

賞愛自然

東海大學一一一學年度大一中文優秀作品集





「賞愛自然」

—東海大學一一學年度大一中文優秀作品集

目錄

題目	作者	系級	指導老師
南方島國	陳冠中	外文一B	郭苑平
我與自然與情的關係	張德安	歷史一	郭苑平
楸	陳薇安	日文一A	郭苑平
聽	謝士弦	外文一B	洪英雪
春櫻的淚滴	邱旭廷	日文一B	洪英雪
賞愛自然——秋	黃倩玟	外文一A	葉守桓
賞愛自然——藏匿於四季的真摯	林紫娟	日文一A	葉守桓
			15
			13
			10
			8
			6
			3
			1

漫步在大學校園·····	李宜勳·····	生醫一·····	王安碩·····	17
記憶中的風與鹽·····	蕭日晴·····	化生一·····	李珮慈·····	20
我走過，我喜歡·····	李維寧·····	應數一·····	李珮慈·····	22
夢想啟蒙之旅——與合歡山的約會	楊詠涵·····	生態一·····	林餘佐·····	25
柴山·····	吳旻軒·····	應數三·····	林餘佐·····	27
大崗山生物研究行·····	許博証·····	資工一B·····	陳福智·····	29
說走就走·····	黃玉聰·····	資工一C·····	陳福智·····	32
因為台灣海峽，我愛上了海。·····	何東叡·····	電機一A·····	陳福智·····	35
自然與我作伴·····	黃駿霖·····	工工一B·····	吳婷薇·····	37
賞愛自然·····	林昀臻·····	電機一A·····	吳婷薇·····	40
映·····	鄭忻朋·····	電機一B·····	吳婷薇·····	44



大自然與我·····	羅 嵐·····	化材一B·····	林碧慧·····	46
被遺忘的地方·····	張政偉·····	資工一C·····	林碧慧·····	48
部分甦醒的人們·····	施經祐·····	電機一A·····	林碧慧·····	50
天穹·····	廖育榕·····	資工一B·····	郭苑平·····	52
與風同行·····	林羿瑄·····	化材一A·····	柯維盈·····	54
楓趣·····	蔡昀廷·····	工工一B·····	柯維盈·····	56
賞愛自然·····	吳慧宇·····	資工一A·····	左家綸·····	58
覓徑·····	呂怡萱·····	化材一A·····	陳玘秀·····	62
紮根於世·····	祁妍甄·····	環工一B·····	陳玘秀·····	66
兩首小詩·····	梁亭葦·····	資工一B·····	王月秀·····	69
日常·····	李睿誠·····	景觀二·····	王月秀·····	71

賞愛自然	王政元	企管一A	陳福智	73
讀山	劉珣彤	企管一B	陳福智	75
風景	林鼎諺	會計一A	陳福智	77
魔法草之戀	鄭建華	財金一A	吳賢妃	80
一次登頂，兩次擁抱——玉山	孫立綸	資管一	吳賢妃	82
七星瓢蟲	朱俊嘉	資管四	吳賢妃	85
賞愛自然——環境生態省思	林佳樺	國貿一A	陳柏全	87
回家	張育菁	國貿一B	陳柏全	89
手心花園	王晨茵	財金一A	陳柏全	91
六月溫柔	蔡依妘	企管一A	吳婷薇	94
尼莫的家	邱荷晴	國貿一B	吳婷薇	97
無意義的勞掃和有意義的清掃	吳雅蓁	會計一B	吳婷薇	100



玉蘭憶	劉品均	財金一B	巫凱琳	103
致 四季	陳靜怡	統計一A	巫凱琳	105
遊賞台灣，敬愛自然	許鈞婷	企管一C	林碧慧	108
自然的聲音	林庭儀	統計一A	林碧慧	110
治癒心靈的大自然	蘇迦寧	統計一A	林碧慧	113
我的小鎮如此多情	陳佩妍	會計一A	林餘佐	116
榕樹	白宛妮	會計一B	林餘佐	119
秋日楓	陳思樺	國貿一A	王幸華	121
秋日雅興	林采臻	會計一A	王幸華	123
春日	蕭紘臨	企管一C	王月秀	125
漫步在東海	溫于萱	統計一A	王月秀	126

曾經的小瀑布	陳佩羽	財金一B	左家綸	128
土地裡的星光	吳佳芸	國關一	吳賢妃	130
預知者的雙眼——草鴉	朱昱甄	行政一A	吳賢妃	132
海。舞	陳俊豪	法律一B	吳賢妃	134
山林遊歷夢鼠記	余佳倫	行政一A	梁欣芸	136
燈火通明的闌珊處	王少苓	法律一A	梁欣芸	139
螢火蟲星空	林竹	法律一B	梁欣芸	142
返家途中	賴衍亦	社會一A	李珮慈	147
棗子樹怪物們	簡玉鳳	社工一B	李珮慈	150
爺爺的橘	陳姮均	法律一A	李珮慈	152
阿里山日出之旅	徐郁喬	國關一	陳麗君	154



春日大度山光影·····	黃楷庭·····	社工一A·····	陳麗君·····	157
「夜」奔奮起湖·····	蔡欣好·····	法律二B·····	陳麗君·····	160
賞愛自然·····	許家瑋·····	政理一·····	陳治維·····	163
賞愛自然·····	陳詠淳·····	社工一A·····	錢唯真·····	167
追逐回憶裡的台東·····	郭冠廷·····	社工一A·····	林信呈·····	169
靜。覓·····	張淑恩·····	法律一A·····	林信呈·····	173
山色·····	楊維寧·····	法律一A·····	林信呈·····	175
海市蜃樓·····	林翰弈·····	企管四B·····	謝智光·····	177
東海印象·····	許筑煊·····	社工一B·····	謝智光·····	179
記、憶的藍色古謠·····	施沈于庭·····	法律一B·····	謝智光·····	181
東海校園遊記·····	王湘傑·····	畜產一A·····	謝文華·····	184

校園，一首詩	賴俞潔	畜產一B	謝文華	187
東海校園遊記	嚴恩翔	畜產一B	謝文華	189
果	周嘉軒	國經一	陳柏全	192
享受大自然	黃文妮	永續一	陳柏全	194
大自然與我	陳滄霓	永續一	陳柏全	196
黑部立山踏雪夜行	賴宜謙	畜產一B	陳麗如	198
戀戀大坑，與父	林詠智	食科一B	陳麗如	201
四季四季	羅筱媛	食科一A	趙苑夙	204
海。滅	邱子芳	食科一B	趙苑夙	206
偶然的奇蹟	林景祥	食科一B	趙苑夙	211
賞愛自然：四季的色彩變幻	曾茜渝	建築一	周翊雯	213
賞愛自然——雨	柯方喻	工設一	周翊雯	215



賞愛自然——城市之外·····	歐俊延·····	景觀一·····	周翊雯·····	217
北部一日流浪·····	王翊翔·····	美術一·····	陳麗君·····	223
新竹一日遊·····	陳奕安·····	美術一·····	陳麗君·····	226
武嶺月色·····	蔡宜真·····	音樂一·····	陳麗君·····	228
賞愛自然·····	鄭詩璇·····	景觀一·····	陳治維·····	230
賞愛自然·····	林湘庭·····	美術一·····	賴秋桂·····	234
賞愛自然·····	盧柔好·····	美術一·····	賴秋桂·····	237
賞愛自然·····	陳 芃·····	音樂一·····	王安碩·····	241

南方島國

外文一B・陳冠中

指導老師：郭苑平
課程名稱：文學閱讀與寫作

或許

四百年前的福爾摩沙不再

或許

內心早已被世俗雜念侵蝕

然，某天

我乘著一道颶風，隨太平洋而下

那是繼福爾摩沙亡後，第二個桃花源

試問你

曾否想如候鳥般

赤著腳，踩著異國的土



昂著首，望著異國的雲
沉浸在異國天地氣息間

那兒的天賜我一襲暖暖薰風
蓋住了不堪回首的淒涼歲月
那兒的鳥賜我一首悠揚旋律
停止了此起彼落的莫名滄桑

凋零後

我願成灰

隨著風

飄揚在那南方的一片淨土

盼花草樹木生生不息

盼雞犬牛羊繁榮昌盛

盼我的靈

能永存在這國度中

我與自然與情的關係

歷史一・張德安

指導老師：郭苑平

課程名稱：文學閱讀與寫作

樹葉簌簌地落下，走過去金黃色的大道。教室中弦歌不輟，同儕的敲擊聲此起彼落。五月的我走在鬱鬱蔥蔥的東海中還不知道未來的自己將會在此生活四年，九月的我再次來到了這綠樹成蔭的東海校園，這次來到就展開了我與東海校園的緣分。我非常偏好一個人走在文理大道，尤其是夜晚的文理大道。晚風吹拂、燈火闌珊，獨身一人思考著苦惱的問題。我遇到了愛情，但如繁花一般轉瞬即逝。那時候的我喜歡上一個人走在夜晚的文理大道中，給予自己一個空間調適心情，溫柔的月光照映在臉上，欣賞著月光與樹木交織而成的畫作。

自然給予我一個調適心情的環境，它讓我一步一步的從憂鬱中走出。此後，即便是心情愉悅，我仍喜歡走在校園中，看著陰鬱的林木、聽著颯颯的樹葉聲，停下現代的急躁，賞閱自然所給予的寧靜。給予心靈一個修復的環境，每一分每一秒都會在這一刻消失，回歸一個自然的型態。



走在校園中總是會思考很多，但不妨是一件好事。我察覺到持續的思考可以讓自己想到平常所不會思考的層面，多少有點走出同溫層的意味。心情跌宕起伏的時候走在校園，自然環境的穩定總是能夠安撫心靈，自然總是與內在相關。已達仲冬卻仍時而炎熱時而寒涼，人類對自然造成的破壞正回歸在人類的身上。喜愛走在校園中的我感覺非常的明顯，有時夜晚走在文理大道非常的舒適，微風吹拂、蟲鳴鳥叫，怡然自得；有時夜晚走出宿舍非常的寒冷，冷風刺骨、雲迷霧鎖，縮手縮腳。數日內氣溫跌宕起伏，也許自然與我一樣，氣溫的起伏即是心情的跌宕。

