能夠傳承歷史的人。「人或許會凋零，但記憶不會。」我一直堅持這個信念，走了好遠、好遠。某一天停下來時，一位歷史系教授回答了我當年的疑問：「他們是看不到天空的，牢房的設計是無法看到外面。」當時的我十分難受，但沒關係，過去已無法改變，但我願成為那個讓他們現在可以看到天空、繁星的人，那便是我的追尋。

最後一次的畢業旅行

一經一A·邱茗楨

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學閱讀與寫作

「要不要來場只屬於我們的畢旅？」

在咖啡廳若無其事的說出這句話後，幾位小女生竟精心策劃起來。

平時易意見不合的我們，當然為了這件事情鬧得不可開交，吵得一翻兩瞪眼，差點無法去成。

來到了最期待的一天，起得比鬧鐘還早！會遲到的人還是遲到，幸好有趕上火車。果不其然，無法乘上從台北到宜蘭的區間車，只好再等一班。高掛天空的烈日，直逼得我們汗流浹背；但仍不減我們的熱情，似乎想贏過太陽呢！

第一站來到了蘭陽博物館，奇特的外型讓人感到建築之美。館內貼心的寄行李服務非常適合觀光客到此一遊。裡面的模型、古物、互動式的導覽等都很不錯；不過對於我們這些年輕人，最重要的是拍照之取景吧。

氣象預報比平時更準確，在玩得非常盡興時，下起了傾盆大雨。因為帶著行李跑，即使撐了傘還是淋成落湯雞。經歷一番折騰，我們到了投宿的地方，訂的是樓中樓，比想像中還大。



翌日早晨，頂著大太陽，若是沒撐陽傘跟塗防曬，一定會跟柏油路的顏色融為一體吧！宜蘭交通沒有那麼的方便，光是通車就花了很多時間。抵達了古色古香的傳統藝術中心，各式各樣的童玩引發老一輩的兒時記憶。在科技沒那麼發達、沒有智慧型手機的日子，這些玩具是大家的休閒娛樂。

遇上了表演遊戲，看著表演人員在大熱天展現自己的才藝，實在令人敬佩。不愧是觀光景點，價錢也很可觀；無論是商品或是票價，想當然食物的價格比台北市區高。

當時聽說台劇「想見你」有在宜蘭的羅東運動公園取景，跟瘋子一樣的我們便前去朝聖；公園非常廣大，每棵樹都長得一模一樣，還沒找到那棵樹之前大家就累了。由於天色漸暗，那裡又很偏僻，我們只好回住宿的地方。

時間過得很快，馬上就到第三天了，起床吃了很好吃的牛肉燴飯作為宜蘭之旅的結尾。因為每個人時間都喬不攏，只好各自解散。

雖然這趟旅程的每個景點我都去過了，也覺得筋疲力竭，卻成為我不可或缺的寶藏。我學到了不能自私要配合大家，畢竟一群人出去不能因為一兩個人而不去做某件事情；溝通也很重要，不能己所不欲而施於人。

我也體認到，我在高中交到了一群非常棒的好閨蜜。

啓程尋心

社工一A·王綵榛

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學閱讀與寫作

已經多久沒有因為一個最純粹的理由而起身冒險了呢？我想，該是時候來一趟說走就走的旅行了吧！於是憑著滿腔的熱血和似乎是年輕人特有的莽撞，我在學測完升大學的這段空窗期，參加了由博雅書院舉辦的單車體驗營活動。

幾乎全台大學新鮮人都在偷閒放鬆的暑假裡，有一群人正在準備來一趟身心靈的自我挑戰。在七月中旬的某天早上我們集結在書院前的空地整裝。東海大學有條非常有名的河叫做約農河，而我們此行前博雅的老師跟我們詳細介紹了人與水源的關係，也帶我們認識並且熟悉公路車和越野車的使用方法和注意事項。確認完成後，就由博雅的學長姐帶領，我們順利地準時十點從東海大學啓程。然而，接下來的歷程並沒有如我們所想的如此平順。

旅程一開始當然就是最輕鬆自在的，大家一路上有說有笑的，乘著微風、輕踩踏板，一整個像是要郊遊的氛圍，絲毫感受不到任何嚴肅的氣息。不過在一次休息過後，漸漸地我們發現開始有人跟不上了，因為接近中午太陽不斷的曝曬，再加上地形開始起伏不定，就已經足以讓平時運動量不足的我們開始覺得吃



不消了。於是一改先前的態度，大家開始重新專注在自己的腳步和呼吸中，而後整個車隊幾乎陷入了沉默，許久都沒人開口。

除了心理上漸漸地發生了化學變化，就連生理上也開始有了很大的轉變，來自全身上下的痛楚悄悄地攻佔了身體的五臟六腑，裡裡外外沒有一處是不會感到疼痛的。腦袋因為長時間太陽的直射下開始感到脹痛，連帶著視線變得模糊，雙耳也有些微的耳鳴。肩膀因姿勢固定太久而由痠痛變得疼痛，除了肩膀，虎口、胯部、大腿、腳底甚至是皮膚都逐漸變得不堪負荷，幾近極限。

車隊的眾人拖著愈發沉重的身軀緩慢前行，在如此說不上沉重但也算得上士氣低迷下，大家都苦著臉前進。就在此時，有人開始給身邊的夥伴彼此打氣鼓勵，一個接著一個，就像骨牌一樣，大家將自己所僅存的意志力注入他人的心中，因此而拯救了很多瀕臨放棄邊緣的心，每個相互砥礪的面孔，在當下看來更像是天使的臉孔。

活動最後當然有順利到達五大汗，我們一直到了下午三點才回到東海大學，全程共四十公里的路程我們全都身體力行的完成了，所以人人臉上都掛著疲憊的笑容，雖然過程實在是非常的艱辛，但心裡卻得到了相當大的滿足。「一個人可以跑得快，但一群人可以走得遠。」此刻充分展現了這句話的意義，我們真的已經很久沒有因為一件很單純想要做的事而去傾盡心力的去追尋並渴求它了，這趟旅程給我的真正收穫並不是里程上的長短，而是喚起了我對於新奇事物的好奇心和熱衷冒險的靈魂。一直被壓抑的並非被你遺忘了，在再平常不過的城市裡、街道中，我們只需要轉念一想，就可以是一場尋找童心的冒險故事。

遊點，想回家

社工一B·曾子擎

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學閱讀與寫作

陽光灑進衣櫃，我以目光掃視整齊排成一列的各色上衣，隨後即停留在一件朱色短衫上，那正是符合今日心情的顏色。收拾疲憊、整理行囊，鎖上宿舍門後，第十七天的旅程開始了。

搬進宿舍的這些天來，就如同參加了一趟不知何時才會結束的旅程。或許是面對生活環境的大改變，或許是日程安排變得自由而鬆散，又或者是與我朝夕相處的臉孔不知不覺已從陌生再次變得有幾分熟悉，我對這半生不熟的新生活、新旅途，仍舊感到茫然。

這看似短短的十七天旅途中，每天都像在走相同的路，卻又不停地在向前。是時間在向前，奔著、跑著，在我面對複雜人際怯步的時刻，在我面對繁重的課業打盹的時刻，在我面臨無數個岔路而躊躇、徘徊的時刻，它奮力追趕直至超越我，同時將一路上的台灣樂樹潑灑上它所喜愛的虹色顏料，將我遠遠甩在腦後。到台中已為時三週，系上同學的限時動態隨時都在翻新，夜市、夜唱、夜衝等所有「夜晚才開始營業」的娛樂設施，我一項都還未搭乘到，卻總是在與作業、



筆記、報告共舞的咖啡杯中旋轉、再旋轉，早已不知道到底搭了幾回，頭暈得再也分不清，也分不清自己是誰。

回憶過去，每當心思繁雜、找不到次序的時候，我總有個家，那裡總有雙向我敞開的手在迎接我投入他們的懷抱、進入他們的保護傘下，使我能夠毫無顧忌地放聲大哭，暫時地，將旅途中沉重的包袱卸下；將惱人的思緒都拋至身後，得到完整的修復與充電。然而，進入大學的這趟旅程是漫長而遙遠的，並不是失去了心靈的依託，但在越來越多的事上，我需要學習獨自面對、獨自做選擇，也是在選擇的當下反覆思考自己究竟想走什麼樣的路、想成為什麼樣的自己。

這一路上，我雖然走得跌跌撞撞，但卻也看見好多美麗的風景！在葉落如雨下的季節裡，我發現生命的奧祕，枯葉就是在落下後也要成為大樹的滋養，成為泥土的蔭蔽，若放眼我的未來，我的旅途中將可能有更深的低谷與更高的山峰，再多的困境，再多的淚水與汗水，都會成為我生命裡的養分。為此，我為何不以「遊」的心態來仔細、深刻地欣賞這一生的風景呢？向前的路其實就是回家的路吧，所以無論要向前，抑或是渴望回到家，都享受其中並奮力前行吧！

遊：出走與追尋

社工二A·王亭懿

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

生活中的塵土，總是使得我們無法正視自己，總是在悲傷的時候、寂寞的時候才會看見自己最真實、最表露無遺的模樣。二十歲，一個長大卻沒成熟的年齡，必須收起自尊，脫去幼稚，穿上現實的年紀，必須出走到充滿未知的新環境，追尋年幼時不需要擔憂的平靜及未來。

在二十歲時我歷經了兩次轉學，從花蓮到台中，慈濟大學到東華大學，再從東華大學到東海大學，而我的家鄉在台南，這樣的經驗相當於環島，但實質上並非如環島般的那樣趣味和歡愉。花蓮是個既舒服又討喜的城市，起床能看見蔚藍無比的天空，一望無際的藍天配上連綿起伏的山巒，還有只有花蓮才有的清新空氣，每天都仿佛置身在充滿芬多精的森林般輕鬆自在。而我為什麼要離開這樣美好的環境，轉戰到車水馬龍的台中？

因為原本所讀的科系不是我所嚮往的，所以選擇轉學，同時也轉了科系，趁著還有時間能夠多走馬看花的年華，以及想著當作是訓練自己的適應能力，抱著這種傻勁報名了轉學考。



於是在短時間內準備了備審資料，過去是考指考的我，並沒有做備審的經驗，所以可以說是第一次嘗試用備審應徵考試。原本只是抱著試看看的心情，對自己並沒有太大的信心和把握，但到了放榜那天，「鈴——鈴——鈴——」聲響從耳朵傳入大腦，睡眼惺忪的我睜開雙眼，打開手機螢幕接到放榜的通知，上頭寫著「恭喜台端已符合本校暑假轉學考遞補資格」。回過神的我欣喜若狂，這種快樂不曾擁有過，看見通知的這瞬間，已經在我心裡成為永恆，有這個機會我何不把握？所以連猶豫都沒有就趕緊報到入學了。

到了台中後，看著五彩繽紛的高樓大廈、車水馬龍的街道，不像台南步調緩慢、不像花蓮空氣清新，不輸台北人滿為患，但是多了些新穎、更加充滿了都市氣息。此時身心的感受好像沒有當初這麼的新奇又冒險，反倒開始感到緊繃。到新環境的第一週，便開始想念在花蓮的日子，比剛進入大學一年級時還來得更加無助又無力。「有時候急著長大，想看清更多的事，有些膽怯不肯定，只能勇敢地往前前進」，帶著耳機走在校園內，歌詞不斷迴繞在腦海裡。放學回到安靜的租屋處，就像把孤單穿在身上一樣，既寂靜又無聲的空間，總是令人窒息。在這樣的環境下，不禁掉入後悔的深淵、陷入負面情緒，懊惱當初自己怎會是這樣的樂觀，時常像個孩子蜷曲在角落哭泣，幾乎把自己所有的脆弱都用盡了。

當時的我總覺得就像走在十字路口，讓我無法辨認哪條路才是對的，「我不是最初就不該轉學？」這樣的念頭在我寂寞難受時，時不時會突然在我的腦海裡浮現出來。但現在回過頭來，看看當初那樣莽撞的自己、那個毅然決然決定要轉學的自己，心裡不禁會有些感嘆和感激。過往的我不曾想過，適應新的環境有