有時候我很敬佩自然的沈穩，沒有自然我可能會沈溺在情傷中很久，是在自然的陪伴中我才一步一步的走出傷痛、調適心情。情況最糟糕時，走著走著眼眶泛淚，想著想著眼淚順著臉頰流了下來。所以我才非常喜歡走在夜晚的校園中，空間中只有自己。可以給予自己思考的空間，即便落淚也無人可知，也就是這個過程讓我自己慢慢的修復心靈。

我相信自然就像是母親一般，看著受傷的孩子、母親一定會溫柔的陪伴在孩子的身旁。但是大多數的人們都對著母親予取予求，母親逐漸的衰老、漸漸地無法修復自身的傷痕。有時我也會想我能做什麼？但我自己也認為我自己很難做到，我自己在環境保護下我曾做過的就是淨灘、環境清掃等志工服務而已。但我想我所做的只有一時，保護自然是長期的，所以我不認為自己已做到環境保護。雖然我自從到了東海後很喜歡東海的自然環境，但是於

保護自然這方面我不認為自己有做到。

自然給予我療傷的機會，我很感謝自然所帶給我的機會。現在的我曾認真的覺得如果不是一個人走在自然中療傷，那現在的我將會如何？我自己想過最嚴重的可能性是憂鬱症，可能有點誇張，但那卻是一個無法避免討論的可能性，所以我很感謝自然所給予我的機會，是自然讓我沒有陷入走火入魔。個人、群眾、自然，以我自身的經歷來說，自然是大眾的自然，同時也是照顧自己的母親。



楸

日文一A・陳薇安

指導老師：郭苑平

課程名稱：文學閱讀與寫作

我喜歡秋天使葉子掉落的能力。

我看著繽紛掉落的碎片，注意著我腳步的步伐，才能踩到每一片。當我的腳踏上一片葉子，每發出一聲微弱的聲響，我也跟著哼出一個音符。不知道這些落葉是自願落下的，還是被風強勁的打落，總之，它們不起眼的躺在我上學的路上，卻是我心中最微小的救贖。

今天的我也走著相同的路徑，陽光還是明媚，路人們也還是充滿著希望，只有我低著頭。今天我避開葉子，小心翼翼地不踩到它們。「今天的天氣那麼的好，大家都有說有笑，怎麼只有你們安靜的躺在這裡呢？」我心中這樣想著，蹲下去撿了幾片葉子起來。「你們不像春天被粉色小花襯托著，也不像夏天能在樹上成為一個個小小的空隙，被陽光穿透著。」秋天的葉子像是被烤箱烤過一樣，都像穿山甲一樣蜷曲了起來。它們看起來不像葉子，像一球球包著空氣的松果球。它們不是綠色的，它們不能裝飾這個校園。它們像是有意識般的躺在道路的兩側，盡量不去打擾行人愉快的心情。但我喜歡這樣的

它們，所以我總是蹲在路旁將它們排成可愛的小愛心。

這週因為感染了新冠肺炎，整整待在家裡一個禮拜。日復一日地吃藥及睡覺，都沒察覺窗外天氣的變化。這時不禁想起了那些仍停留在人行道旁的落葉。不知道這週的它們是否感到孤獨，也許它們也不喜歡被打擾吧。但我心中卻引起了小小的躁動，真想趕緊與它們打聲招呼。

每天漫步在徐徐微風中，讓腳步聲融為一體，多希望它們與我是同樣的心情。片片葉子堆疊起我的心思，是經過四季的薰陶，悲傷、委屈、感動、快樂，如此這般複雜的情緒。每到了秋天，它會毫不留情地讓這些葉子一一墜落，不再具有光環的葉子們成了落葉，只歸屬於人們腳邊。

比起高掛在樹上的模樣，被時光淘選過而掉落的落葉更擁有生命的樣子。因此之後我還是會在經過它們時跟它們打聲招呼，聽聽它們這一年的故事。生命不枉擁有一點不燦爛的日子，也許我們都將有萎靡之日的到來，但我想一切都會找到出路的，如這些即將化作養分的落葉一般，被需要著。



聽

外文一B・謝士弦

指導老師：洪英雪

課程名稱：文學欣賞與實用

自然予我有著與他人不同的感覺。我認為自然環境不單可以用看的，若是用聽的，自然也能給人帶來賞心悅目的體驗。不過若是想傾聽自然就不該被場地所限制，同時在不同的事件自然也時常為我帶來悅耳的盛大演出。

凌晨的都市是一場盛大交響樂的開場，這一切是如此安靜，彷彿寂靜將會是這場演出的主旋律。每日清晨的寂靜都是寥寥幾聲鳥鳴打破，他們是信使，宣告者演出即將開始。拉動鐵捲門的聲音是凌晨到早晨的間奏，只不過從輕快的搖籃曲到重金屬搖滾的跨度實在太大令人厭煩。只不過與早晨的到來相比，鐵捲門的聲音又突然悅耳了許多。惱人卻又富有節奏感的鈴聲，早餐店擁擠而鼎沸的吆喝，馬路上一陣又一陣的風聲與汽車飛馳而過的噪音混雜在一起。等待燈光由紅轉綠時，這一切是如此漫長而又急促。教室裡筆劃過紙張的刷刷聲帶來了久違的寧靜，刷刷聲將會持續到下午，這時兩種不同的演出會同時開場。一個是筆與紙張獨奏的安可曲，只不過這是一場，長到令人心碎的安可曲。另外一場演出是早晨的延續，或許是樂手們有些力不從

心，下午的演出不再那麼急促了。夜晚一些瘋狂的演奏者繼續意猶未盡的演出。

深夜，有人不願一天的演出結束得不明不白，所以繼續著不瘋魔不成活的演出，其中有那麼一部分人是被生活所迫而不得不繼續。每一天人們都期待明天的演出會有所改變，但同時又擔心改變會不約而至。



春櫻的淚滴

日文一B・邱旭廷

指導老師：洪英雪

課程名稱：文學欣賞與實用

在百「花」爭鳴的春天裡，各種不同豔麗色彩的花朵們都迫不及待地向全世界昭告著自己的美，其中最奪人眼球的，非櫻花莫屬了吧！但在所有人都喜愛著盛放之花，地球上，喜愛欣賞花落的我卻顯得像獨自住在月球的異類。

我所見過的櫻花有三種顏色：粉色、淺粉以及最讓人難以忘卻的雪白色。每年春節前往外公家時，都必定會經過一棵說不上多碩大卻也不嬌小的雪白櫻樹，每次經過都必定會為之佇足，雖然沒有多麼壯觀，但那齊放的白櫻花們散發的震懾力卻遠超各棵神木的吸睛程度。每年的那個晚上，外公都會領著我在那周圍散步。櫻樹雖然不大，但也足夠讓我和外公在樹冠下休憩，且周圍也恰巧被其他的樹木包圍成一個圓形的小廣場。在那裡，只有我和外公，再無他人。

在那神奇的「領域」裡，我喜歡和外公幻想著未來。「我將來一定要帶外公去日本看更多盛開的櫻花！」語畢，一陣強風吹過，白櫻花們泣下了花雨。

外公輕輕地笑了笑，並說：「你瞧？害櫻花們難過了嗎？而且，我不喜歡看盛開的櫻花，反而喜歡看櫻花的淚滴。」我疑惑地看著外公的側臉，他便接著說：「生命終將有凋零的那個瞬間，人們卻只將目光聚焦在綻放中的美好，卻沒將他們的謝幕表演觀賞結束，甚至還厭惡著。待到最後一刻並給予掌聲，不才是對一位表演者最大的尊重嗎？」

那晚，星空和月光的交互輝映下，外公的面容顯得格外和藹，及蒼白。那年的六月，外公離世了，在夢鄉裡，完成了他沒有對白的演出。

在靈堂時，我沒掉下任何一滴眼淚，也不知道為什麼。因為外公說過不許哭？也可能是因為……那時，我再也想不出其他的原因，那時，腦海裡只剩下一片空白，再也想不到任何原因。家人都睡去後，我獨自走到那櫻樹的領域裡。那時的櫻花，已褪去春節時分的活力，取而代之的是因外公離世，而泣下了所有的花，剩下光禿禿的樹枝。我看著它，落下了眼淚。在逐漸模糊的視野間，我看見了外公，「現在不是哭的時間吧？」外公開了口，「現在，不是應該要拍手嗎？」我強忍著淚水，並為外公的表演獻上最熱烈的掌聲。漸漸地，我闔上了雙眼。

再次醒來時，我已在房間裡頭。昨晚，究竟是夢呢？還是現實呢？我已分不清了，我只知道，我完整地給了外公最熱烈的掌聲。回家的路上，我再次看見了那棵櫻花樹，嫩芽已從了無生機的樹梢間探出了頭。也許，生命的謝幕，就是為了準備下次開場的表演吧！



采。

外公，您的下一場演出我無法參與，但我相信，您的表演一定會更加精
看著一棵棵的櫻花落下眼淚，我靜靜地看著，於心中獻上第二熱烈的掌
聲，在日本的公園裡。

賞愛自然——秋

外文一A・黃倩玟

指導老師：葉守桓

課程名稱：文學欣賞與實用

一縷午後陽光從窗邊折射進入房間，許是天氣開始轉涼，雪紡紗質料的白色窗簾被微風緩緩吹起，揚起的簾子在陽光的映照下搖曳，這突如其來的動靜打破了房間的寧靜，時光彷彿被這眼前的美景蔓延。我挪到窗邊，抬頭仰視著萬里無雲的天空，聽著樹葉在秋風中起舞，秋風輕輕略過我的臉頰，吹得我心癢癢，靈機一動，想趁著天色尚早，不如在秋與冬的交界，來一場短暫的旅程。

換了薄毛衣，拿著毛氈後便出門了。拉下門把之際，首先撲鼻而來是空氣中乾燥枯葉的味道，一陣陣清而淡的葉香，不同於春的芬芳、夏的濃郁、冬的幽香，而是瀰漫著一種秋獨有的陳舊，像是許久不曾打開的舊課本、像是奶奶家的木櫃子、像是父親喜愛的茶葉。踏出家門，腳步踩在落葉上向前行走，葉子之間相互碰撞、磨擦，葉子就似鋼琴上的黑白鍵，我就似一名鋼琴家，主宰著旋律的律動，沙沙作響的樹葉形成一首奏鳴曲，這一篇樂章為秋末冬至揭起了序幕。我將目光移到腳下，落葉就如一張無邊際的地毯，地



毯由深淺不一的落葉編織而成，有的許是早已枯萎，落下時間較久，是褐深色的；有的許是不久前才剛落下，仍是火紅的橘色，隨著我邁進的腳步，葉子就被掀起翻滾，彷彿是一輛車子的輪，覆蓋著我踏過的每一步，將我一路走過的痕跡悄悄抹走。

有些人討厭秋的乾燥，不如春的濕潤；有些人討厭秋的枯燥無味，不如夏的朝氣勃勃；有些人討厭秋的平庸勞碌，不如冬的孤高脫俗。我卻獨愛秋的浪靜風恬。彷彿秋季的到來是為了撫平夏季所帶來的焦急煩躁，秋為大樹褪下夏的綠葉，換上金燦燦的衣裳，被冬季寒風吹落前，綻放四季中最後的光采，直至凋零、等待、再次重生。同時，秋提醒我們冬季即將到來，在之間進入一片死寂前，默默地給我們遺留下一點點的溫暖和美好。

黃昏時分，不知不覺到了旅程的尾聲。我緩步走到了一個湖泊前，湖水與岸邊的大樹相映襯，湖面與樹莖連成一線，嵌入湖水中，再往下便被一片黃澄澄吸引了目光，多不勝數的紅葉黃葉使我眼花撩亂，一時間竟分不清哪是真實？哪是倒影？此時秋風瑟瑟，岸邊大樹上的黃葉隨風擺動，葉子被黃昏照耀，就像是正發亮的金子；湖面泛起了漣漪，水中的葉子流光溢彩，金黃的葉子倒像在湖中閃爍著。我想這是，秋給我們的寶藏。

夜幕逐漸降臨，溫度驟跌，我披上手中的毛氈，想著家中熱呼呼的熱茶和溫暖的被窩，向著來時的方向走回家。

四季之間，秋是短暫的、平淡的、安靜的季節，是歲月靜好的季節，安撫我們心中的煩躁，為我們竊來一片刻的寧靜。

賞愛自然——藏匿於四季的真摯

日文一A・林紫姑

指導老師：葉守桓

課程名稱：文學欣賞與實用

陽光明媚，微風徐徐，慢走在人煙稀少的鄉間小道，凝視因暖光而熠熠生輝的嫩葉，眺望隨四季變遷的楓葉，與涼風共舞的酒紅，伴著秋意停泊於翠草之中，為一成不變的青綠帶來了些許生氣。那是屬於他與她的獨有早晨，是大自然饒贈予他們的美麗回憶。

來自手心的溫暖，花草的清香，我沈溺在這份美而不實的世外桃源，陪我度過三年的春夏秋冬，伴我忘卻曾經的那份艱苦。可最終卻是那令人窒息的孤寂，隨著刺骨寒風，無情地籠罩住最後一絲絲暖陽。

秋天，微冷氣候，唯有楓葉綻放充滿朝氣的豔紅，牽引我認識了如大海般的他，使我沉浸來自蔚藍的溫柔，遨遊在深海之中。冬天，細雪紛紛，口袋中傳來的陣陣暖意自始至終都殘存於掌心，用心堆疊出的兩個小小雪人見證了我與他的片片過往，塵封著真誠而心惜的幸福。春天，百花盛放，白雪



化做滋養嫩芽鮮草的純淨水露，暖紅楓葉不再，取而代之是一朵朵的淡粉色櫻花，曇花一現。夏天，鳳凰花開，伴隨輕輕細雨，踏上了只有自己的旅程，緊攥在手裡的那片枯黃，是褪去的秋天之美，是一去不返的曾經。

四季周而復始然變化萬千，一同走過不盡的冬日夏雲，一同見過所有的春花秋月，可雪終有融盡的時候，花兒終有歸根之時，如風帶來的盼望，取代了去年興榮的蒲公英，漫佈在沉沉星海下的奢求，只是掛著笑容體悟所有別離，綻放無可替代的唯一青春。

漫步在大學校園

生醫一・李宜勳

指導老師：王安碩

課程名稱：文學欣賞與實用

炎熱的夏天過去，秋天悄悄的到來。早晨，徐徐的微風吹醒了太陽，金色的陽光灑落在校園的各個角落裡，揭開一天的序幕。九月，一個帶領新生到來的月份，我也褪去青少年的身份，一同步入這個美麗的校園，成為大學的一份子。這天正是新生搬宿的日子，抵達時，校園也早已被擠得水泄不通。在幾個身穿螢光背心人員的引導下，最後爸爸順利帶著我們一家四口，開車進入校園，這是我初次見到自己的學校。映入眼簾的兩排高大的樹，各個伸展著雙臂，彷彿也在迎接新生們的到來。

時光飛逝，轉眼間已經快到了年底，大一上半學期也即將邁入尾聲。我也漸漸習慣了大學的生活模式及環境，回顧每次上課都要看著地圖找教室位置的自己，如今也找到了不少到教室的捷徑。走在路上，除了能瞧見學生們及來校園散步運動的人之外，也常會有許多小居民在校園裡頭穿梭。哥哥為大家共同默認的校狗，時而漫步在校園中，看似在巡邏著我們的校園；時而又看見牠躺在地上休息。偶爾會有幾個人和牠聊天或者單純撫摸著牠，雖然



牠尚未被學校正式認定，但似乎也成為校園裡不可或缺的存在。在各宿舍也都有一些小常客，而我較熟悉的是在三十棟的樓下的一隻黑狗——摳摳，在宿舍門口還有一個屬於牠的小窩，還有個骨頭造型的玩具伴在牠身邊。

白天與夜晚的校園，給人有著不同的感受，走在文理大道上，是最能感受白天與夜晚氣息不同的時候。我們的系館在靠近東大溪的一側，較常需要經過文理大道。白天的文理大道上，能看見綠意盎然的樹木及草坪，也能時不時看見黑冠麻鷺及赤腹松鼠的出沒。瞭解過東海大學的歷史後，知道原來牠們與東海也有不淺的關係。黑冠麻鷺總以偷偷摸摸的姿勢走著，像似怕有人認出來似的，既滑稽又有趣。赤腹松鼠則大多在相思樹上追逐、嬉戲。白天的文理大道真的好熱鬧。十二月是最有聖誕氣息的月份，學校也會在文理大道上增添許多燈飾，不管是兩旁的榕樹上還是草皮上，有如為文理大道刷上了色彩。或許是天上的星星及月亮，也或許是大道上慢步的人，夜晚的文理大道帶給我的感受是寧靜。

在東海大學不能不提到的必定是路思義教堂，它獨特的外貌吸引不少觀光客前來，也有不少人來這個教堂辦理自己的人生大事。記得在大學入門裡，小隊輔提到關於路思義教堂，令我最印象深刻的地方，莫過於它屋頂上的磁磚。據說上面的每一塊磁磚都不一樣，為的是代表著東海大學的每個人，齊聚在此。在教堂旁邊的草皮也時常看到很多人在上面活動，在天氣晴朗時，有的人在放風箏，有的人在野餐，也有的在拍婚紗照或畢業照，度過閒暇的

假日。

回憶自開學到現在，漫步在校園的各個片段，如同放映燈般在腦海中放映。課堂上，老師朗朗的讀書聲，喚醒了睡著的我。我想，這個校園很大，仍然有許多沒去過的角落；但這個校園也很小，每週上課，相同的路線、相同的景色。我喜歡漫步在校園，因為能看到很多的人、事、物的碎片。



記憶中的風與鹽

化生一·蕭日晴

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學欣賞與實用

一望無際的魚塭與綿延數里的防風林，波光閃爍的水面與搖曳擺動的黃槿樹，那是我最熟悉的景色；布袋沿海的海風長年吹拂，吐息中總帶著一股淡淡的鹹味，那是我最熟悉的氣息。而陪伴我無數閒暇時光的，一定是沿海的溼地保護區。

好美寮濕地保護區，在外人眼裡是個不能隨意踏入的保育重地，但卻是與一眾友人休閒避暑的聖地。在小時候，我最喜歡和同學們騎著老舊的鐵馬，一起去到濕地探險，嘎吱嘎吱的輪軸聲隨著海風在空氣中飄揚，夾帶著歡笑聲從小小的漁村擴散到廣闊的海洋。

漁村中心的媽祖廟前廣場是孩子們出遊前的集合地，我們總會在出門前一起向媽祖許願，希望祂能讓我們平安的回到家。許完願也總得聽廟公爺爺叮嚀上幾句，廟公爺爺的臉上永遠帶著笑容，待我們就像親爺爺一樣溫柔，告別廟公爺爺後，一群孩子便噤哩呱啦的騎上腳踏車，展開一日的冒險。

沿著堤防一路前行，能看見無邊無際的大海，海浪打在消波塊上碎成浪花，而沙灘上總有零星幾個採蛤人彎著腰撿拾著一日的辛勞。而當沿路的樹木逐漸遮擋視線，高大的木麻黃取代稀疏的黃槿樹時，濕地的入口就在我們眼前。濕地的入口是一條只能容一人通過的小路，四處的雜草長得比我還要高得多。一群人走著小路前進，直到腳底踩到一片濕泥才算真正的進到溼地裡頭。孩子們各個都打著赤腳讓腳泡在濕濕軟軟的泥土裡，也不知是誰起的頭，我們總會撈起地上的泥巴互相丟，一群人玩得不亦樂乎。