多麼的艱困，在新的一片人海裡，要找到屬於自己的生存方式是多麼的不容易。經過半學期後，為了不讓不成人形的日子持續到以後，我開始自己利用空閒時間運動，閱讀和關於緩解焦慮、如何學習一個人獨處的相關書籍，自己到書局、商場、百貨公司逛逛，嘗試了許多一個人就可以獨力完成的事情，就像把自己的本能耗費到極限一樣。我想，是生存意志帶著我從寂寞裡站起來，久而久之，我過得比剛來的時候還來得平靜許多，便能感受到成長就是能夠克服孤單，甚至能夠享受獨處，經由這些過程就能成功學會獨立，逐漸能夠在陌生的環境裡生活，也漸漸捉摸到怎麼在人際關係中立足，逐漸成為在社會中具有穩定踏實的位置，不會在與他人的互動中過度受傷。

這趟歷程像是走在荆棘叢生中求生存，充滿著苦澀和艱辛，如果可以重來，我還是會做出一樣的選擇，不後悔選擇到一個全新的環境重新開始；應該是會感謝當初的自己是這麼的勇敢，勇敢的踏出原本的舒適圈，勇敢的一個人面對浩瀚的孤單，勇敢的對抗新環境的陌生。成長就是逼著自己堅強，沒有退路時，潛能同時也會被逼出來，倘若這一切都是出走與追尋的必經過程，那麼走過這段苦難，所帶來的成長絕對是值得的、寶貴的。



遊：出走與追尋

產經一·林珈羽

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

那天，我收到東海大學的錄取通知單，一瞬間愉快的心情湧上心頭，但相繼而來的是忐忑不安的心。開心的是我能在高三下的最後幾天大玩特玩，不需承受指考的壓力；但令我擔心的是，我即將要獨自一人遠離家鄉去讀書，這對個性內向害羞的我，真不是一件容易的事。

時間過得很快，一下子就到了八月，在這個月開始採買一些生活用品，也買了一些新衣服，我也總是聽到媽媽不斷地叫我收東西、整理行李，但我無動於衷，一樣東西都還沒開始收拾。其實我不是懶惰，而是我知道，行李一旦收拾好了，離開開家的時間就不遠了，簡單來說，我就是逃避現實。從收到東海大學錄取通知單的那一刻，我就開始後悔，不是東海大學不好，而是怪自己當初學測為何不多努力些，考上高雄的大學；但我也不斷地說服自己，離開家能讓自己成長，而且上大學沒人管，非常自由，總之就是想一些上大學的好處讓自己能夠安心一點。我就在這些說服自己的話語中，默默過完了整個暑假。

這天是九月六日，也就是搬進宿舍的日期，一大早爸爸就一路從高雄開車到

了台中。中午我們到東海別墅吃飯，平常食量大的我卻只吃了兩口，沿途中也買了飲料，但我卻一口都沒喝。吃完午餐，就準備將行李搬進宿舍內，但到了寢室外，又多了一樣令我擔心的事：原本在我的想像裡是說能先跟同系的室友聊天、培養感情，在系上至少有認識的人，能讓我不用這麼害怕，但看了門上的名單，發現我的三個室友都跟我不同系。我看了隔壁房，又看了其他房，又讓我更失落了，別人都是同系的四個在一起，就只有我一個跟別系的同一房，讓我不禁懷疑學校是不是討厭我。這時爸爸好像也發現我的不安，安慰我說：「你看，你是天選之人欸，只有你跟別人不一樣，而且認識別系的也不錯啊！不用擔心啦！」這時的我只是默默不說話，因為我還無法接受。之後將所有東西都整理好後，爸爸媽媽就準備要回去了。還記得那時候媽媽告訴我要好好照顧自己，想回家就回家，並且跟我告別。那時我只有用手揮了兩下跟他們再見，因為我怕我一說話眼淚就會掉出來，雖然我已經做了很多心理建設，但到了真正要離開家人的一天，心情還是無法一下子就調適過來。但我告訴我自己，我已經十八歲了，該長大了。

上了大學，也讓我有一些轉變。以前的我總是喜歡跟別人一起，像是一起去上廁所、一起吃飯或是一起逛街，跟朋友一起就會有種安心感。但現在的我似乎更喜歡單獨行動，應該說「能夠」單獨行動。在大學期間我做了很多以前沒有自己一人做過的事，像是自己去吃飯、自己去上課、自己坐公車、自己去逛街、自己去看醫生……等。但我印象最深刻的是——自己過生日，其實這一天也不全然是自己過的，在白天上課時有同學祝我生日快樂，也有朋友送我生日禮物，但今天是星期五，我的室友們全回家了，跟我比較好的朋友也回去了，整個房間剩我



一人。於是我有個想法，到學校的丹堤咖啡買一塊蛋糕給自己，祝自己生日快樂，但我一路進店內，店員竟然跟我說已經打烊了，那時還沒七點欸！我也只好鼻子摸一摸回到房間，想著我也太倒楣了吧，我是壽星欸，一塊蛋糕都不給我買。這時忽然覺得有點心酸，在過去的十八年都是買一個六吋蛋糕，全家人一起慶生，如今我卻一個人坐在寢室內不知該如何是好，不過往好處想，我又解鎖一項人生新成就，有人到現在都還沒自己過生日過呢！

有些人可能不能理解我上大學的心情為何這麼焦慮，我從小就很內向，我不擅長主動與人交談，也不喜歡待在陌生的環境中，不過我也知道這是我需要克服的問題，雖然我還沒完全克服它們，但至少我在大學期間已經學習到一項獨立的技能。記得有一次我的室友跟我說，她覺得我獨立到讓她覺得不可思議，這時仔細想想，我才發現自己真的跟以前不一樣了，原來到一個陌生的地方真的能讓自己成長的更快，我也希望在未來的日子能夠更精進自己，讓自己成為更好的人。

遊：出走與追尋

社會一B·周曉恩

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

依稀記得那個要從家裡離開、準備出走走到東海大學的暑假，其實我的心情十分忐忑。東海大學並非我的第一志願學校，並且在我以前的高中裡是幾乎不會有人來讀的學校。當時確定考上東海的心情其實十分複雜，也不覺得自己會真的喜歡這個地方，但礙於我也不想要再經歷一次大考，所以還是選擇了先來讀東海大學。在整理行李時，除了看著清單上什麼還沒帶、什麼還沒買，更想著自己該帶著什麼樣的心情來讀這所大學。我應該是開心？應該是雀躍？抑或是難過？開心，是因為校園環境優美、校地廣大，對於喜愛大自然的我說十分適合；雀躍，是因為我上了自己的第一志願科系，即便學校並非自己的第一志願，但仍希望自己能喜歡這裡，也能從這裡的教授們得到許多專業的知識經驗；難過，是因為我即將離開我生活十八年的台北、住了十八年的家、所有生活中的舒適圈，那忐忑不安和緊張的心，其實一直讓我遲遲不敢離開家裡，深怕自己在外無法好好適應、會天天想著台北溫暖的家和朋友們。

來到了真的要出走的那天，是外公和媽媽載我下台中，一路上我不斷看著南



下的風景，我越來越不熟悉，也越來越緊張。但就在我還在緊張的同時，東海大學到了。那個擁有壯觀的路思義教堂、廣大校園土地的學校到了，以及我完全不認識、不熟悉的环境，到了。在搬宿舍的同時，遇見了雀躍地迎接新生的系學會，回頭看見的是滿是擔心的外公和媽媽的臉龐，其實我的內心十分複雜，巴不得那當下就跟他們一起再回去台北，但我知道我不行，我必須要展開我的新生活、獨自面對這個環境所要給我的挑戰。

住進宿舍後，除了與室友相處，對我而言更大的挑戰是凡事都必須要靠自己了。已經沒有幫我煮好飯、載我到處走的外公，也沒有幫我洗好衣服、買了所有生活用品的媽媽。我必須要在這個新環境中，不斷地去面對這些曾經會有人幫我處理好的所有事務，即便再怎麼不願意、再怎麼不熟悉，我都必須要憑藉著自己的能力以及慢慢累積的經驗來解決這些問題。其實剛上大學的我很慶幸，家裡的人把我培養得很獨立、很成熟，讓我在面對這些不熟悉的事務時不會過度緊張害怕，反而對於所有事情都很有自信，認為自己能在能力所及範圍內做到最好。從熟悉東海、認識台中，到能夠打理自己生活上所有大小事務，應該是到了大學一年級第一次期中考那時候，才真的能夠掌握所有事情，找到自己在東海的生活步調和生活方式。我開始不再害怕這個曾經對我而言是新環境的地方，也開始覺得自己其實挺適合這個慢活的步調。發現自己比起步調緊湊的台北，其實更喜歡台中，更喜歡這個被樹林所環繞的東海。即便學校的名稱對於我自己而言，可能還不是個能夠輕易脫口說出的事情，但我覺得這也不是件什麼丟臉的事情，因為我有一個比誰的學校都還要漂亮的生活環境，光是這點，就值得我跟住在水泥森林

裡的台北朋友們炫耀很久了。

對於即將要大二的我來說，能夠獨自在台中生活已經不是一件太難的事情了。能夠自己搭著 BRT 公車遊走台中，去了咖啡廳、去了市集，也能夠在東海大學裡結交到朋友、認識到好教授等，對此，都是一年前的我從沒來沒想過的事情。還在害怕隻身一人前來台中讀書的我已經不復存在，現在的我已經在這個環境中一步一步地找尋到我所想要的大學生活。即便與我過去的生活圈和舒適圈有極大的差距，但我其實十分喜歡這種每天都可以面對新的挑戰的地方，因為這能夠讓我在這些歷練中不斷學習和成長，也讓自己感受到自己其實不再是那個什麼事情都需要家人幫助的孩子了。

這趟出走，看似孤單、看似寂寞，但其實是我追尋理想生活的一大起步。若是沒有考到東海大學，相信今天的我所要面對的又是截然不同的挑戰，但也不會在大學階段就面對這麼多要挑戰自我的事情。現在回頭去想，其實高中的我每天都已不得離開家裡，因為當時的家中對我而言不是一個我真的喜歡的環境，反倒是我希望我能夠趕快考到外縣市學校，去哪都好。但真的到了要出走到東海大學的那天，我又開始害怕，因為我不想要脫離這個我生活已久的環境，以及我熟悉的舒適圈。但我不斷地告訴我自己，不踏出舒適圈，更不可能找到自己的極限，也更不可能找到自己所想要追尋的生活和目標是什麼，因為我只會一直屈就於那個我所熟悉的環境。

在這趟出走中，我所獲得最大的收穫就是對於理想生活的追尋。我現在的理想生活是能夠獨自打理生活、整理出一個整潔乾淨的宿舍環境，但或許五年、十



年後，我所要出走的地方，和我想要追尋的生活及目標，又會因為生活中的挑戰而有所改變。對我而言，出走與追尋，是我找尋自我的最佳方式。

蝶

一經一A·邱韋誠

指導老師：王月秀
課程名稱：文學閱讀與寫作

苦棟白了這屬於午後的時光
我在歲月的年輪上飛舞
翩然在綠蔭搭起的長廊中
我願化作蝶
投身在這整片的鳥語花香
再輕輕停在你的肩上
共同淒美這綺麗幻境……



雪·花

社工一A·陳映璇

指導老師：王月秀

課程名稱：文學閱讀與寫作

在這樣的季節 這樣的天氣

他是獨一無二的

是格外耀眼的

白色的衣服在綠色的紗幕中他是顯眼的

卻也是渺小的

流蘇花

現在的你 不過比我矮了幾公分

這樣的你沒有人想得到

過了幾年居然能長成一棵 六尺高的

流蘇樹

為什麼你要長大 使我再沒法細看你的花

為什麼你不能維持現在的樣子 繼續停在我心裡

為什麼你要以如此醒目的姿態 讓我無法忘記你

四月裡的雪

你是特別的

不同於梅花 沈浸在冬夜的白雪中

不同於白花鬼針草 在路邊隨意生長

謝謝你 出現在我的生命裡

也許在未來你會變得高大 俯瞰著我

我也仰望著你

或許你會仰望天空 眼裡不再有我

但我會在

接下來的四年 好好的看著你 長大

等待著春天裡 獨一無二的雪景

獨一無二的你



桃粉的思念

社工一A・林好潔

指導老師：王月秀

課程名稱：文學閱讀與寫作

桃紅的吊鐘

跟隨春天的腳步

展現闊綽的風姿

天空洋溢著滿腔的熱血

沸騰了喧鬧的青春年華

在熱情奔放的火焰中燃燒

化為紛飛滿天的粉紅泡泡

時光荏苒 歲月飛逝

那俊人的光環

在轉瞬間

被霏霏細雨給澆熄

那英挺的杜鵑花

陷入思念的深淵
在春風的溫流裡
也不經意染上幾分情思
春
終究是個適合思念的季節啊



醉月湖旁，傻鵝說

行政二·黃琬珊

指導老師：洪靜芳

課程名稱：文學欣賞與實用

人生中有些旅行是被決定好的。像是第一次站立後漸漸強健的腳與步，雖然有些人從未擁有；像是溜出產道而前往產房、躺入棺木而前往火葬場，雖然有些人還不曾體驗；像是花了二八佳年趕一場考，只為金榜題名，雖然有些人總落於孫山之後。