而當大家玩累了坐在石頭上休息時，我總喜歡一個人走向濕地深處，蹲在茂盛的水筆仔旁觀察紅樹林裡的生物，腳邊的泥土小球是招潮蟹進食完的痕跡，潮間帶上常能見到彈塗魚舉著背鰭吵架，而遠處能看見成群的夜鷺躲藏在欖李之間。如果運氣夠好，就能看見蒼鷺優雅地站在水中央，高大且美麗的身姿總讓我深深著迷。

隨著時間過去，太陽西下，海灣最出名的夕陽便出現在眼前。夕陽光照射在海面上，讓海水染上一片橙黃色，天空漸暗帶出一點淡粉色，頓時之間就讓這個不知名的海灣恍如仙境一般美麗。而我們總會在這樣的景色下，乘著海風一同回家。

我喜愛我的家鄉，有別於城市繁忙的生活，它淳樸的氛圍與緩慢的步調讓我感到放鬆。每當山區夜間冷冽的風吹起，總讓我不住念起海邊的晚風，帶著它獨有的鹹淡氣息，溫柔地穿梭在巷弄間、樹林間。



我走過，我喜歡

應數一・李維寧

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學欣賞與實用

曾經，我頂著一片綠的蓊鬱，在充滿生機的阿里山林道間漫步；曾經，我存著滿腦子的好奇心，尋覓著在枝條間閃動的蹤影；曾經，我沉浸在古老檜木的幽靜和神祕中，發呆，沉澱，這一切的一切總令我忍不住的嘴角上揚。

那是一個令人難忘的夏天、一場永生銘記的奇幻旅程。「阿里山的終極探險」就在小巴士繞過九彎十八拐的快速迴旋中正式揭開了序幕。我時不時望向窗外，有點陰鬱沉重的雲，彷彿一個長期承受千鈞萬鼎壓力的男人扭曲的身形，隨風搖晃舞動的是他遺遺的白襯衫。忍不住戚戚縈懷，畢竟我和他有著相同的處境：有份無處宣洩的壓力和緊纏不放的束縛。一路上，風景在跑馬！從還有幾處的白煙裊裊，到夾雜著杉木和點點楓紅的淡妝點抹，再到整齊密實得令人不知所措的柳杉人工林。一路上我欣賞著左右望去包圍整條車道的參天巨樹，有的枝葉已經敗給夏天的尾聲，枯枝上零星的褐色葉片看來搖搖欲墜；有的還在和漸強的西風搏鬥，傷痕累累是斑駁的黃葉；有的像英姿煥發的王者，翠綠閃動的葉在下午的點點陽光中，看來片片都是戰勝的旗

幟。樹，是不是也在觀察這些或是呼嘯而過，或是徐緩前進的車呢？

到達目的地，隨著一位研究植物多年的老師，在這片蟲鳴不止，鳥叫不歇的忙碌山林中探索。說忙碌，不像台北陽明山的蟬一樣聒噪得擾耳；說寂靜，又不比玉山上的松柏那般無聲詭譎。阿里山的林道之所以讓人能安閒自在，漫步其中，是「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」的清靜幽微，我喜歡！跟隨老師解說的腳步，我不知不覺地把一切煩惱交給了瀰漫枝頭的雲霧，隨著溫熱的陽光蒸發；把勞累疲乏的身軀，託付給芬多精洗禮，換來醍醐灌頂的清楚明亮；把緊扣已久的枷鎖，脫下來由土壤分解、吸收，而獸走仍舊、禽飛依然……

我們不停地步行，卻未曾感到絲毫疲累。

夜已深沉！阿里山的夜晚比台北的燈火更加燦爛明亮，是星空！我頭一次看見星河一片，而不是疏星點點！銀河の色澤如渲染在畫布上的顏料，晶亮欲滴、細緻玲瓏，有大江大山之壯闊，配上星雲和星座的襯飾，為遼闊的夜幕添生了想像：想像相隔多遠的牽牛織女，如何在七夕時鵲橋相逢；想像世仇的天蠍獵戶，如何在天空的兩端互相較勁。就這樣，在阿里山的夜晚，我神遊銀河，叩訪古今中外的神話人物，獲得無限感動。

我喜歡阿里山，我曾經在那兒走過的夏天山林，不僅給了我奇妙幻想的空間，也讓我重拾了努力方向而解了煩憂。至今，林道上雖沒了談話嘻笑，但啁啾唧唧從未停煞；枝條間雖少了望遠鏡極目注視，但飛羽仍閃爍光彩、



奔獸仍靈巧躍動；森林中雖缺少前來紓解煩惱、吸收精華的人，但檜木仍擎天矗立，撐著這片蓊鬱——萌發又凋謝，枯萎又欣欣向榮的生命循環。星辰也循軌道運行著，陽光也同晨曦的霧灑落在柔軟的土壤上。我雖不處阿里山，但赤子之心卻如阿里山的生態脈動流淌著最滾燙的熱情！至今，他還喚著我，舊地重遊。

夢想啓蒙之旅——與合歡山的約會

生態一·楊詠涵

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

高二升高三的暑假，我前往合歡山製作鳥類標本，除了學習到鳥類剝製標本的製作方式，最大的收穫就是我在那裡確立了自己的夢想。

錦繡河山、層巒聳翠，走進茂密的樹林裡，看見了高山獨有的動植物、蕈類。沿著清冽可鑒的小溪，學員們個個大展身手，將看到的生物結合自身專業分享給大家，讓來自不同領域但熱愛自然的我們都能認識這些鮮為人知的生命。翻開一塊塊的石頭，尋找著海拔三千公尺以上才能找到的一級保育類動物——楚南氏山椒魚。其約十二公分的身體、濕黏的皮膚、背上的斑點，種種特徵顯示牠正是我們尋找的對象。看著這兩隻台灣的小精靈，我抑制不住內心的悸動，從沒想過自己居然找到可遇不可求的瑰寶。走回試驗站的路上發現了雪山草蜥、印度蜓蜥、菊虎科的昆蟲，還碰巧遇到了趴在碎石堆上曬太陽的菊池氏龜殼花，這隻個體的體型相較其他菊池氏龜殼花來得更加碩大，加上毒性強烈、沒有專屬的血清，所有人都只敢拿著手機遠遠拍照。我想，這就是正所謂的「可遠觀而不可褻玩焉」吧！



合歡山一天的景色猶如快速流動的四季，無時無刻都在變化。白天時，壯麗的山巒群峰展現了大自然的鬼斧神工；下午卻增添了一抹胭脂，粉色的雲海貌若天仙；寒風侵肌的夜晚僅僅五度，雖讓我直打寒顫，但穿起厚重的羽絨外套走出特生中心，看到滿天熠熠的繁星，便覺得不枉此行。

在行程的最後一天的早上四點，我與幾位夥伴爬上了合歡山北峰步道欣賞日出。爬山的過程中，學長看見了地上的塑膠垃圾便將其撿了起來，當下的我十分疑惑，不了解為什麼學長要特別撿起垃圾。因此，我利用空閒時間查詢了許多資料，才發現原來只是小小的垃圾，對生態的影響竟然會如此巨大。自此之後，每當我看到垃圾，我就會聯想到生物吃下垃圾的各種照片，生物可能會因塑膠垃圾而阻塞腸道，無法吃下真正的食物，已有許多高山生物被證實糞便具有微量塑膠。為了我愛的台灣，為了我愛的野生動物，現在的我會主動撿起垃圾，維護美好的環境就從自身做起。

下山的車程不斷回想這五天的回憶，僅是短短五天卻讓人流連忘返，直至現在我依然想念那裡。美不勝收的景觀、爭妍鬥艷的植物、奇形怪狀的生物和志同道合的菁英。在我的求學過程中從未遇到跟我一樣癡迷於生態同學，而此次行程卻結交了許多摯友。這些學長姊有一部分也是來自生科系，他們教會我許多有關生物的知識、一起逛生物的展覽，甚至抽空幫我檢查備審、模擬面試，讓從小在這個領域沒什麼夥伴的我找到了歸屬感，也決定未來一定要做生態的研究，保育台灣的物種。

柴山

應數三·吳旻軒

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

從家裡往西方眺望，房屋的背後總能看見一座佇立在高雄的柴山。接近登山口，首先映入眼簾的窄口，讓人不禁想更進一步窺探後面的風景，但是我卻被一旁嬉戲聲吸引而停下了腳步，於是我轉頭開始尋找聲音的來源——在冷泉玩水的小孩。這個冷泉是直接從山上流下來的山泉水，而且水中還有些許硫磺，在日治時期還曾被加熱成溫泉，難怪在這個炎炎夏日成為孩子們的消暑聖地。

進入山中沿途看到的風景十分地重複，姑婆芋、珊瑚礁、獼猴和遊客，這些讓大家最有共鳴和最能引起討論的一定是獼猴。曾經的我覺得獼猴就是很可愛的柴山吉祥物，直到有一天學校戶外教學上山，我穿著的運動風褲發出了類似塑膠袋的聲音，吸引了好幾隻獼猴，打算從我身上搶走食物。那一次的經歷讓我第一次看到，對著我張開嘴巴露出四顆犬齒的獼猴，從那天開始，我便害怕起這些吉祥物。之後學校戶外教學又要登山，這次學到教訓的我改穿了普通的長褲，但是還是逃離不掉有關獼猴的這場惡夢。這次上山時



一切都順順利利，但是好景不常，下山時坐在樹枝上的獼猴撒尿，直接筆直的降落在我的頭上，彷彿是在標記我還有欠他們東西似的，都到了最後還不放過我。經過這個冗長的惡夢，我開始明白了他們就是山大王、他們的地盤是不容侵犯的。特別是我這種年幼的人類，沒有任何的威脅性和攻擊性的弱小生命，遠離柴山是我自保的唯一方法。

沒想到獼猴們經過了幾年社會化後，也像泰山一般的開始融入人類社會，我開始在山以外的地方看到牠們的蹤影，像是學校和便利商店。夜長夢多，只能說這個夜晚我註定是要失眠了。在學校遇見他們是在教室裡，老師正拿著粉筆在黑板上教大家寫字，突然學校傳來廣播：「請各位老師同學注意，目前學校有獼猴入侵，請先不要離開教室。」，廣播一結束便聽到了嘈雜的噪音，一隻獼猴不請自來出現在教室旁的走廊，老師迅速拿出一支細長的棍子站在教室門口驅趕牠。看老師熟練的動作，這隻獼猴不是她遇到的第一隻了。

獼猴曾經是臺灣的保育類動物，但是近幾年來獼猴大量繁殖並擴大活動範圍，還威脅到人類的安全。因為這樣，爸爸還買了一支BB槍來驅趕牠們。我想關於獼猴從復育到過度繁殖從而不被列為保育類動物，這個例子值得我們談談在保護自然的同時，人類要如何和自然共存。

大崗山生物研究行

資工一B・許博証

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

從小就愛大自然的我，自然對昆蟲、節肢動物以及植物頗有興趣，只要一有機會接觸大自然，我一定努力的去尋找，那躲在樹叢裡的小昆蟲，並且觀察以及飼養。現在大學了，有了通勤工具就會常常跑到荒郊野嶺去尋找稀有的昆蟲以及節肢動物，而令我最喜歡去的地方，就位於高雄大崗山的盤龍峽谷一線天。

盤龍峽谷一線天這個地方，看名字顧名思義的就是峽谷，而一線天就是指假如人們站在峽谷內，仰頭看天空是看到天空只有一條線的，最特別的是他們是珊瑚礁岩組成的。從小就聽說過有一種全台灣最毒的蜘蛛赫赫有名，全身黑，有了一口鮮紅色的毒牙，可以長到手掌大小，這種蜘蛛卻很少人看過。之前去過原住民部落，從原住民的口中了解到，這種蜘蛛真的非常毒，讓我覺得很興奮，想趕快看到牠的真面目。

期中考完的假日，我約了一些志同道合的朋友們，騎車一同前往位於高雄大崗山的盤龍峽谷一線天，從那些同好的口中了解到，那邊蜘蛛非常的多，



我就想拼拼看，看可不可以找到那傳說中的巨型紅牙上戶蜘蛛。從市區騎到山路，看到山路的同時，心裡忽然湧出我那愛好大自然的精神，自從上了大學之後就沒再接觸到大自然，尤其是山，這讓我更期待目的地的到來。過了幾道彎路我們來到了一片竹林，我非常好奇的問其他人：到了嗎？其他人說導航顯示已經到了，但是眼前就只有竹林。忽然看到竹林有人陸陸續續的出來，我們趕緊向前詢問：盤龍峽谷是這邊嗎？他們說往裡面走就到了，我不禁的問自己：裡面真的有東西嗎？於是我們就傻呼呼的走進去，沒想到剛過了不到一分鐘，一個雄偉的大峽谷突然出現在我們眼前，大家的表情都非常驚嘆，廢棄的竹林裡面竟有如此的仙境。於是大家開始把工具準備好，開始尋找那傳說中的蜘蛛。

珊瑚礁岩有非常多的洞，大家認真的開始尋找，不放過任何一個洞。在尋找蜘蛛的同時，大家也不放過拍一些網美照，從下面拍上去的照片真的非常的漂亮。而我就非常認真地尋找，那邊的蜘蛛真的非常多，卻找不到我想要的那種。忽然，一個同好大喊我的大名，我二話不說馬上衝過去他的旁邊，他竟然發現那傳說中的大物，我非常激動，馬上拿出手機每個角度都拍，不放過任何一分一秒。因為這種蜘蛛十分敏感，只要有動靜，馬上衝進去牠的巢，大家也紛紛拿出手機來拍，我想這一切都值了。

在這趟與傳說中的生物相遇的心情真的非常的高興，從小就非常想與牠見上一面，就連照片都非常難取得，這次卻讓我遇到了。時間也來到了晚上，

大家就原地解散各自回到溫暖的家了。回想一開始到廢棄竹林，沒感覺到任何一種峽谷的感覺，慢慢的走到裡面，就好像陶淵明的桃花源記的感覺，那室外桃源給人的感覺，此刻可以真正的深刻體驗到。



說走就走

資工一C・黃玉聰

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

那年，剛畢業的我因毫無任何發展的方向，從而感到迷茫。同一時段，陪伴了我三年的她，也因各奔東西，最終彼此好聚好散。可謂是我人生中最低潮的一段時期。在某一天的晚上，我相約了幾位高中同學：曾傑，鈺夢和庭嘉，一同小聚共進晚餐。聚會上，我們都有說有笑，說著高中有趣的過往。這時曾傑突然提議說：要不我們來一趟自駕遊？就這樣，二〇一八年的那天，我踏上了熱浪島，感受到了海洋與天空的美妙。

微涼的凌晨，看了看手機上漫長的預計抵達時間和挺直的路線圖，我們整頓好一切後，便離開了熟悉且喧鬧的大城市，向東北部出發。一路上，僅有少數的車輛來往，雖然前方高速公路看似一望無際，但我們都對目的地充滿期待。當手機顯示抵達時間還剩十分鐘時，大家都默契地說道：快到了，快到了。這時候恰巧是日出的時候，也是我首次看見太陽與海洋交接成一直線，此場景彷彿在告訴我，開了那麼久的車，是值得的。

終於，我們抵達了碼頭，停好了車子，買好了船票。六個小時的車程，

雖然身心疲憊，但這一刻壓抑不住的興奮壓倒性地蓋過了疲憊的感覺，畢竟首次如此接近大自然。登上船的那一刻，聞著大海的氣息，不再是城市污水的臭味。感受著微涼的海風，沒了四周建築的隔擋而顯得格外清爽。傾聽著海浪的聲音，而不是城市中繁忙的喧嘩聲。此刻的我感到無比輕鬆。當船駛過了一個又一個的小島，一個較為大的島嶼——熱浪島，逐漸映入眼簾。

放眼望去，島嶼上沒有高聳的建築，只有為數不多的旅館，但沒有城市般繁忙的節奏。沙灘和海洋上都是密密麻麻的人群，但與城市的人群截然不同。船隻靠岸後，我和朋友匆忙地去登記入住了旅館後，便迫不及待地去了海灘。

在我印象中，海洋不過就一片藍。但那一刻，我站在海上的礁石，放眼望去，是我從未看過的美景。從淺海區的白藍色，逐漸加深至淺藍色，到深海區的深藍色。再往遠處望去，深藍色的海面與藍天白雲無縫銜接成了一條平行線。當時當刻，我閉上眼睛，張開雙臂，認真感受著海洋的氣息，直到身後突然傳來了大夥的聲音：走了啦，先去吃飯。我才張開雙眼，轉身跳下了礁石，跟著他們回了酒店。

享用完了午餐，便是自由活動的時間。朋友們都選擇了去打海灘排球，而我卻選擇了下海，親身感受我從未感受過的海洋。當我跳入海的那一刻，感受到了前所未有的輕鬆感。彷彿很自由，要在海上幹嘛就幹嘛。我從淺海區一直游到了較為深的區域，再潛入海裡，看到了多彩多色的小魚，和珊瑚，



因從未見過，而有著莫名的奇妙感。

看完海裡的世界後，我便往回游，上岸後坐在海灘上。這時看見朋友們緩緩地走了過來。怎麼樣，是沒喝過海水嗎？跟它玩那麼久也不跟我們玩。庭嘉邊說邊扔了一罐飲料給我。我接過了飲料，笑了笑，說了句：就第一次咩，謝啦。接著便打開了飲料，邊喝著邊看海。坐在海灘上的那一刻，波浪顯得格外地洶湧，瞬間像是一往無前在衝鋒的勇士，想把我推開。瞬間又像是即將離別的摯友，依依不捨地想把我再次拉入懷中。

當彼時已是黃昏時分，趕著下山的太陽與海平面再度形成了一平行線。橘黃色的天空，蛋黃版的太陽，再配上被黃色渲染的藍海，就像一幅充滿三種層次色澤的畫像。夕陽下，有幾隻海鷗在天空翱翔，讓我難免會好奇，牠們眼裡的海洋會和我眼裡的一樣嗎？牠們都可以自由自在的飛翔，那是否世界各地的海洋都有不同之處呢？畢竟，人生就像一列不知終點站的火車，途中都會有人上下站，一路上的美景更是千變萬化，更何況，何時會抵達終點也無人得知。何不珍惜當下，盡情去享受呢？

夕陽西下，曾傑看了看我，說了一句：好啦，太陽一直都會在，但過了時間，我們的晚餐就不會在了，走了啦。我慢悠悠地站了起來，對著大海和天空大喊了一聲。然後拖著依依不捨的腳步，跟朋友走回旅館。同時心裡也默默地承諾自己，世上都有大大小小的島嶼，若有機會，絕對會去個別的島嶼，感受不一樣的海洋，並把千變萬化的景色都納入眼中，銘記於心。

因爲台灣海峽，我愛上了海。

電機一A·何東 叡

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

不知從何時開始，我喜歡上了海。其實在我人生的很大部分，我都是一個徹頭徹尾的宅男。但為何我會獨愛那無盡的汪洋呢？也許是那次去到南寮漁港，讓我和海有了第一次接觸，讓我封閉的心因為自然之美而敞開。