即使知道票上的時間、車次與目的地正確無誤，還是想一次次地拿在手裡一條條確認，彷彿已是出行的儀式，不過想來坐錯車的成本的確難以承受。上台北的位置已留好，再點一首林強的〈向前走〉當背景音樂提振心志：從前「聽人講啥物好空的攏佇遐」，所以「台北、台北、台北、台北車頭到 lo-lah，欲落車的旅客請趕緊落車」。下了車，熟悉的臉孔令人稍稍地鬆了一口氣，而後與好久不見的同學一同坐下、聊天，等待他忘在車上而要一個小時以後才能取回的行囊；回顧起來，旅程中最消耗心力的往往是等待無預期的瑣碎。一個小時算不上什麼，其實好久以前，國小低年級的我在外公外婆家，就在等待這趟旅行了；我是這麼說的：「我要上女中、我要上台大」，自此便花了二八年華趕一場考，也等待了好幾年

無預期的瑣碎，踏上了轉學考之旅。

第三次來到台大，熟門熟路的我能帶著算得上是路痴的同學，梳理六色交雜的捷運路線，穿過日人遙憶中的南島椰林和一棟棟古色古香的建築，在面積與東海相去不遠的校地裡蹉跎。我們是觀光客，是外人，是想要擠入窄門的他校學生，而它看起來寬廣得能容下任一人、任一種思想，於是我們醉心地望著自己騎腳踏車如風如夢一般的身影，光亮地搖曳在漏出枝葉間的七月炙陽下，放肆的笑聲，彼時也對著醉月湖旁的傻鵝。綠沉沉的湖面飄著晃眼的白日，似也有沉沉的柳枝、沉沉的石頭，上頭站著長得像企鵝的夜鷺，一旁則有走來走去、呆頭呆腦的傻鵝在人行道上。「忘了轉學考吧！」傻鵝說。

轉學考之旅的終點是台大；台大考完之後儘管還有另外兩所大學，我和同學卻如爬過蜿蜒山林、越過頂峰，準備鬆開油門的火車一般，全心沉浸於不用出力便能疾駛下山的痛快。

在偷個閒都會讓旁人匆忙的腳步顯得侷促的大都市裡，漫開身心的我們，走入迪化街以慰安婦人權為主題的阿嬤家博物館，一束束的蘆葦之光於掌中映出阿嬤們的名字，一張張以阿嬤們圖畫療程成品所印製的明信片被我買下，同學卻只一句：「我不敢看」；訪問台灣漫畫基地的特展，看過香港的殞落與創作所連結起的、眾人燒不盡的韌性；步進松菸的《返校》電影實境體驗，用「知道恐怖所以不會真正感到恐怖」的姿態，巡過以「白色恐怖背景的恐怖遊戲」搭建的布景；歇腳於漫畫網路咖啡廳，躲過蒸騰的柏油與大廈，坐在冷氣沙發包廂、喝了一杯熱可可。「我要上台大」、「只有在台北」的心聲不宣，成了台灣人的集體潛意識；



趨之若鶩是原因也是結果，台大是台北的縮影，台北是知識與理想的集散地，在那裡資源豐沛，連隨地癱軟也愜意。

旅行的目的地總不是讓人久待的地方，於是帶著紀念品的准考證與幾本只有台北才買得到的漫畫，回家了。我、同學和有些人，並沒有上台大。不算太驚訝，也沒有多大壓力，失落便失落，仍遵從日記裡對自己的告誡：「八月的我，不卑不亢」，人有很多合理化的方式，而找到位置、知道資源與能力在哪，對我來說是更為從容的接受方式。另外，我想起兩件事情，一是媽媽的話，同樣是國小的時候，她說如果想要上某一間學校，就對它吐口水，邊說「我才不想上！」（真的照做，台大或許已被口水淹沒）；二是社群軟體的文章，指出貞潔教育常用話術的矛盾：「性是骯髒的」對上「第一次要留給丈夫／妻子」，於是產生「骯髒的東西為什麼要留到最後？」的玄問；或許我更在乎面子，或許「我就爛」這一句流行語，不是沒來由的自年輕人口中竄出，只因太害怕所謂「失敗」。

一趟旅行會因為被複製、被多數人嚮往而變得有價值嗎？就算在知道，不是每個人都會有相同的經驗，有些人甚至連啓程的機會都沒有事實之後也是？大概，往後我都會對「充滿故事的精采旅途」之類的譬喻過敏；人生中有些旅行是被決定好的，我會站會走會生會死，但是將為所愛、不再為考試，上台北。

出走與追尋

政理一·吳翔森

指導老師：洪靜芳

課程名稱：文學欣賞與實用

至今仍無法忘記那段暗無天日的時光。

那是在學測前後的日子，回春的暖陽始終照不進我陰冷的心房，焦慮與無助都化為無數的針刺向我渾渾噩噩的軀殼。每天紅腫地睜眼面對這世界都是挑戰，枕邊永遠承滿散落的破碎囈語，令人厭煩的記憶片段不斷在腦海裡重播——陪伴兩年的女友突然在學測前一天說分手。

學測當天，模糊的字跡在嗚咽聲逐漸潮濕，遠方的鐘聲撕破一張張手寫的青春。毫無疑問，寒假我將面對的不只是失戀，還有奇差無比的升學成績。

轉眼到了三月中旬，我不但沒走出這個夢魘，還染上吸煙、嗑藥、酗酒等等壞習慣，那時的人生就像鎖住希望的瓶中信，被無數次浪花切割後，擱淺於岸邊，在無人能懂的沙灘上，遲遲找不到出口。那時總覺得自己是多餘的，總覺得人存在就是不斷失去，不斷失去自己追求及喜歡的人事物，總覺得自己迷失了自我，迷失在這片無解的城市裡。我恨上天給我這麼不公平的待遇，恨自己庸庸碌碌又無能為力，恨世界不能懂我的痛楚，總要我保持嘴角的弧度。委屈、不解與憎恨



在我身體蔓延，纏住我的雙腳讓我舉步維艱。

五月十一號，我終於待不下這座由悲傷與回憶黏合而成的灰暗城市，早上八點我提著一個簡單的後背包出現在火車站，裡頭放了行充、充電器、錢包等等一千日常用品，我看著熙來攘往的人群與眼花撩亂的時刻表，我不知道我該去哪裡，也不知道我會去多久，更不知道旅途是否會順利，心裡只想著離開這裡越遠越好。秉持這個信念，最終我決定南下搭到屏東，踏上一段荒唐的旅程。

那天下午到了屏東，我感受到無遠弗屆的空曠，大地與天空連成一線，所有憂愁與悲傷在這裡都似滄海一粟，我戴著耳機沿著公路向前，略帶黏稠的海風不斷吹拂著我，不知不覺我的雙腳也跟著輕快起來，一夕之間身上的情緒枷鎖像洋蔥般一層一層脫落……直到傍晚，我仍在海邊駐足，似乎這幾個月的不歡都在這裡受到洗禮。從沒這樣難以言喻的感覺，大海的擁抱讓我身心都受到很好的調劑，豁達的空間感也讓我明白，我的憂愁在壯闊的風景前隨時都能被擊潰。

夜晚，我住進附近的背包客旅店，操著不流利的英文與外國人攀談，我們彼此分享著過往，或許因為對方是陌生人，我更能把我的故事當成一篇篇笑話與之暢談，而他們也大方地述說自己曾經的經歷，有人因為求學來這讀書，有人因為聽聞臺灣的美而來此旅遊，更有人因為工作。總之在這小小的民宿裡，我見識到龐大的外國文化。

隔日，我再度啟程往東岸走去，沿途的風景從一片片沙灘變成一座座峭壁，但這並不影響我欣賞到的美，漸漸地，我發現自己會對著海，露出發自內心的微笑，會迎著風，閉眼享受大自然的相擁，我知道此刻的我已褪去城市的擁擠，勇

氣遍布全身，彷彿任何困難現在出現在我面前，我都能迎刃而解。我想旅途已不再重要，我找回了自己。

從來不是個理性的人，動輒在話語裡風花雪月，天真地相信世界是座浪漫的星空，而我是其中的星子。然而現實終究是骨感的，連續劇的情節只能是連續劇，學測的大摔跤是我在人生第一次受傷，沉澱這麼久，終於在這次的旅途中化解心魔；很神奇地，沒做任何規劃也沒去特別的觀光景點，卻突然明白很多道理，或許這就是出遊的魅力吧。我想人在低谷時不一定要急著爬起，而是該好好欣賞谷底不一樣的風景，不管如何，這些低潮都是人生經歷，都是人生中必要的出走與追尋，對嗎？

青春漫漫，我們終將遇到瓶頸，唯有放寬心，才能讓自己往前走。



神·遊

法律一A·劉肇天

指導老師：洪靜芳

課程名稱：文學欣賞與實用

「現在幾點了？」這個問題我經常問自己，像是一定要有時間，才能在空間定位。

每天，飛機在空中橫跨不同的時區，在雲端，我能解決很多問題，但我永遠解決不了「現在」——我所在的地方到底幾點了？我的時間走快了？走慢了？有一種諷刺是，跟旅客說「希望很快在下次的航班，再次看到你。」但我卻反覆叩問自己「我是誰？這就是我的人生？」這種矛盾下，飛機已帶我去了許多不同的國家，不同的大街小巷。

還記得那天的黃昏，我走在西湖旁，看到過兩旁翠綠的柳樹，樹下一位阿嬤牽著孫子開心的回家，仰頭望向深粉紅色童話般的天空，乘載著虛無縹緲的雲，那像是夢，阿嬤暖暖的手緊緊的牽著孫子，那卻是愛。這剎那的感悟，我回到當初加入國泰航空的初心，但在我發現世界上所有的天空都同一個樣時，我回答了我自己：「找自己吧！」就算天空再大、地再廣闊、人再複雜，我都看過了、走過了、應付了，但還不是一個樣的，每天照著鏡子看著陌生的「我」？一樣的機

艙，同一個天空、差不多的機場，差不多的人，那「我」是要同化成為那些「差不多」或「一樣」嗎？

從來不相信宗教，但誰告訴我到底「我」是誰？原本打算去西藏或印度找「我」，好好的盤問一番。但因緣聚合把我推到了以色列，或許心裡的「我」足夠了世界的一切，打算去一趟回不去的旅行吧？！

來到了特拉維夫，帶著疲憊的身軀和酸痛的屁股來到了地中海的邊緣，在雅法古城吹著海風……又是一對新人走入了愛情的墳墓，仔細一看，怎麼拍婚紗照的是一對對的男生？以色列不是基督聖地嗎？天啊！上網查了一下，才知道特拉維夫是同性戀的天堂。而就在相隔不遠的地方，瑪薩達，那裡的人為了排除異己，早在三千年前就血流成河，如今已成晶，人們都叫那地方做聖地……這些紛雜的價值與文化，在我這外表悠閒的旅客心中沸騰翻攪。

在這荒僻的地球一角，曾經有人流亡過，不是一個人而是一族，可憐的猶太人啊！到底你們的血要把你們折磨到什麼地步？你們的血是如何把那些人引誘來這荒蕪的沙漠，在三千年前不顧生命安危的登上這四百多米高的瑪薩達，只因為要滅族？你又是如何在受盡世人唾棄忍辱活到現在？我躺在死海看著天想了想，人把紛擾帶到荒蕪一人的沙漠，但有誰問過這沙漠願不願意沾上一滴血呢？想著想著，像被無數的針扎在我身上，把我刺醒，喔！是死海把我推開，對了！死海在告訴我它懂得拒絕，在拒絕我繼續享受它的擁抱，我依依不捨的遊回岸，把沙漠流下來的淚，從身上洗去。