距今大約兩年，那次為了科展的實驗，我與我的組員來到了新竹。不確定是不是因為初春乍到的緣故，火車站附近的市區被濃霧壟罩，我也沒有在其他城市看過類似的情景，頓時覺得眼前的一切都似無法觸及，有些迷失了方向感。我們大概早上九點抵達新竹，折騰了一番，下午兩點才抵達南寮漁港，於是開始了我們一連串的實驗，觀察、測距、錄製影片及實測。這樣又過了三、四個小時。進到實測部分，其他組員還在進行實驗，而我的工作已經做完了。微微吹拂的海風讓我的睡意蔓延「好累啊……今天太早起了，趕快弄一弄就回去吧。」我一人坐在堤防上，看著眼前的那片海岸。我換上了拖鞋，捲起了褲管，一人走到海水進退的海灘前。

那是剛入春的三月，尚未完全退去的寒氣仍使人微微顫抖。不過我還是



將我的腳浸入那酷涼的海水中。

海水在我的腳踝和小腿中段浮動「好冷。」我試著習慣海的冰冷及微風的刺骨，我感受著海流滑過我的腳尖和皮膚。就這樣，我站著望向眼前被夕陽染紅的台灣海峽，細細感受著潮水的流動。

黯淡的心靈像是塊吸滿污水的海綿，被無盡的海水沖刷梳洗，任由那些髒垢逐漸淡化。煩惱伴隨著海風吹往遠方，傷口因為海流的輕撫而忘記了疼痛。原來那近幾個月由無限循環的焦慮和痛苦集成的低谷，與這片汪洋相比是如此渺小。

人們總是說海是危險的，不論是以怎樣的方式。這些觀點似乎都來自於那些很了解海的人，不論是在海上工作的，抑或是探索的。或許是我沒有深入了解，但比起這需要處處提防人心險惡的複雜世界，海洋難道不顯得更令人能放下心防嗎？當我迷失在人類世界的感情分支，困在其盡頭的深淵中，海卻灌進我身處的低谷，讓我能浮到地平線之上，俯瞰那些其實不起眼的小道，那些微不足道的坑洞，使我能專注在那始終清楚的、筆直的道路。

「謝謝你。」我在心中默默感謝道，並將手放進海水裡，深切感受它的存在。

還是到了離別的時刻。不意外地，我身上的白襯衫及褲管幾乎都濕了一半，冷風更是讓我瑟瑟發抖。不過不知道為什麼，我卻還是笑著面對那片台灣海峽，或許是心中在期待哪次的再次相遇吧。

也因為那次的體驗，我愛上了海。

自然與我作伴

工工一B・黃駿霖

指導老師：吳婷薇

課程名稱：文學閱讀與寫作

大自然是一首美麗的歌。當春天降臨於世，大地彷彿披上一襲絢爛彩衣，爭奇鬥艷的花兒們搶著綻放自己曼妙的身姿，配合黃鶯演繹大自然的的第一樂章；夏天是青澀綠芽蛻變茁壯成雄偉大樹的時節，伴隨蟬鳴演奏著生意盎然的交響樂；西風徐徐拂過，將山林染成詩意的紅，蕭瑟楓葉飄落與金黃稻穗共舞合奏婉轉動人的小調；白雪悄悄覆蓋大地，只剩耐寒的松柏隨著磅礴北風搖曳著，為大自然譜出自然之歌的最終章。

然而，我卻是一個不常接觸大自然的人。由於家裡做生意忙碌的關係，能與自然相處的時間便只剩下從家裡到學校這兩點一線的距離。路邊的榕樹和參天椰子樹於高中生的我而言，只是過眼雲煙的綠植。但自從上了大學以後，大自然卻賦予我不一樣的感受。

負上沉重行囊坐上開往台中的火車，這是我第一次獨自一人遠赴他鄉。以往身邊一定會有朋友、家人陪伴左右，這次卻是只有我一個人，心中的惴惴不安壓得我有些喘不過氣。透過車窗向車外的媽媽揮手告別，列車開始緩



緩駛離車站，而我仍不捨得收回視線，看著車窗外倏忽而過的故鄉景色，內心的惆悵感頃刻間傾洩而出，真不想獨自離開滿載著我的回憶的城市。望著一片片綠油油的稻田，搖頭晃腦的稻穗們依依不捨地揮舞著身體，使勁向我道別；條條清澈的小溪隨著車行駛的方向流淌著，似乎是在和火車競速一般，想追上我離開的步伐，試圖挽留我哪怕一分鐘；層巒疊翠的一座座高山如城市的守護神一樣庇佑著我們，而此刻它們就像定海神針穩定了我內心的惶恐，彷彿就算在外遇到挫折，我依然有個靠山，隨時能回到故鄉的懷抱。豔陽高掛於天空中閃耀著熾熱光芒，為我的這趟旅途獻上最熱情的鼓勵。車窗外的大自然也逐漸變得陌生……

到了東海大學，映入眼簾的便是道路兩旁整齊的一排樹，它們站得筆直，像是立正站好的哨兵，歡迎我加入成為東海大學的一員。偶爾有幾隻松鼠站在樹梢上，睜著圓滾滾的大眼睛好奇地盯著我，遍布四處的翠綠草皮更是增添了校園的生氣，感覺在接觸到自然的瞬間，一切好像都變得親切了。

結束了疲憊又短暫的新生訓練，坐上返家的火車，歸心似箭的心情早已溢於言表。透著車窗，我看見山巒依舊氣勢磅礴地佇立在回家的路上，就像母親一般等待遊子歸來；小溪湍急的嘩啦聲，更是在為久別重逢的我喝采；金黃麥浪也雀躍地舞動著身體像是在說：「嗨！你終於回來了。」慵懶的夕陽若隱若現於彩霞之中，第一次獨自離開家鄉的旅程，也在橘紅色的日落中慢慢拉下落幕。

乘坐在媽媽的身後，路過那些平凡卻又熟悉的榕樹、椰子樹，有種「回家了」的安心，這是我以前所忽略的、回家的一隅自然。回想去程時的自然景色和回來時所看到的截然不同，也許是因為心情的不同、所投射出來的感受也不同，但這都是屬於我的、最美的自然。



賞愛自然

電機一A·林昀臻

指導老師：吳婷薇

課程名稱：文學閱讀與寫作

在現在這個生活步調緊湊的社會，每逢假日之時，人們總是想著把握為數不多的時間，去郊外踏青走走，呼吸來自大自然的新鮮空氣，除了有益健康之外，更重要的是排解在高壓環境之下的生活所帶來的壓力。

其實大自然之所以能夠讓我覺得放鬆，不僅僅只是因為其中所蘊含的壯闊風景，例如：翠綠的小草、廣闊的森林、徐徐微風和涓涓細流等，而是在這些景色傳遞美麗給我的同時，感受其所帶給我的平靜。在都市裡汽、機車引擎轟鳴聲，工廠機械運作時的軋軋聲，以及路邊店家叫賣的吆喝聲，造就了我被迫習慣的生活環境。偶爾聽是熱鬧的樂章，經常聽便成了擾民的聲響，但這樣的環境又是我無法改變的，也因此我只能逃，逃向山林之中，逃離城市的喧囂，來到平常我覺得偏僻不便利之地，只為尋求片刻的安寧。

聽起來或許矛盾，但這樣的情節在現實生活中卻是經常上演的。小時候的我在雲林一個普通的鄉村長大，被農田所包圍的家，後面飼養雞、鴨、豬。每過了晚上八點，那安靜得嚇人的空氣便是我在還未見識到城市的繁華前，

對於世界的認知。而在一次旅遊中，從在高速公路上疾馳的遊覽車窗外，看到台中市區密密麻麻的高樓大廈時，我對於世界的認知也發生了改變，原來房子是有超過十層樓的，原來夜晚是可以這麼熱鬧的。

這片絢爛的燈彩讓我無法自拔，也讓我暗自下定決心，之後的我要脫離那無聊的鄉下，來到這樣繁華的地方生活。在上了高中之後，如願以償從雲林來到台中市區。起初的半年，我十分滿意這樣的新生活。百貨公司、MILK、商圈帶來的夜生活讓我陶醉於其中，終於在晚上有除了坐在客廳看電視之外的選項可以打發時間。新家附近便利的機能，也讓我更加確定自己當初的想法是對的，都市才是更適合居住的地方。不過這樣的想法在逐漸適應這樣的生活，新鮮感退去之後，似乎又經常被動搖。每天的車水馬龍聲響與附近商家的廣告聲，時不時打斷我在做事情時思考的思緒。這也讓我不禁思考，或許小時候生活的寧靜，也是許多都市人所追求的生活，只不過礙於現實，只能透過短暫走訪自然景點，來滿足這樣的需求。

而這樣的旅遊，我個人也有過幾次的經驗，其中最讓我印象深刻的是前往台灣公路最高點，也就是武嶺之旅。那次旅途不是規劃很久的旅行，而是臨時起意的冒險，一群朋友聚在一起吃宵夜等待著跨年的倒數，迎接新的開始。忽然之間聽到朋友隨口一提：「還是我們去武嶺看日出？」就此成了夜衝武嶺的熱血計畫。六個人四台摩托車，凌晨一點從台中出發，隨著時間的流逝，所看到的景色也從高樓大廈，變成了綿延的山峰與樹林。過程中濕漉漉



的雨水不斷拍打我們的身上，群峰間的霧氣也讓我們視野逐漸變小，干擾著視線的清亮度。

一段時間後，當我們的專注力不再只是放在要登上武嶺這件事。雨水和霧氣，以及周圍的群峰與樹林，構築成一幅宛如仙境般的畫作，而在黝黑夜色的一面紗下，更透露出些許神秘的風采。從道路旁的山崖往下看，路燈所構築出的道路，告訴著我們正在遠離世俗的消息。前方朦朧的景色更是引起我們的好奇心，讓我們這些從未到過這裡的遊客，更加期待目的地的景色。在經過不知道幾個九彎十八拐之後，我們終於抵達。但由於觀景平台正在整修，以及在高海拔寒氣雨露的折磨下，要等到日出至少還要兩個小時，使我們在與公路最高點簡單的照張相之後，便開始往山下移動。