二千年前祂真的來過。



我站在哭牆的入口前，深深感受到了祂，人們為了「愛」在這哭了二千年，世世代代也因為「愛」在這打了二千年的仗，他們都是為了自己所愛的人、事物而傷痛流淚。苦路上我幻想著自己背上十字架，我像找到了祂和我的共同點了！「愛」就是我們的共同信仰，祂為了「愛」背上了十字架走上了苦路，而我為了「愛」折磨了自己，誤解了人生，人們為了「愛」在哭牆祈禱，而我為了「愛」在人生中尋找，我們不同的地方在於，祂因為「愛」救贖全世界，而我因為「愛」對世界陌生。一直以來「愛」是我的信仰，但在苦路，我看到了其實「愛」的信仰就是祂。當然我無法跟耶穌相提並論，因為祂的愛是神聖的！而我只是一個自命不凡的凡夫俗子，如此的矛盾。

我問那二千多歲的橄欖樹：「你信耶穌嗎？」橄欖樹沉默不語，可能這句話讓它回想起當年耶穌上十字架前，滲進它根部的血淚。我靜靜地在樹旁陪著樹，沉思了一段長時間，樹像是終於開口了問我：「你會為了世人而上十字架嗎？」我沉默不語，淚一滴又一滴的落下。我該愛這個世界嗎？我帶著這個問題離開萬國教堂，上去了橄欖山，看著下面無數的墳墓。無數的貴人埋葬在這，等待著祂的歸來，這裡的土埋葬了無數個故事，無數禱告者的肉身，無數躁動不安的靈在這尋找著平靜，而我也其中一個，只是經過這裡的一個，其中的一個。看到又一位貴人下葬，又是一位擁有過歲月的人，離開這個世界……我領悟了，人生很短且讓我無法愛這個世界，如果為了「愛」而上十字架的話，比起凡夫短暫的人生更來得有意思。祂擁有了一切、掌管著所有、超出了自然，只因為愛著世人，所以上了十字架，而我愛著身邊所遇到的一切、無法控制的一切，無奈心卻淌著

血！比起祂那無條件的愛，我無法愛世界，同時不知道「我」是誰，更加無法去愛「我」。

無趣的走出飛機門、熟悉的氣味，細想著人生、自己、工作……等等的問題。冗長的飛行，又搭在回家的公車上，心裡有一個聲音，彷彿為這一切做了結論：「做自己吧！」

我放下了所有對世界的抱怨，決定離開職場，尋找自己的世界，望向公車外的天空，我好想說：「我相信你復活了！」

就這樣，我寫下了我人生第一封辭職信，再度走進校園，追隨著耶穌的人生，開始與神同遊這個世界。



出走與追尋

社工一A·顧詠彤

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學欣賞與實用

我的家，香港。在世界地圖上小得幾乎看不見的地方，卻成為國際金融中心、各國不同人來工作或定居、有著豐富的生態環境。如此特別的地方，我卻沒有好好的欣賞過。我從小就很喜歡香港，這個我歸屬的地方。在這裡長大，有過許多美好的回憶。但漸漸被制度、社會變遷影響，我越來越想逃離這個地方。社會風氣的歪曲令我們必需拼命讀書只為了一張名校證書、房價物價高得讓人喘不過氣、傳統及本土的東西漸漸被淘汰。我對這個地方的失望感越來越大，常常想著要出國留學和移民，想著不要留戀過去的香港。但當我真的要離開香港到台灣讀書時，我才感受到那種不捨、對這個家的愛惜。我決定要出走，重新感受香港，尋回對這片土地的熱愛。

這天早上，我準備前往「長洲」，一個很特別的離島。「長洲」以前是兩個分開的小島，經過多年的沉積作用，成為了連島沙洲。從中環碼頭坐了一個小時的船，終於到達了。一下船，滿滿的回憶隨著海水味湧來。第一站，先去西堤租腳踏車。我一路走向西堤，想起以前跟表弟兩小無猜。我們一起踩腳踏車，還在

租車處旁的小店買「孖條」冰棒來吃。「孖條」是一種被設計成可以輕易分成兩截的冰棒，明明吃起來比一般冰棒要小，但分享卻讓我們更開心。我沿著海岸一邊踩腳踏車，一邊感受早上的微風。那時是早上十點，還有很多商店沒開。我很享受這份寧靜，有一種蓄勢待發，在期待熱鬧的感覺。我欣賞著風景，慢慢的到了東灣海灘。我找了一個有樹蔭的位置，鋪上坐墊坐下。摸著連綿的細沙，聽著柔和的浪聲，享受溫暖的陽光。看著遠處有一群學生，他們無懼猛烈的陽光，玩得相當開心。這讓我回想到國中的班級旅行來到了長洲。與同學們一起在這沙灘玩遊戲、拍照、吃冰。很想念那段簡單的日子、還不需要承擔很多瑣事的生活。隨著身分責任和社會的變化，這種平凡已經回不去了……

我悠悠的坐到中午，收拾東西去吃午餐。我來到了一家麵館，是我爸媽的朋友家開的麵館。看著忙碌的黃阿姨在招呼客人，我打算等一下再點餐。結果沒多久就被她的「鷹眼」發現，點餐後更坐下來跟我聊天。我點了一碗「牛腩麵」，是香港道地的麵食，跟台灣牛肉麵不同。黃阿姨特別招呼我這位「貴賓」，給我加了很多料。我很久沒有來黃阿姨的店了，牛腩還是一樣香嫩，湯依然濃而不膩。大概是世界怎麼變，各種味道也不變。聊著聊著，她濕了眼眶，我們都共同在面對這時代的變遷。世界變壞沒關係，我們的善良和初心不變。

在下午，我走上了山，經過一個宿營的地方。看著一群高中生，十分投入營隊的活動中，讓我想起與朋友來到這邊參與夏令營。那一年夏令營的活動有很多的挑戰，例如攀岩、跳水、夜行等環節。令我變得更勇敢之外，也讓我對生命、價值有很多的反思。改變了我的態度，同時留下很深的記憶。順著山路走上了「北



眺亭」，在山上高處的一座涼亭。雖然現在還未到日落的時間，但我回想到兩年前在清晨與好友們來看日出。很想念我們並肩作戰、同行的青春時光，他們讓我
知道我永遠不會孤身作戰。

我沿途下山，經過酒吧看到不少外國人。他們在唱歌、聊天，令我留下印象的原因是他們說著廣東話。他們並不是用英文溝通，我感受到他們對香港的欣賞和熱愛。聽他們努力用廣東話來溝通，讓我意識到我們需要更努力的捍衛我們的語言。在旁邊一路的壁畫上，看到外國風情加上本土元素的畫作，為平凡的牆壁添上色彩和意義。有香港的風景、地標、美食等。香港融合不同國家的元素，結合本土的文化，創造出獨有的特色。

下山之際已到了黃昏，我坐上了船。看著兩旁廣闊的海岸，橘紅的夕陽照耀在浪濤上。亮光閃耀時，回憶也閃現。一幕幕的回憶、一張張的臉孔，頓時覺得這個地方值得我們守護。船漸漸開到五光十色的維多利亞港，下船後我沿著中環海旁慢慢地走，聽著街頭表演的青年高歌。剛好聽到一首我很喜歡的歌——成長說明書。其中一句寫道：「如不敢出走怎一睹世上美麗」。其實面目全非的香港，也可以是變得更好的香港。又或許，我認為世界改變了，其實是我改變了。被外在負面的世界影響，只看到不好的一面，卻不選擇看看這裡有多美麗和珍貴。看似冷漠無情的香港人，比誰都要有人情味和團結。這片微小的土地是一塊寶地，寶貴的本土文化需要本地人來捍衛。特別是語言、手作工藝、飲食文化，需要一代一代傳下去。在這個世代，我們失去了很多，但也得到了很多。這一次出走，似乎讓我尋回了對家的熱愛。

出走與追尋

國關一·李書嫻

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

從得知自己成為東海大學學生的那一刻起，我便對這個校園充滿了想像，想像著東海是否和我小時候所看到的一樣，陽光灑在大大的教堂和草皮上，夏日裡的微風吹在臉上顯得特別珍貴，空氣中還有汗水的味道，遠方傳來一陣陣的呼喊聲，是父母看著我在草皮上快樂跑著的小心叮嚀。對我來說，東海的校園是我童年回憶的一部份。

入學前的暑假，我和朋友提前來校園熟悉環境，回到東海校園，從最高點的社會科學院往下走，沿途經過文理大道、路思義教堂，再到東海牧場，最後是乳品小棧，從天亮走到天黑，從一身乾爽走到大汗淋漓。我想「景物依舊，人事已非」或許是最好不過的形容詞，回憶裡的教堂和草皮都還在，只是對已經長大的我來說，教堂好像變小了，草地也不是那麼的大了，在身旁的不是父母而是未來即將與自己共同努力求學的夥伴，不知怎麼的，一陣鼻酸迅速串流而上。

開學到現在經過了無數次的文理大道和路思義教堂，不知曾幾何時心中已不再想著童年回憶，每一個匆匆步伐伴隨著的都是課業上的煩惱，拖著身體趕往下



一個地點，甚至覺得在炎炎夏日走在這偌大的校園變成痛苦的一種，直到有了這份作業的契機。我放下腦中一切思緒獨自走在校園，不知多久沒有漫步在文理大道上，不知多久沒有抬頭看天空和樹葉被風吹動交錯跳舞著，不知多久沒有細細品著微風吹在臉上的輕柔感，我的呼吸隨著腳步變得又輕又慢，在邁出的每一個腳步間，我都在尋找那個最初的自己，這一次的出走彷彿是在庸庸碌碌的生活裡注射了一劑解藥，帶著我繼續前進。

東海校園遊記

行政一A·薄宇恩

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

初晨，穿梭在枝芽漸冒的林蔭裡，紅土上還留著遺落的樹枝，知曉鳥兒在樹梢上跳躍卻不見蹤影，除了此起彼落的啁啾聲外還伴隨著微風滑過葉子的颯颯聲。桂花香和陽光一起灑了下來，飄下的花瓣落在肩上，每踏一步都能感受到身旁清幽的氛圍，在融合聽覺和嗅覺饗宴的樹林裡，彷彿置身於人間仙境。

又到了春天的季節。

早起的日子總是特別享受，清新的空氣和路旁繽紛五彩的花草樹木，一排望去，淡粉的杜鵑在眾多柳綠桃紅中最奪人眼目。或許是私心的緣故，每每經過，我都忍不住佇立許久，那是一種很難用言語去表達的讚嘆，就像陶淵明愛柳那樣，我也深深地被吸引，美好的事物總是令人嚮往。

到了下午，陽光漸弱，變得柔軟地照耀在大地，照得植物生意盎然，天空中忽遠忽近的雲朵像黏土般被塑形成各式圖案：有在草地上奔跑的小狗、牙牙學語的小孩和媽媽望向寶寶溫暖的神情。

但最喜歡的還是週末的路思義教堂。青翠的草皮像一條長地毯一樣綿延不



絕，高雅的教堂坐落在上面顯得更加純淨。來往的遊客嘻笑玩鬧，有的鋪了野餐墊在上面邊吃食物邊享受、有的人更是直接席地而躺，半眯著眼感受自然的美好。因為人氣，為這開闊的校園更增添了幾分色彩。

東海·櫻

社工一B·黃榆婷

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

由於東海大學一貫以來的傳統——勞作教育，每日早晨七點，我必須前往指定勞作地點進行打掃。相較於去程因時間緊迫而匆忙，與清晨較為凍人的寒意，讓人無暇顧及沿途風景；回程時無時間壓力的閒適，與太陽逐漸升起增添的暖意，更適合讓人為春天停下腳步。

回程總從人文大樓後面的石子小徑走回宿舍。時間尚早，世界初醒；溫度是不張揚的舒適，想入眠的微涼。節氣已過驚蟄，我不禁想起蔣勳所說的：「蟄伏在土裡沉睡的生命都要驚醒，從寒冷黑暗裡探出頭來，翻個身，驚奇訝異，笑看著大地上新新的春光。」慢悠悠地踩著腳下的石子路，能聽見鞋底與石面摩擦的沙沙聲；鳥鳴啁啾忽遠忽近，與枝幹上松鼠穿梭於枝叢中的聲響奏成春日的奏鳴曲。

石子路旁零星栽了幾棵山櫻花，這段時日每天經過，原先疏落的黑色枝幹隨著逐漸升溫慢慢添上細密的桃紅，最後在枝頭上綻成大片大片的花團錦簇，沒有參雜任何綠，只是單純的紅，我想櫻最美的便是它的純粹。而後再過些日子，節



氣交春分，櫻瓣開始大團大團地落下。櫻與眾不同之處，便是不待頹敗枯萎後才淒涼凋落，而是於最美的時刻落英繽紛，連消逝都是一場驚心動魄。

靜步於東海一角，為櫻駐足。只是靜看，不喧鬧、不張揚，靜待下一次屬於此地的春。

大峽谷遊記

國經一·陳曜婕

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

三年後的舊地重遊，熟悉的街道風景，讓我在腦海裡留下了揮之不去的美好記憶，一下子便都湧了上來。在國中畢業之後，便到美國留學一年。直到媽媽有天對我說：「我們家這個過年去美國玩吧！」一句話瞬間讓我驚喜若狂。

那天，當開到了大峽谷附近，為之驚嘆的是它那雄偉的高度，峽谷與峽谷之間的連綿，還有大自然對峭壁的巧奪天工，精細且藝術，不禁讚嘆這世間的偉大。原本當天的天氣霧雨濛濛，無法看清那壯麗的峽谷，但就在回頭之際，天空開始放晴，果然堅持到最後方能雨過天晴。更值得一提的是那條清澈蜿蜒的小河徘徊在峽谷底部，我們搭上小船，穿越峽谷底部，如一條魚自由自在的穿梭在小河，陽光灑落在河流那俐落的流線，此刻美麗的景象，宛如進入了世外桃源，洗滌了我的心靈。

那次旅遊，我們甚至搭上直升機，努力要飛得比大峽谷高，由上俯瞰，金色的陽光灑落在峽谷，十分的有活力，也讓那峽谷顯得更加璀璨耀眼。在直升機上看見那一片浩瀚的美景，大峽谷依舊氣勢磅礴，每一處岩石都好像是一幅精美



的畫，峽谷的土壤雖都是褐色，但當它沐浴在陽光中時，依陽光的強弱變化，岩石的色彩時而棕色，時而赤色，變化無窮，震懾到我。直到現在那種心頭的觸動一直都在。霎時，我才意識到儘管高度比大峽谷高，我仍然臣服在大峽谷的氣勢之下，人類雖看似為這世界的掌管者，有時還是不禁要佩服這大自然的力量。

時間一點一滴地流過，這次我們要用我們的雙腳去體會這著名的地質國家公園，在爬上高地的一路上都有國家公園裡的小動物們吱吱喳喳地陪伴我們，這是何等榮幸。雖然爬上高地的一路上很艱辛，但等站到了大峽谷上方，彷彿與天空靠得很近，天上的雲朵彷彿唾手可得，那淺藍色的天幕，流雲奔湧，還鑲著金邊，很是高級，一切的辛苦便也都值得了。難得爬如此高，必定要到峽谷邊去一探究竟，就算可能不小心便一失足成千古恨，還是會想冒著這個風險走到斷崖旁。站在高處俯瞰景色的感覺，就好像站在地球的邊緣，與天空平行，讓人不禁再次讚嘆大自然的鬼斧神工。

天色漸黑，周邊的遊客漸漸散去，看著如此寧靜的大峽谷，還真有一種能讓人心中敬畏的魔力。那一天在大峽谷，大峽谷給我的刺激度與美景感受是人生中獨一無二，整趟旅程讓我難以忘懷，驚嘆連連，也讓我不禁深思這大自然的奧妙，是如何讓這世界變得如此值得讓人探索。

冬日際遇

國經一·蘇翊瑄

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

冷冽的冬風迎面而來，零下的體感溫度是如此的陌生又熟悉，翻閱回憶的相簿，一點一滴尋找回憶的蹤跡，時間彷彿將我抽離，帶我回到那深刻且美好的旅行。

沒有計畫的旅行總是能邂逅許多意想不到的驚喜，那一年冬天冷風陣陣吹拂，我隨意地走在韓國街頭，瞬間我的目光被一個安靜而神秘的宮殿所吸引，「不登高山，不知天之高也；不臨深溪，不知地之厚也。」當我踏進那座有年紀的宮殿，我的眼睛就被那精緻的雕刻，多彩的裝飾所填滿，陽光像一縷縷金絲，灑落湖面，波光粼粼，傳統的木紋地板留下了一絲絲歷史的痕跡，斑駁的牆面上掛了過往的歲月，我的心彷彿隨著這些景象追溯到繁盛的高麗王朝。

古代的君王身穿繡著黃金龍紋的紅袍，漫步在玲瓏別緻的走廊，梁柱上的兩條龍，金鱗金甲，活靈活現，似欲騰空飛去；秀女們來來回回地穿梭在中庭，昏黃的光落下，為這個宮殿蒙上了一層靜謐。屋頂的靛藍瓦片排列整齊，刻著碧綠和朱紅的花朵，邊上的松樹在寒風裡屹立不搖，松葉一針一針將古代和現今的文



化情感交織在一起，譜出一段美好的旖旎風光。感動和喜悅在心中漾開來，這個靜靜佇立在市中心的宮殿，它透著一點溫柔的色彩，在吵雜的都市中訴說著歷史的更迭，我的手心變得炙熱，在寒冷的冬日中，顯得格外不同。

旅行的定義不在於沿途看了多少風景，也不在於是否達到了目的地，而是在於旅行中那種心境的變化和被滿足的性靈。如同陶淵明的〈桃花源記〉，漁人誤入其地，從一開始的畏懼，到最後收獲了意料之外的經驗，那是一種旅行；柳宗元的〈始得西山宴遊記〉亦是一種旅行，同樣的目的地，卻選擇了不同的路，結果後來的一切都截然不同，讓柳宗元從「未始知西山之怪特」到「心凝形釋，與萬化冥合」。

迎面而來的是冷冽的冬風，零下的體感溫度是如此的熟悉又陌生，在乾冷的空氣中卻多了一絲溫暖，泛黃的回憶帶著我回到那一次旅行，一切的一切都還歷歷在目，如同漁人邂逅了世外桃源，柳宗元邂逅了西山之旖旎，而我邂逅了那座神秘的宮殿。

後山的晚景

國經一·卓士杰

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

1、初到家鄉，熙來攘往的人群，沒有熟悉的路口，沒有曾經的玩伴，好奇的感受周圍的人事物，不知能否融入這陌生的環境，對於未來的不安深深拓印在這位年僅十二歲的少年。直到，那後山的晚景安撫了他的徬徨。

2、邁入新環境前的第一個暑假，心中是滿滿的不安，對於環境對於與人交流更是不知所措，父母常年在在外，並沒有能夠談心的對象，偶然的走進了父親曾告訴我他兒時的秘密基地——虎山岩的後山。

3、黃昏時分，獨自走入父親少時唸書的涼亭，單調的石製桌椅伴隨著些許褪色的梁柱，依然能看出涼亭的悠久之處。我喜愛獨自坐在亭中，觀繞四周，風輕拂樹葉輕掠花草，彷彿風正與枝葉敘述它遊歷城市的細節，彷彿在炫耀自己有著自由的雙翼，並非拘泥於土壤的束縛。也許，風也正崇拜著它們能與露水嬉戲，能與小動物們玩耍，能夠看著嫩芽慢慢長大再培育出新的世代。

4、時間已然進入傍晚，好奇心的驅使下，小心翼翼地走過雨滴輕滑的石子路，路上布滿著青苔，鮮少人發現這條隱蔽的小路，越過此路，是簡陋的圍欄伴隨著寂靜的微風。入夜的迷霧似乎隱藏著什麼，向前望去，是熙來攘往的人群與



野狗的低嚎，城市的街道閃現著若隱若現的光暈，似乎爭吵著誰能比今晚的月更加亮眼，誰能夠比湖面的餘輝更加皎潔，傍晚的晚霞打破了黃昏的寂靜，為我孤寂的心添加了意想不到景色。

看著後山的晚景，宛如與父親共賞涼亭美景，亦尋獲了我的秘密基地。當人生充滿許多的不順遂，儘管事與願違，秘密基地的一道晚景一抹斜陽，我的心靈寄托。

遊：出走與追尋

畜產一B・林思綺

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

一個白色信封袋被放在桌上，上面的簽收人寫著我的名字，其實我已經好久沒有收到信了，我順勢將它打開。東海錄取通知單，我開心的拿著信封衝上二樓給媽媽看，與她分享我的喜悅，但殊不知這是一把開啓我另一個領域的一把鑰匙。

一開始還在討論著要怎麼去上學，騎摩托車嗎？還是搭公車呢？但搭車好像太久了，爸爸突然在背後冒出了一句，你不知道大一新生要住宿嗎？我聽到時非常驚訝，接著是一陣歡呼，我拿著我的通知單，跟我妹妹炫耀，我得到了一張自由券。

我就像一隻迫切想飛出籠外的鳥，平常羨慕著外面自由的鳥兒，能在湛藍的天空翱翔，能在無際的草地玩耍，能在高聳的樹叢間跳躍；如今我也會奔向自由與牠們一同探索新的世界，享受早晨的第一絲曙光，住在充滿芬多精的森林裡，沒有欄杆，沒有腳鍊，沒有鎖頭，沒有界線，隨心所欲，當一隻自由的鳥兒。

我坐在書桌前埋頭寫著入宿清單，盥洗用具、文具、禦寒衣物、鞋子……這些繁雜的東西搞得我頭昏眼花，有點消磨掉原本想獲取自由的渴望，但最終還是



無法熄滅我對外面的嚮往與衝勁。我將籠內的設備一一搬出，裝箱打包，原來我擁有這麼多東西，如今要帶著最熟悉的東西踏入未知的環境。

一箱一箱的整理箱一一被搬到車中，我看著這些寶貝，心裡想著要將它們放在哪裡呢？空間足以讓我放這麼多東西嗎？我的床長什麼樣呢？我的宿舍大嗎？我的室友好相處嗎？一個一個的問號佔據了我的頭腦。對於外面的藍天與草地，我充滿了許多未知，這顆果實可以吃嗎？蟲都會出現在哪裡呢？我的鳥巢堅固嗎？此時的我像一隻迷失方向的小鳥，少了鍊子的牽引，我頓時有些迷茫。

媽媽陪我到宿舍協助我將東西歸位，我看著陌生的環境，心理有點不安，對於新的一切我正在適應與習慣。我開心地揮手與家人告別，從現在起我沒有門禁，想去哪兒都行，我不需要嘗試獲取自由而被腳鍊所牽絆住。還記得以前我為了與外面的阿貓阿狗玩耍，我不惜想盡辦法脫離束縛，如今鐵籠是開著的，外面的世界與新同伴們正在與我招手著。

起初我盡情地往外跑，夜衝、夜唱、看日出……外面的世界與籠中好不一樣，我抖動著身子，原地兜了幾圈，這一切來得太突然好不真實。我張開了雙翼，拍打著翅膀，生疏的動作，懷著一顆忐忑不安的心，我邁出了第一步，奮力地往天空躍起，原來飛翔是這種感覺；我更加用力拍打著翅膀，享受著加速的快感，好多事情都是我初次嘗試，好多景色都是我在籠中未幻想過的。

但時間久了，我發現我累了，我的翅膀因為要在外承受著風吹雨淋而有些損傷，多了幾道疤痕，它不再像在籠中時時有人幫我打理那樣的光鮮亮麗；以前我的飼料槽永遠都是滿著的，讓我吃到撐了還沒些許減少，然而現在發現抓蟲的困

難；以前我會嫌棄吃著健康但一成不變的穀物，現在我開始想念這些味道。我偶爾遇到可怕的烏鴉來攻擊我，占據我的家園，有時外面的風太大雨太強，讓我的身子深受疲憊。我回想起我那舒服的窩，回溯我以前的生活，是多麼的無憂無慮以及幸福，不用四處奔波，不用擔心溫飽。以前有人會告訴你方向，引導著你，現在沒有了那條鍊子，所有的路，都要自己走過才知道，哪條是最適合的路。

原來一開始的籠子是最想念的地方，是最堅強的後盾。

外面的世界固然美好，還有許多我未飛到的領土等待著我去拓展、未看過的風景等待著我去欣賞、挑戰抓更有難度的獵物、與更大隻的鳥兒競速，建立更堅固的巢窩，這些都要經過我慢慢的累積與學習而來。