既然已經達成目的，並且太陽開始逐漸嶄露曙光，能見度與溫度都增加的情況下，肯定不能錯過在回程的路途中欣賞那些去程沒有看仔細的風景。在晨曦的照射下，原先黑矇矇一片的景色開始有了各自的色彩，並且更加的立體。在燈光的輔佐之下，身處於高山頂與峽谷中的感覺更加的強烈，甚至有種被大自然環抱的感覺。在收獲許多此生難忘的景色之後，我們又從群峰樹林之間，回到了熟悉的高樓與大廈，當時所伴隨而來的那股失落感，至今我仍舊印象深刻。

大自然帶來這麼多的優點，好好保存其樣貌是我們需要多加付出心力的課題。隨著都市的擴張，曾經的美麗景色被人為工程摧殘的不忍直視，如何

在保護環境的前提下持續發展，值得我們深思。對於這趟旅程，令我難以忘懷的比起登上武嶺，更加深刻的是在沿途所收獲的景色。這些都是大自然所贈與的禮物，讓我們能夠在疲憊需要放鬆之時，欣賞它並從中舒緩、排解壓力。



映

電機一B・鄭忻朋

指導老師：吳婷薇

課程名稱：文學閱讀與寫作

日，懸掛中央，忻忻之光在天際線相交，天空委婉地墜落海裡。

盛夏的小琉球，跨過了四十分鐘的海洋，起起伏伏，愚弄著船上的人們，海浪絢麗華美，卻也艱難凶險，惹人疲倦。頃刻間，浮雲到了另一邊，時間飛越了航線，到達了渡船的另一端，彷彿過去的四年，稍縱即逝，可又磕磕絆絆。不明白，海裡的魚去了哪裡，看不見，更摸不清尋覓的時間，又去了哪裡？

小琉球的海是躁動的，白天的它接住了豔陽的炙熱。它是黑色的，天空看得見雲，但我卻看不到海裡的魚，是船帶走了魚，還是牠它本就不屬於這裡？天空清澈的像海，雲清楚的四散優遊，雲很多，但他們始終是孤雲。魚呢？天空映照了大海，但我猜不透魚的蹤跡，牠們相似的像雲，可是不同的結局。

小琉球的海是平靜的，黑夜的它接住了群星的溫柔。它仍舊是黑色的，我依舊看不見魚，我在的地方沒有燈塔，照不到幽暗的海洋，那裡沒有光，

沒有煩雜，有的是風與海浪的抒情歌，有的是星空迷茫的星海，它們給人一種激動，以它們閃爍的樣子，它們給我一種迷離，用它們孤寂的距離。是的，還有兩張躺椅，坐上躺椅，仰望星空，用黑色的眼睛，盡力的去尋找夜空的每個光明。

星夜的光影點綴不了複雜的海洋，光點宛如水彩顏料般，甩灑於海面，它暈染、旋開，水墨式的沒有焦點。遠方的星星牽引著航行，伴隨著思念的行星，不會停滯，即便沒有氧氣，沒有重力，仍舊，有個很近卻又不可親的距離，跟隨著軌道，循序。

島很小，很有趣，變幻莫測的是海與天空，紫的華美的天空，青的莊嚴的海洋，與浪潮親切的珊瑚礁，浮出水面的海龜，炎熱的暑假，享受其中的畢業生，我與我的朋友，看似可以送信的雲，倒映下的天空之景，傳給海洋。但，找不到收信的對應，混濁的海水，錯變的海流，捲起了沙，像極了多變的緣，時間的線糾結，信沒有到達，因為，魚或許早已離去。

夏天是離去的身影，也是到來的聲音。

遊客來來去去，搭著聯繫的航班線，來往島嶼之間。天空始終映著海洋，它們沒有固定的顏色，每天不同的妝容，可一樣的美好。或許，我只是剛剛好在不對的時間裡找尋海裡的魚，牠們和白雲都仍漫遊著。所以，也沒關係，改天，換個心情，找個好天氣，再次借雲層送封信，說聲好久不見。

月，棲身雲裡，黯然的黑沿宇宙間盤旋，海洋親暱地靠近天空，相映。



大自然與我

化材一B・羅 嵐

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學欣賞與實用

在這個科技日新月異、交通四通八達，人與人之間冷漠的世代，人們常常因為手機的吸引、交通的便利遺忘我們最好的摯友——大自然。有多少人現在還在關心周圍的一切、關注大自然孕育出的新生命，保護著我們的大自然？因為時代的快速變遷，許多人都忽略了一直陪伴在我們身邊的這位好友。

對我而言，大自然的存在就像是我第二個家，也是我的避風港。以前的我，還只是一個懵懂無知、天真無邪的孩子，每有閒暇時間，時常搭火車並且欣賞沿途綠意盎然的美景。我最喜歡的一段車程就是從湖口火車站搭往竹北火車站的路段，每每經過此地時，我都會目不轉睛地注視著窗外的風景。這個路段的軌道比平地還高出十公尺，所以經過這段軌道時，都可以透過鐵路優勢鳥瞰整個新竹風光。除此之外，也可以觀察春夏秋冬不同的風光，時而天氣寒冷，是土黃色的風景，但能在之後觀看到春暖花開時的美景，欣賞後不禁讚嘆大自然孕育生命之偉大。我們經常可以看到一片綠油油的田地，涇渭分明的湛藍的河流，和我一樣喜愛大自然的人們，以及滿溢人文氣息的

人造建築。我認為真正的大自然不是完全沒有人類的蹤跡，少數人為造物、設施與繁多植物花草、河流、動物共生共存的環境也能稱之為大自然。

人們常常遺忘大自然的重要，也不懂得珍惜感恩，恣意破壞這幅美景。除了使我們人類無法繼續欣賞大自然的美好風光，也破壞動植物的家園，令他們無家可歸。好在此刻，有許多民間團體陸續注意到環保的重要性，推動一系列保育家園的活動，盼望藉由這些活動，喚回大自然的生機，拉近人與自然的距離，讓大自然不再只是都市以外，而是所有生物皆能和平共存的環境，方為大自然。



被遺忘的地方

資工一C・張政偉

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學欣賞與實用

明火的點亮，都市的繁華，擁擠的人潮，店家的競爭，這是再正常不過的日常景象。來來去去的人流，一手又一手的交易，無形的充斥在我我的生活，彷彿每天都活在人造森林底下。不知是否曾經有過，踏出那一步，卸下生活瑣事的一小步，勇敢地離開，投入大自然的懷抱。

好久好久，沒有仔細聆聽悅耳的蟲鳴鳥叫，涓涓溪水潺潺的流動聲，徐徐微風帶過的空氣撞擊。回頭來看，已經十八歲的我，似乎已被人類社會的強烈氣息給壟罩得無法看清世界。在此之前，一直生活在制式的教育體制下，無法翻滾，思想逐漸蔓延我的全身，淡化對於自然的呵護。現在，我已經擺脫那令人喘不過氣的體制，即便已大量的被灌輸、被消除對於大自然的認知，但是，那扎根於深處的軸根，令我能夠抵擋人類社會的洗禮，不被強大的氣息吹得灰飛煙滅，消失殆盡。

在我的字典裡，大自然是多麼神奇的存在、又孕育了無數的生命、維持著整個生態的運作，彷彿就像無私的母親，為小孩的所有瑣事都打理得非常

完善。在人生中，有幾次投抱大自然的經驗，像是南投著名的杉林溪，曾和家人到訪過兩三次；特定季節都會有一些著名的花種為當季焦點，感受到大自然的四季變化，帶給各時段的花花草草能夠綻放它們此生的光彩；不僅如此，並營造出一種氛圍，寧靜愜意的氛圍圍繞在身旁，讓處在人造森林底下的人們體會到大自然的美妙與和諧。

事過境遷，這樣的機會實在難得，面對當今的變化，實在感慨。我們應要好好把握大自然賦予的任何事物，要懷抱感恩的心，並且能夠為此盡一份心力。不能忘記大自然就像照顧我們的母親，身為其兒女應好好孝順，不要讓她被我們的過度負擔給操勞倒下。



部分甦醒的人們

電機一A・施經祐

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學欣賞與實用

人生在世，喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，是為七情，也是我們煩惱的來源。終日為生活奔波、為事業而忙碌、為情感所困惑、為未來所憂愁，活在這充滿煩惱的世界中，如何掙脫桎梏我們的枷鎖，翱翔於蒼穹，成為現代人們探討問題之一。

親近自然是我釋放心中壓力的方法，每當我感到生活壓得我喘不過氣時，便會轉身投入自然的懷抱。在自然中，令我感到身心靈放鬆，可以短暫地遠離喧囂的城市、車水馬龍的柏油路、混濁不堪的空氣和無數的漂流垃圾。在森林裡呼吸著芬多精，欣賞著滿山遍野的鮮花，赤腳踩在充滿石子與泥濘的小路中，聆聽蟲鳴鳥叫，享受來自森林的演奏，泡在清澈又冰涼的小溪，洗滌城市帶來的污穢，撫平疲憊不堪的心，修復早已變形的我。

在我心中，自然就像是一位忙忙碌碌的演員，時常扮演著不同的角色，有時是位驚世駭俗的藝術家，能雕刻出鬼斧神工的女王頭，令人驚嘆不已。有時又像無情的破壞者，毀壞著曾經創作的巨作，看著一天天日漸消瘦的女

王頭，總是令人心痛。有時自然又像是一位母親，孕育著無數生靈、滋養著我們。

現在它所扮演的既是受害者亦是復仇者。人們總是為了自身利益，不計任何後果地破壞著自然，如：為種植高山茶和高山蔬果或是盜取珍貴的樹木，因而砍倒一棵又一棵的大樹。某些工廠為了減少開支，將未處理過的廢氣，任由它肆無忌憚地飄向那一望無際的天空。又或是將廢水排入河中，造成那猶如毒蛇呼出的氣體和吐出的唾液。人們總以為神不知鬼不覺，殊不知天道有輪迴，今日種下的因，他日所得到果，做出的一切，最終只會回到自己的身邊，如：愈發常態的土石流，體內充滿重金屬和各種塑膠的魚，以及無處不在，防不勝防的PM2.5。