現在的我在空閒時，會踏上那條最熟悉的道路，飛回我原本厭倦的鳥籠。突然間鳥籠變得不再像一種限制，腳鍊不再像一種束縛，熟悉的環境給我一種莫名的安全感，它成了我最堅強的避風港。

我發現當我每次回籠時，籠中的門永遠是為我敞開著的，裡面依然有滿滿的飼料舒服的環境，所有的東西都一成不變，唯一變的是我更愛這個避風港，更加珍惜這裡的一切。



遊：出走與追尋

食科一A·陳苑翎

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

六月份，一本改變我的書寄到家中，名為入學通知書，媽媽馬上訂下車票要帶我前往熟悉一下未來四年我所要待的地方。在火車上我跟著它駛過一站站，停下又開走，這不就是我現在的寫照嗎？踏上人生第二個階段，獨立自主不再是巢中的雛鳥而是去追尋我心中那廣大無盡的天空。

到了終點下車朝著台中火車站的人群我看向天空晴朗，憶著未來幻想，大學生活的多彩與自由。媽媽帶我坐上BRT沿路與我說著獨自生活所需的一切，與宿舍同學生活需要包容與個人空間，與上課同學相處需要理解與溝通，大家來自不同家庭，生活方式也很不同，但當下的我心中僅有要上大學了的快樂與期盼，認為媽媽只是擔心與顧慮太多而已。

來到東海，比高中佔地面積大了很多的校園，媽媽帶我逛了校舍逛了校園周圍環境，我看著陌生的學校，期待開學後與同學們一同上課與出遊的時光。

看完校園媽媽帶我回家結束這次的旅程。

再一次踏上東海已是兩個月後，行囊準備，驅車前往一路上車流擁擠，看來

大家都要前往大學邁向新的里程碑。到了宿舍與家人一起收拾行李，媽媽拍下照片等回家時與未參與到的家人分享家中小孩終於成長，在收拾期間未來室友也到了，媽媽與他們搭話替我開啓和他們的第一次交流，原本要和家人一起吃晚餐的我，變成和未來同學一起吃飯了解大家。和家人道別，跟著陌生的一群人前去吃飯，一路上的安靜，四周的黑暗，我提醒自己，習慣它。這是一種成長的過程。飯局很平淡的結束，大家互相認識後回到宿舍，看著這陌生的宿舍我慢慢陷入沉睡。

大學入門活動開始，我漸漸認識了未來的同學，約好六日要一同去購買日用品，一起分享對大學的期盼，默契也漸漸提昇。跟著學長姐再一次了解校園內環境，這是和家人不同的感覺。

開學了，大家都在努力不懈的學習，努力融入這個地方而室友們開始參與大大小小的活動與社團，我們的時間也不知不覺的錯開，她找到了和她一樣頻率的朋友，我卻只有在放學後一個人的獨處，我開始想念高中時的同學，開始想念家人的陪伴，少了大家一起吃飯聊天的快樂時光，少了家人詢問學習是否快樂。這與我當初所期待的大學不同，我也漸漸發覺，高中和大學的生活方式是不同的。

在全寢室回家只有我一人的房間，我孤單坐在床上發呆，懷疑著自己在人際相處上是否有所疏失，寂寞淹沒了自己，我離開宿舍前往校園，看著廣大的草坪，走在前往二校的路上，沿路思考如何改變現況。找到志同道合的朋友，看著這陌生又熟悉的校園，方法沒找到卻認知到，原來這就是一個人生活的日子，當初想著離開家庭自立，離開父母的保護與束縛，開啓新的生活追尋自己內心並成長獨



立，認為自己是個大人，能解決能適應新環境與問題，其實內心深處依舊是個未成長的小孩。

遊：出走與追尋

運科一·王榆喬

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

天色已暗，我看著窗外，突如其來的不安佔據了我全部的睡意，我在夢與醒之間徘徊著，沉寂的黑夜，隨著窗外沉悶的風嘯聲，孤獨一遍遍敲擊我的心房。思索，離開家在外求學到底過了多久？算算日期，才過半年左右吧！但我總覺得好像過了半世紀這麼久。

自己獨立生活後發現，外面的世界精彩卻也無奈，脫離家的束縛，可以做自己想做的事，規劃自己的人生，創造美好的未來，但沒了家的保護，對於未知世界的不安害怕，卻也只剩下自己去面對。鳥兒離開媽媽，是因為牠們已經學會了翱翔，可以自由自在地飛，劃出屬於自己的天際，開創更美好的未來，但我們不一樣，我們沒有翱翔的能力，只能跌跌撞撞，從經歷中羽化，才能達到自己壯志凌雲的抱負。

自從離家求學，我發現「人離家越久，心離家越近。」以前的我，總想著何時能離開家，現在的我，卻想著何時能回家。一個人在外求學，慢慢地成長、慢慢地茁壯、慢慢地成熟，可是現實從來不等人，困境一個個接踵而來，卻也是一



個個難關讓我了解，在家，父母總是把我們捧在手掌心，但在外，任何事都得靠自己。或許在家有父母的嘮叨，但在外卻沒有人願意這般的對我嘮叨了，自己如果不好好照顧自己，沒有人願意像父母那般細心呵護，所以我學會了獨立、學會面對困難、更是學會了知足。在外頭，即便苦了、累了、難過了，卻還是會對著電話那頭的母親說：「我過得很好，不用擔心。」

學校裡的繁忙或許可以讓我暫時忘記想家的苦，卻掩蓋不住深夜裡的情緒潰堤。我好想家，當我的作業堆積如山；我好想家，當壓力將我的信心壓垮；我好想家，當我想起媽媽。但我告訴自己，求學之路儘管不好走，也要走完，因為，我不想辜負媽媽的期望。我要成長，找到翱翔天空的技巧；我要羽化，創造更美好的未來。於是，想家的時候，我告訴我自己要堅強振作，想家，成為我的動力，去努力、去打拼，當媽媽看到成績單瞬間的燦爛笑容，好像一切都值得了。

家，是我們的依靠，我們的避風港，越長越大，對家的愛也越來越深。想家，是一種無法用言語表達的情感，一言難盡，卻也是一種在外打拼的精神依託。在家的時候，只要我們遇到困難，會不顧一切地幫助我們的，是父母；在家的時候，只要我們受到委屈，會耐心聽我們傾訴的，也是父母；在家的時候，當我們犯了錯，能不與我們計較，原諒我們的，還是父母。父母總是因為我們好而高興，因為我們受委屈而難過，現在我在外求學，會擔心我、牽掛著我的，也是父母。或許外面世界的新奇和自由，是家無法比的，但家有家的溫暖，有父母的關心、呵

護，還有夜裡，最亮的那一顆星星。有句話說的好：「金窩、銀窩，不如自己的老窩。」家，不管我們身在哪裡，永遠都是我們的根、我們的起源。所以為了自己、為了父母，為了家的一切一切，想家的時候，就告訴自己：「努力、堅持。」



寶藏

畜產一B・黃慧婷

指導老師：陳麗如

課程名稱：文學閱讀與寫作

我身體中流著的血液有一半不屬於臺灣。沒錯！如果你直覺猜想到的，我的媽媽是位外籍配偶，她來自於東南亞的印尼，也因這層血統上的連結，在高二時因緣際會地參加了印尼國際交流旅行，幸運地來到泗水，踏上了這塊曾令我感到神秘且神奇的土地。我迫不及待的想在這八天七夜裡，用我的雙眼看遍這裡的每個角落，用一顆學習的心，徹底領受文化之美的洗禮。

帶著愉悅心情的我，手中握著印有自己英文姓名的機票步向登機口，彷彿是一位探險家正在通往尋找寶物的路上。下了飛機後，一陣熱氣襲來，好似這塊土地對於我們的到來投以熱情和歡迎，當下，我清楚明白「尋寶」之旅已正式開始。映入眼簾的是欣欣向榮的行道樹、紛紛矗立的高樓、整齊的市容，一切都顯得有精神，顛覆了我對印尼的刻板印象，甚至在客觀比較後覺得一點也不輸給臺灣。在這裡我品嚐了許多當地美食，例如：沙嗲、東巴飯、雞湯飯，令我流連忘返的則是「東巴飯」，它須以手抓飯食用，每一樣餐點都會用香蕉葉襯底作為盤子，在用餐前，得先在旁邊的水盆將手洗淨。以往在臺灣的我都是用筷子或湯匙吃東

西，所以這種用餐方式令我感到特別新鮮、有趣。如今回想，東巴飯的滋味依稀停留在舌尖，這是我到該地所獲得的第一個寶藏。

接續還體驗了當地的傳統文化，例如：Batik 的製作、雷莫舞蹈、Homestay。我最喜歡的就是 Batik 了，它是蠟染的一種，需先將蠟滴在布料上，完成想要的圖案，看似容易，但親身去實作才發現很困難，有時候一不小心還會被滾熱的蠟燙傷；之後將半成品浸入染劑充分吃色，最後一道程序，是以熱水沖泡，待先前所滴的蠟溶除後，Batik 就完成了。看著自己滴的蠟變成好看的圖案，心裡有著滿滿的成就感，雖然 Batik 的製作很耗費人力與時間，但一切都值得了。我覺得 Batik 就像美濃客家人的藍染，都是極為珍貴的傳統服飾，遵循著古老的製作工法這一點也很雷同，這令我感到驚訝！手作獨一無二的 Batik，成為了我的第二個寶藏。

在旅途中，最讓我印象深刻的絕對是爬火山。半夜兩點多，大家還在熟睡時，我們已收拾行囊準備出發去觀賞日出。我們搭上了吉普車，一路顛簸，經過一番波折才到了觀景台。下了車，我被眼前的星空所震撼，原來此生我也能親眼看見那種教科書上出現的群星景象，因為天氣晴朗且無光害，所以能清楚看見夜空裡的繁星點點。東方破曉，天色漸漸明亮，這是我第一次看日出，心情遂激動不已。隨後，我們穿越了大漠爬上 Bromo 火山。看著腳下的足跡，心裡充滿著開心，因為那代表我確切來過這裡。到了火山口，我往裡看，只見滾燙的岩漿伴隨轟轟的巨大聲響，火山口的周邊還擺著許多花果、食物作為山神的供奉品。這視覺的震撼是我最寶貴也是絕不會忘記的第三個寶藏。



回國後曾偶然讀到一個句子：「旅途中的發現，不在於新的景色，而在於新的視野。」讓我特別有感觸，並慶幸擁有這段特殊的機緣，讓我能去真正地看見、發現印尼的美。在這趟旅行的過程，人們的熱情、禮貌，使身在異鄉的我們多了一份親切感，更讓整段旅程充滿了感動，不論是走訪各個人文古蹟及自然美景，由於均抱持著深入了解此地蘊藏的歷史文化及欣賞自然之美的積極心態，使這次的印尼之行，對我個人的知識和生命的成長來說，無不是寫下一個新的里程碑，同時也可以平齊驕傲於我身上所流淌的另一個血統。

一個我鮮少接觸的陌生土地，最終還是對她產生了眷戀。



圖說：這片沙漠沒有阿拉丁神燈，也沒有海市蜃樓，但這裡有的每一粒黃沙都藏著一分敬畏、一個故事。

一同作伴一處悠游

食科一B・史丞恩

指導老師：陳麗如

課程名稱：文學閱讀與寫作

「在出門的時候，重要的不是要去哪兒，而是與你相伴共遊的人是誰。」這是在幾次旅行之後得出的結論。

事實上，我不是一個熱愛外出的人，相反的，我喜歡待在家裡看看書或寫寫小說，每次出門都是因為父母或是好友的威逼利誘才能讓我離開我的小天地。但這並不代表我不喜歡出門和旅行，純粹只是因為我懶罷了。

若是要說「心甘情願」的旅行，大概也只有了一次了吧……

那是在高三下學期快要畢業之前，一想到接下來大家就要各分東西，很難再像高中這樣天天見面、嘻笑打鬧，我們便決定計畫一次兩天一夜的桃園行，藉以深刻地製造這三年友情的美好回憶。

在旅行前的準備期間，我們也是狀況連連，像是臨時改地點、飯店客滿等等的麻煩事，但是大家仍然充滿熱情的準備著，因為我們知道，以後要像這樣一起出去玩的機會，會隨著我們往後課業及工作等各種原因而變得不再容易。

終於到了旅行的當天，不過第一天的我們幾乎沒有什麼行程，因為主辦者的疏忽，我們想去的所有景點不是已經停止營業，就是正在整修而無法參觀，雖然



大部分的人開玩笑的說「真生氣！」其實心裡絲毫不在意，反而是主辦人相當的自責，認為自己搞砸這最後的旅行。為了讓他打起精神，我們衝到中原大學一起跑操場，幫他消耗身上過多的負面情緒，看著他重啓笑顏並能跟我們打打鬧鬧，我們都偷偷地鬆了口氣。

那天晚上我們買了一些酒和下酒菜，在房間裡面聊天玩遊戲。在遊戲的過程中，我看到了大家不同以往的面貌：像是平常溫柔的她其實喜歡搖滾樂；看起來兇狠的他其實熱愛甜食、喜歡粉色；安靜的他在談到籃球時的滔滔不絕；跆拳道黑帶的她在面對弟弟時溫柔的像沒有脾氣……，每個人都顯現出平時不輕易呈現於他人眼前的另一面，因為我們知道，身邊的每個人是自己可以完全信任的摯友。

第二天我們一起床就直衝這次旅行的最重點——華泰商圈。我們會將旅行地點定在桃園的一個重要原因，就是因為知道華泰新開了一間水族館，因此大家都興致高昂，看不出其實我們通宵熬夜，完全沒有睡。

經過漫長的等待，館中的美麗景象果然沒有讓我們失望。巨大的透明牆後，我看到鯊魚悠閒快樂的巨大身姿；紅魚貼在牆面波動牠的魚鰭，好像正跟我們打著招呼。陳列在旁的小小水缸裡，河豚和我們玩著大眼瞪小眼的遊戲；海馬奮力揮動自己小小的鰭，努力的想去水面看風景。還有真正讓我感到驚嘆與難忘的海月水母，牠們在如同試管般的大水族箱中載浮載沉，各色的光源照著牠純白如紗裙般的身體，真的很美……

「如果有機會，我們再一起來看看牠們吧！」不知道是誰說了這麼一句。我們都點了點頭，在心中記下了這個約定……

如果與以往旅行社安排的行程相比，這次的旅行可以說是完全不及格的啊！我們大部分的時間都在漫無目的到處跑，住的旅店也只是一間老舊的青年旅舍，但卻是我真正覺得快樂，也最不後悔的一次出遊，原因非常的簡單，因為在我身邊的是——讓我能最自在相處、真心相待的好友們。我們一起努力、一起打鬧、一起難過、一起快樂，彼此相伴走過大街小巷，看著一樣的風景，感受一樣的人文風情，還有什麼比這更快樂的呢？

「世界上最快樂的，莫過於你在我身邊。」

這不僅僅是一句情話，在朋友之間應當也適用，不管未來我們是否能繼續這段羈絆，我都會永遠記得：曾經，我有你們在身邊。

圖說：不管去哪，有朋友在身邊，一切都是美麗的！





後十七歲的，瀟憂遊

食科一B・李家心

指導老師：陳麗如

課程名稱：文學閱讀與寫作

旅行的意義在於心靈的感受，
是對於過程與景物延伸出的情感省思，
而非僅僅是視覺上的形體……

高中畢業後的某日午後，偶然地再次踏上校園周遭那熟悉又略帶改變的土地，我放慢步伐、頻頻佇足，環顧四周不禁嘴角上揚，我仰望藍天，以防因陣陣回憶的湧出、沖刷，讓打轉於眼眶的淚滴就此落下。此刻內心仍有酸澀，待我靜下心來，才得以細細品味，在時間與空間上的抽離之後，再見高中的一切，其有別於過往如監獄般的冰冷印象，如實感受到的是家的溫暖。

高中時期我就讀的學校是中區第一志願，踏進校門的第一天起，我成了「慘綠少女」、人們口中的「小綠綠」。在那兩年半的學習裡，我經常問自己：「為什麼要到這裡受罪？讀社區高中難道不好嗎？」我排斥那個環境，更不認同周遭的同學和老師，毫無歸屬感可言，每天過著暗淡而重複的高中生活，走在破舊且壓力如山的黑白世界裡，幻想著何時出現一個破口讓我逃離這座監獄。

這樣的心情一直維持到學測後，卸下考試壓力的我才有餘裕靜靜品味校園，觀察我的同學和朋友，也才赫然發現，我一點也不厭惡這裡，甚至慶幸著自己是這裡的一分子。

陽光灑落，由欄杆外窺探校園，這監獄原來那麼明亮且繽紛。下課此起彼落的是歡笑聲，不是我記憶中那總是打擾別人讀書的轟然吵雜，原來我們以前也是那麼快樂，可是當初身處其中卻不一定能體會。這三年裡被課業壓力牢牢捆綁，如今掙脫，刻在腦海裡的僅是旁人不曾走過的青春，回憶裡也有著不平凡的瘋狂，從迷惘到遠航，所有成長與蛻變在離開後才漸漸清晰。樓梯的一階，走廊的一隅，都充斥著我們日常的身影，也承載著那些溫暖的對話。尤其期中考將至前，各處階梯上都可見三五好友席地而坐的讀書畫面，遇到問題替對方及時解惑，讀到厭煩了就一起仰望天空、給予彼此一個堅定的眼神再繼續努力。猶記走廊上常見兩兩相擁的景象，時而相泣、時而開懷暢笑，這是我們自己找到的最快速治療傷口並獲得勇氣的特效藥。面對負面情緒來襲時，我們學會相互開導、無聲地支撐彼此，設法面對困難並一起尋找出口。

其中最受不了的，大概是每當嬉笑玩鬧，或是我們腳踩著欄杆、伸直雙手搖動身體討論時，總能聽見教官在遠遠急切地呼喊著：「快下來！不要爬那麼高！為什麼女中的學生都那麼喜歡往高處爬？」當時的我非常不解，以為小題大作（畢竟這踩踏高度明明只多出樓板水泥二十公分），直到後來有一位學妹從頂樓一躍而下，校園瞬間失去了生氣變成寂寥。不論是在校生或校友們的內心無一不是充斥黑暗，這大家曾閃現在心底的念頭，學妹化為行動執行了，集體內心的複雜情



緒影響、拉扯著每一個人，當時，我們仰仗朋友的互相扶持，老師的細心呵護，那些充滿力量的話語——「你可以長大，因為有人會愛你」——救起每個擱淺的人，拉住每個快被吞噬的靈魂。

在那天下午，我竟回想起這麼多事。



這一趟小旅行之於我而言，不僅是看看景物變遷與回味過往，更重要的是感受了時光推移後個人的成長，於慢速回放高中青春的同時，心裡滿是豐厚的感動。

圖說：每片雲像是每顆年少時想遠颺的心、渴望自由的靈魂，只是不小心就聚集成雨了。

旅遊新定義

化材二B・范家瑜

指導老師：譚立忠

課程名稱：文學欣賞與實用

旅遊，對我來說是打開眼界最快速的方式，俗話說「讀萬卷書不如行萬里路」，但我認為知識是旅遊的附加價值，如何在出門遊玩的過程中放鬆、享受風景、與當地人的互動、品嚐傳統美食等等才是旅遊的本質。把出門享受跟學習綁在一起，像是幫旅程加上不必要的壓力，因為我相信，在享受旅行的過程中，嶄新的知識就會自然而然地伴隨而來。這種想法對平常將旅行看得非常認真的人來說，可能會被認為是知足吧，可是人生只有一次，不是演習，照自己喜歡的方式享受其中比什麼都重要。

在我眾多出國旅遊的經驗中，印象最深刻的就是高一暑假，和高中同學們一起去西班牙參觀及文化交流。當時我就讀的高中開放少少的幾個名額，讓我們有機會能出國體驗不同的教學方式，在我收到學校發下的傳單，看到上面印的馬德里廣場，我彷彿已經被西班牙和煦的陽光包圍，當下立馬決定要跟著學校出國看看。這次出國和其他單純出去玩大相逕庭，我們是代表學校的形象去和當地交流，事前準備當然也不能馬虎，大家一起練習要到當地表演的舞蹈，不斷複習基礎西文，這些事前準備雖然很累，但我也越來越期待出國那天的到來。



到達西班牙之後，我立刻就被當地的異國氣息驚豔，像是走進西方氣息濃厚的電影場景之中，下個轉角就會有浪漫的愛情故事發生。我們乘著遊覽車，伴隨著美景抵達當地學校，學校的氣氛非常活躍，明明是在上課時間，卻不像台灣高中一樣安靜，教室當中討論的聲音此起彼落，有些學生隨意地坐在走廊上，拿著筆電討論報告，自由的氣息如同微風般自然。因為我的西語當時還不夠成熟，所以被分到最基礎的語言學習班，踏進教室時，我本來還很緊張，見到老師熱情的歡迎，緊張的心情瞬間化成想要趕緊融入課程的期待。上課的時候，我們大多透過玩遊戲，或著演一些小劇場來熟悉日常用語，有時因為發音不標準，想要表達的詞彙和說出來的相差甚遠，老師沒有責罵，反而是耐心的重新講解語法和示範發音。週末我們會離開學院，到其他城市旅行，有一次我們準備要到馬德里主廣場的一間露天餐廳用餐，我們選擇先下車，慢慢走到餐廳，我還來不及欣賞四周的傳統紅磚建築和雕像，就有同學發現除了我跟另一位也背防盜包包的同學以外，大家的背包都被扒手打開了，所幸沒有人有重要物品遺失，算是旅行途中的一段小插曲，也讓我不禁感嘆台灣的治安比國外好太多了。

出國遊學跟在台灣旅遊的氣氛差很多，在國內旅遊，事前的準備可以放鬆一點，台灣人很善良，如果旅行過程中需要幫助，也較容易找到願意幫助自己的好心人士。反觀出國，除了語言不通之外，當地人也有可能因為歧視或怕生而不願給予協助。出國就像是踏出舒適圈，離開同溫層，能看到更廣的世界，但同時也要面對更多未知。很開心這次的西班牙之旅，我遇到的都是很善良的人，也因為學校細心的安排，有機會體驗到很多自助旅行無法含括的行程，像是學跳佛朗明

哥舞的課程，到酒莊品酒以及與當地學生一起踢足球與交流，透過這次經驗，我對自己的西語也更有自信了。

現階段因為疫情，我們雖然無法像以前一樣，藉由旅遊了解異國文化，但隨著科技的進步，有時不一定要實際上的行萬里路，我們也可透過社交軟體，認識不同國家的朋友，透過言語交流走進彼此的文化當中。很多人都把踏出舒適圈當作是不可能的任務，甚至認為一定需要花很多錢出國，但透過這次西班牙旅行，我發現拓展自己眼界的方式，就是用心的去瞭解他人的文化，這也是為什麼這次旅行比其他出國旅遊還要令我印象深刻，因為我有機會深入當地，與真正的西班牙人交流。我相信不一定要出國，認識外國人的機會也很多，最重要的是，我們願不願意跨出第一步，以及在那一步之後，等待我們的全新體驗。



追尋內心中的渴望

工設一・小林文也

指導老師：譚立忠

課程名稱：文學欣賞與實用

國中畢業以後，整日無所事事，不是在家看電視、看小說，就是睡到中午。想說自己辛苦了一整年準備會考，每天在學校從早讀到晚的我，能夠短暫享受這兩個月也不為過吧。

有一天的中午，跟平常的日子一樣吃飽飯完的我坐在沙發上。但是覺得這樣的生活實在乏味，我並沒有慵懶的看起小說，而是望著窗外燦爛的陽光。突然之間，有個衝動想要往外探索。心想如果想要探索的話，應該要去外縣市吧，但是我沒有錢坐車、住宿。那為何不就在我住的地方探索呢？於是我決定前往新竹的十七公里海岸線。由於之前都跟家人一起騎腳踏車，但從來沒有騎完整條路過。所以這次我要騎完它，完成我未了的心願。

因為這是第一次自己騎著腳踏車去海邊，所以先用網路查了路線。沒想到要先穿越大馬路，走我不曾經過的小巷，騎七公里的路，才能到達腳踏車道的起點。雖然會有退怯的心，但是我覺得既然決心要做了，那就得完成它。

隔天中午，為輪胎打氣、裝滿水壺後，就向著未知的旅程前進了。我穿越車

水馬龍的馬路，提心吊膽的閃過一輛又一輛從我身後經過的車。轉過小巷後，以為後面的路將一帆風順，但小巷子騎到底是一道河堤，而且隔著一條路。由於防波堤下有自行車道，對於我而言比較安全。我左顧右盼，確認沒有車以後，奔向對面，趕緊將腳踏車搬上河堤，抬上河堤，我頽坐在平台上，氣喘吁吁，休息一陣子後，才又展開我的旅程。

沿著這條腳踏車道，我看到頭前溪沿岸綠意盎然的水生植物，綠油油的稻田，一座木橋。以前未曾去過的地方，正在被我一一發掘。騎到海口的時候，撲鼻而來的鹹味，我對於能夠獨自騎到海邊，感到訝異，因為我竟然突破自己的恐懼了。

因為許久沒有來漁港了，有些地方重新整地過了，有些甚至填了地，蓋了新橋，害得我根本認不出路來。我在漁港繞了一圈後，竟然找不到入口。那時心中萌生了退意，沒有想到自己能夠獨自從市區騎到漁港，已經很敬佩自己了。如果現在回程的話，我也不會感到懊悔。正當我準備要坐上腳踏車時，無意間看到地上的標示寫著0公里。難道這是起點嗎？如果不是的話，我的計畫將會亂了步調。但是這就是我出來的目的啊！就是去探索自己未曾發掘過的地方。在內心掙扎了一番之後決定不管去哪裡，都是一種達成自我的成就。於是我就朝著那條指示前進了。

一開始先穿過一片林子，涼快的林蔭將熾熱的陽光阻隔在外，我就在一片片的影子下愉快的穿梭。接著是一條沿著海岸線鋪設的路，而我一邊騎著腳踏車，一邊聽著海浪撞擊消波塊的巨大聲響，聽著規律的聲響，心情也漸漸隨著拍打聲



平靜下來。隨著路愈遠，景色慢慢從沙灘轉為濕地。而我就坐在堤防上看著濕地上白鷺驚悠遊的飛翔、遊客在溼地中採蜆、風車在遠處緩緩地轉動風扇，感覺來到這邊的辛苦，都被眼前的景色給一筆勾銷了。

途中因為道路整修，前面的路封了起來，令我手足無措。但最後還是繞道摸出了一條路來。到達象徵終點的望寮的那刻，心中有那麼一刻因為堅持抵達終點而感動，卻因為看到四周滿是沙丘和枯枝的荒涼景象，跟想像中有落差而感到失落。於是我拍張照，留個念後就頭也不回的走了。

回程的路簡直苦不堪言，強風加上體力耗盡，讓我要前進更加的困難。剛好變速器也壞掉，無法將它調鬆。我在過程中一直想著放棄前進，但如果在這邊放棄的話，天遲早會暗下來，而危險就會增加，於是我咬牙苦撐，前進時，就想著下一個景點，激勵自己前進。在內心一次又一次掙扎下，我穿越了香山濕地、彩虹大橋、波濤洶湧的海浪、綠色隧道、漁港、隨風飄動的稻葉。當我把腳踏車搬下河堤時，我的身體已經不聽使喚，無法再往前，但是我心中卻感到喜悅，因為我踏出了舒適圈，在自己的挑戰下熬過來了。在巷子旁休息了一陣子後，拖著疲累的身軀，緩緩的向返家的路途前進。

在這次的旅途之後，我也不斷的探索四周，挑戰自己的能耐。腦中的地圖也從市區慢慢的展開到竹北、竹東、峨眉。期許未來全台都能夠有我的足跡。

旅

景觀一·古耕語

指導老師：譚立忠

課程名稱：文學欣賞與實用

一趟旅途可以浩浩蕩蕩，可以樸實無華；可以花費數年只為追尋一個特定的目標，亦可「乘興而行，興盡而返」。對於每個人而言，旅遊的意義不盡相同，而之於我，旅遊是一種追尋。

我經常不加計劃地出走，也並非上哪，不過是在城市裡漫遊。出走不一定有原因，也不是每次都在出發前便想好目的地。「不確定為什麼要去，正是出發的理由。」我不能解釋為什麼我執著於在城市街道間的漫步，一如村上春樹所說的，我經常等待著一趟旅途替我解答出走的原因。可能是午夜十二點，可能因為要趕著製圖而多喝了一杯咖啡，我走出門外。當代都市宛若一座叢林，處處充滿由不確定性所構成的危險與驚奇，最大的不同可能是在路燈，叢林裡不曾有這樣無止盡的冷冽白光鋪成一條路，月光割破了那簾漆黑的布幕，本該灑了滿地，卻溶進了燈光注滿的池。夜越深，都市的步調越加緊促，震耳欲聾的引擎聲呼嘯而過，交通號誌兀自在一旁閃爍，不問俗事地沒有加以制止，有些人步伐加快為了在鹹酥雞打烊前抵達，有些人是趕一扇門。看著眼前的畫面，我的腳步也不由自主地



加了快，於是我坐了下來，和蹭上腳邊的貓相視，我們不發一語地相談甚歡。

遊人不是旅遊的主體，我們不過是旅遊的一部分。對我而言，我不過是在完整一趟旅遊，和坐在公園長椅上抽菸的人或是追著機車騎士吠的狗一樣，對這趟旅途而言，我不過是參與其中的客體之一，當我完成了一趟旅途，旅行的意義自然會浮現。旅行，有時候如同一種現代藝術，一如康德所認同的美，沒有目的，卻符合目的性，在一個理性與感性彼此協調的情境中所塑造出的一種價值。那天晚上，貓在我腳邊待了十餘分鐘，偶爾起身，在我雙腳之間鑽著，我盡可能不去打擾牠，即便我的不為所動對牠而言或許正是一種良好的互動，我也一度試著做些什麼來記錄，不過卻都顯得太過多餘，當貓離去的那刻，我感受到那同時也是我該返程的一刻。我起身，重新把自己投進城市成為它的一部分，招牌上的紅燈還在閃爍，像是一條浩浩湯湯的紅色大江，一路蔓延到見不到的彼方，那或許是下一趟旅途的終點。

我也說不上在這種漫無終點亦無目的的旅遊中我究竟得到了些什麼，康德說美是不涉及私利的，我踏上旅行不為了取得某種珍貴的回憶或是一些深刻的體悟，對我而言，旅行的意義正是旅行本身所賦予的，完成一趟旅行，便是我在這趟旅行中最大的收穫，亦為我最終極的追尋，而其他的各種價值是無法言述，如果可以用三言兩語轉達，那又何必真實有過一次旅途呢？或許唯有真正經歷過了旅行而旅行，才能體會出走的真諦吧。

遊：出走與追尋

美術一・李震毓

指導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

漫遊東海，可謂人生之美事。

東海的四季，比我自小生長的台中市區鮮明靚麗許多。車水馬龍的水泥叢林中，看不見夏的濃綠勃發、秋的葉落蕭瑟、冬的疾風凍人、春的盎然生機，東海在日出日落裡循序漸進地演奏一篇四季樂章，變換無窮的景色是一顆顆明麗的音符，躍入耳膜，墜在心田，於是，感動發了芽。

春日的感動尤甚。她是情緒多變的少女，甜甜一笑，櫻紅絢爛了枝頭，灰撲撲的清水模宿舍霎時入了畫，襯得滿樹滿林的櫻愈發妍豔可人。新學期開始之際，乍見此番春色，亦明媚了拖拉行李的一張張紅潤臉龐。一邊踏著閒散步伐，一邊與微涼清風耳語，腳下石礫摩擦，「啾喀啾喀」的響聲撩起平靜心湖上的一絲漣漪。餘光瞥見音美系館外牆，枯草是冬日尚且殘留的足跡，其間有蒲公英探頭，欣喜沐浴暖陽下，絨毛綴著光。

偶爾一場春雨，溼濕文理大道的石階。水霧氤氳，清甜的葉香裹挾水氣滑入鼻腔，沁人心脾。雨點細細綿綿地凝上葉面，又疏落落地墜，傘面即興起歡愉



的打擊樂。水溶溶的榕樹林幽幽靜靜，置身其中，彷彿聽見亙古的鐘聲無聲迴盪。有別於山櫻繽紛的歡騰，這般沉寧的安適亦令人心弛神往。

以東海為家的時光，眨眼便是半年，仍有好多景色不曾賞味。我心嚮往之，亦嚮往著未來在東海的千個日子，每個景色、每一瞬間都將是如此獨特，而由這些瞬間堆疊出的我，又會是什麼樣子？

我很期待。

東海校園遊記——出走與追尋

建築一·黃宥恩

導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

沿著被斜陽浸染成橙黃色的教堂旁漫步，春夏交際帶來的暖風包裹住因迷惘而蹣跚的步伐，在龐大的陰影中我的身影似乎顯得更加渺小。隨著逐漸逝去的時間隨性地順著路途前行，偶爾的嬉笑聲如風一般吹過臉旁，我思索著，這一路上究竟在追尋著什麼？

被沖淡的墨水渲染過的天空，披著這樣的斗篷在微微抬伸的山坡路上走著，我望著被時間所拉長的自己的影子發呆。憶起經歷過的風風雨雨，過於平整的路面反而凸顯著平淡的生活節奏。一棵棵松樹飄過漫不經心的視野邊緣，如手掌心般深刻的樹幹紋路、彷彿要一掃雙眼下的陰霾般閃爍著的立燈，要是思緒並沒有被不知不覺闖入的設計思考所侵占的話，應該是會注意到的吧。

比經歷的要來得長，體感上的路程似乎在思索人生與設計的引導下，牽引成一條比文理大道更加綿延不斷的平行線。

像是為了否定這條平行線的存在般，反射著漆黑天色的系館的立面映入腳跟前，然而與之不符的是，以大門為交界，燈火通明的純白室內大聲宣告著陰影的



不復存在。

或許我追的是空間傳達出的無限可能，尋的是人與環境相對關係的延伸，也可能不過是在追尋著曾經擁有過的單調的日復一日，帶著對未來的揣測與思緒，跨過交界，在一抹淡泊月光下，長夜才正要開始。

雨後漫遊

景觀一·王靖涵

導老師：謝文華

課程名稱：文學欣賞與實用

細綿小雨墜落，駐留在榕樹的葉梢上，沿著脈紋滾落，墜入剛從清夢裡爬起的人，沿著緩而長的灰石頭步道走去，清新的朝霧與水氣交融的氣味，對上植物散發的獨有芬香，緩慢碰觸之時，拉長了與自然對話的時間軸，也開啓嶄新的一天。

柔似棉的雨水灑在教堂綠地上，踩上濕潤而又不與泥巴攪和的軟地，是一次次輕柔甜美的體驗。早晨的陰雨過後，轉眼，便是撥雲見日之時，一整個潤氣草原被金黃再度滋潤地閃閃發亮，從不同角度往教堂望去，呈現的盡是不同的風情，有著野放，有著浪漫，有著溫馨。

順著滑潤的鋪石走上，陽光在蓊鬱樹蔭間找尋一席發亮，在空隙間透出一陣又一陣金黃，在微風吹拂之間，搖晃著的樹葉與陽光相會合於文理大道的舞台上，無時無刻不交替著光與影，演出著不定時且無可預測的交響樂，拉至大道上最後的消失點，悠長的翠綠幾乎遮滿湛藍，像是在保護行走的人，晃動時所灑落的光，拉出一條條聚光燈，若是灑進沿途的小草皮，便成了行人無不默契的視線



焦點。

轉入系館的小徑，沿途四周布滿種類繁茂的植物，歡欣之情從踏入系館前便獲得，玳瑁貓偶在植物間穿梭，明顯移動的毛色在叢綠中讓人會心一笑。踏入，一株黃花風鈴木佇立中庭，鋪滿一地的黃跳脫米色及綠色調的環境，成為春日新氣象。

陰雨後放晴，是我所珍惜的時刻，那是轉換的契機，也是大地洗後的新生。散步在悠然的春日校園，所見盡是美好，美好也在細細探索後，同時洗入我的心底。

遊

東海大學
109學年度

出走與追尋
大一中文

優秀作品集

發行：東海大學中國文學系

編輯委員會：東海大學中國文學系一〇九學年度大一中文課程委員會

編輯委員：黃繼立 劉淑貞 李忠達 謝文華 林餘佐

助理編輯：陳莉嫻

承印：逢甲電腦排版事業有限公司

地址：台中市西屯區西屯路二段二八二巷六七號

電話：二四五一八一八七

出版日期：二〇二一年七月