所謂「一顆老鼠屎壞了一鍋粥」，有時候我覺得人類就像是地球體內的病毒，讓地球不停的生病、體溫一天天升高、頭髮一根根減少、血液一天天變骯髒、體內廢物一天天增加。慶幸的是並非所有人都是老鼠屎，有的人已逐漸轉變成益生菌，不再是只會危害體內的癌細胞。只是杯水車薪，期待未來有更多癌細胞轉變成益生菌，並且消滅所有癌細胞，讓地球徹底康復。



天穹

資工一B・廖育榕

指導老師：郭苑平

課程名稱：文學欣賞與實用

我們，都活在天穹之下。

日出時分，曙光劃破沉寂的黑夜，青藍緩緩地浸染整片天空，大地的輪廓逐漸清晰，白雲也隨之嶄露，一絲一絲地隨風緩緩飄揚。每天早晨，在睡眠惺忪之際，映入眼簾的便是這番景色，一望無際的藍天，總令我感覺充滿無限希望，抱著期待去開始新的一天。傍晚時分，太陽橘黃色的餘暉如同水面的漣漪渲染著天空，在餘暉的末端形成紫藍色漸層，這時的天空最令我著迷，參雜著橘與藍的紫色給人迷幻的感覺，讓我沉迷其中，並且這種景色不會持續很久，也不時常出現，顯得十分神祕且稀奇。而夜晚的天空雖是一片寂黑，卻也因此讓繁星顯得耀眼，微微閃爍的星光，伴隨著銀亮月光，承載在淡淡的雲朵之間，令人心情沉謐且平靜。

我覺得世界上最漂亮的景色，毫無疑問的就是天空了。平時漫步在路上時，我總會抬頭仰望天空，看看變化多端的天空，今天又會為我帶來什麼驚喜，而它每一次都沒讓我失望，擁有無邊無際的畫布的它，總在上面恣意地

揮灑上不同深淺的藍色，再點綴上些許的白，最後藉著陽光打亮自己的作品。如此簡單平凡，卻能變化無窮，它的鬼斧神工，我總需要花上許久時間去鉅細靡遺地去欣賞，只怕下一秒又是不一樣的景色。

天空變化無常，這一瞬間看到的景色，下一秒便會消失無蹤，每一次抬頭都是與天空不一樣的邂逅。每次想留下看到的景色，只能開啓手機的相機，在失焦與聚焦之中取得平衡，不斷地尋找最適合的角度，在掙扎無助之際才拍下照片。但不論拍幾次都差強人意，最後只好默默地放下手機，用名為眼睛的鏡頭去捕捉，儲存在名為大腦的記憶體之中，用生命去感受、去欣賞。

在生活不順遂之時，或是失去目標而迷茫之際，抑或是想念某個人的時候，我也會抬頭望向天空，不同於尋找特別的景色，而是尋找自我。深邃的青藍帶領我思考，人為何而生？為何而努力？天空如此寬闊，人類如此渺小，渺小的我能為這世界做什麼？為這個漂亮的天穹奉獻什麼？會不會在未來的某天再也看不到這般青藍的景色，取而代之的是灰濛濛的沙塵與霧霾，再也看不到光明和希望？想到這裡便萌生一股向上的動力，為了避免這種情況發生在未來，我必須努力地學習充實自己，為這唯一的世界奉獻自己，回應藍天每天帶給我的美好景色。在天穹下的我們是幸福的，能夠賞愛世上所有美好的景色，是幸運的，應當珍惜當下、珍惜一切的美好，人生美好的同時，世界也會隨之變得美好。



與風同行

化材一A・林羿瑄

指導老師：柯維盈

課程名稱：文學欣賞與實用

風的韻律，總是以各種迷人的姿態舞動著。它既可以是清爽的撫慰，也可以是刺骨的寒意，更可以是悶熱的氣息。更讓人驚喜的是，風還有著抽象的意境：它是自由的象徵，是詩人傳唱的樂章。而在我心中的形象，風彷彿是一位活潑俏皮的精靈，喜歡在我耳畔呢喃細語，偶爾也會頑皮地吹散我的髮絲，捉弄我。而要說最鍾愛的，大概是春天那伴有清香的風吧！

春日，是一切復甦的季節，萬物蓄勢待發，細心呵護著希望的種子。這時節的風，猶如一位害羞的少女，柔和且輕盈地撫摸著我的臉龐。每逢晨曦，上學途中，早晨舒適的陽光伴隨著風帶來的新鮮嫩芽混合著泥土的氣味，總是能讓我真切的感受到大自然的美好。春風輕拂，傳遞著這愉悅的消息，彷彿在告訴行色匆匆的人們，春天已如期而至。深吸一口充滿春日氣息的新鮮空氣，與晨風共享一場愜意的郊遊，踩踏在綠意盎然的校園中，彷彿與春共舞。

暖和的春日午後，輕柔的風陣陣襲來，樹上啁啾的鳥兒，讓人恍若置身

於搖籃曲中，不禁想要輕輕地沉入夢鄉。窗外的樹影隨風搖曳，將斑駁的倒影映照在書桌上，樹葉沙沙作響，帶來平靜與溫柔。春風擁有神奇的力量，能將春日的悶熱濕氣輕輕吹散一般，風也將那份春日的慵懶吹進了我的心扉。無需多言，享受一個人的午後，沉浸在從風那裡偷得的一絲清閒，感受著它吹散了過多的暖意，同時也吹散了我心中的煩憂。

春日夜晚，梅雨帶走了陽光的熱，多了一份涼爽，最適合在這低垂的夜幕下，和風來一場浪漫的約會。清冷的月光，與珠寶般閃爍的星空，成為我們路途中的點綴。夜晚的風優雅迷人，它不同於清晨的熱情奔放，看不清輪廓卻一直陪伴身旁。雨後些許潮濕的空氣，和那些盡情綻放的花朵，風，都在和我訴說著情話。與風並肩漫步於這愜意的夜晚，誰都不願先結束這美妙的出行。

風，對我而言，更像是與大自然之間的一種介質，透過風來感受自然。在風的擁抱中，我聽見鳥兒歌唱，聞到花朵盛開的芬芳，甚至感知到了四季遞嬗。因為風的存在，我才能如此真切地感受著大自然的美好。

當風輕撫我的臉龐，我的心靈便沉浸在一片寧靜之中。讓它帶領我逃離生活中的苦難，吹散我心中的煩惱。所以如果心情不好，抑或是遇到困境，不妨停下腳步，深吸一口氣。說不定那位頑皮的風之精靈便會現身於你，帶走煩惱，將祝福與好運吹來你的身邊呢！



楓趣

工工一B・蔡昀廷

指導老師：柯維盈

課程名稱：文學欣賞與實用

大自然，既是開創環境的創造主，也是描繪人類心靈的繪師。豐富的天地，開闊了我們的眼界；多元的物種，彩繪出我們的人生。祂就像滋潤人心的雨，使心之種子慢慢萌芽、茁壯，最後成長為一顆綻放無限彩花的美麗巨樹。

我的人生也曾被這萌芽之雨澆淋過。在我的高中時期，新冠肺炎疫情還尚未來到人世間，我參加了學校的日本一週遊學計畫，而當地有許多富有特色的建築和美食，都令我驚嘆！藉由借宿家庭以及參觀校園，我也見識到很多當地有趣的文化。但是，最令我感嘆不已的，還是那滿片的楓林……

作為遊學的一環，學校悉心安排我們造訪位於日本長野縣的輕井澤。當我一從遊覽車上下來，大自然的芬芳，頓時徜徉在我的胸膛。還未深入林中，我就感覺大自然的氣息像是無數的小精靈般，飛舞在我的身旁。進入林中，隨著步伐緩緩邁進，我睽到一片橘黃色的光芒，當我們愈往林心深處探索，光華愈顯強烈，令人難以直視。然而，希望的光輝卻又像是燈塔一般，使我

們的眼神無法從它身上游離。

當我們到達林中最深處，看到如此景色的我，已經無法從喉嚨擠出半點字彙，那片美景已經不單單是「美麗」兩個字可以描述的。那一整片的金橘色光彩，就像是一隻浴火焚身的鳳凰，如此的輝煌璀璨，如此的莊嚴威武，如此的壯麗神聖。我當下的感動不可言喻，心中那碰碰的心動、激昂的悸動，不斷從我體內傾瀉而出，我就像遇到戀人般，有時激情地，有時癡情地，無法自拔地愛慕著她。

這片「楓」景，帶給了我無上的幸福，我是如此的滿足，如此的無可救藥，我好像感受到命運的紅線，我的出生似乎就是為了見到她似的。大自然就是如此神奇，沐浴在大自然下，一切煩惱都會被我拋諸腦後，而這段令我癡迷的戀情，也不禁讓我這麼想到：我能活著出生，真的是太好了。



賞愛自然

資工一A・吳慧宇

指導老師：左家綸

課程名稱：文學欣賞與實用

「露從今夜白，月是故鄉明」，從小到大聽了無數次的句子，儘管知道它的意思，卻一直不能夠理解這種感覺，直至後來才漸漸的有所體會。

九月初，來到期待已久的大學，第一天迎接我的，不是想像中的晴空萬里，陽光普照大地，也不是徐徐微風，乾燥而不粘膩的天氣。或許是因為那天迎接我的只有一陣又一陣突如其來的雨和刺骨的寒風，又或許是看到鏡子裡被淋成落湯雞的家人與我，和窗外一聲又一聲如嘲笑聲般令人難受的蕭蕭聲，我只記得這個美麗的大校園給我的第一印象是「無情」。

過了沒幾日，天氣便恢復夏日本該有的晴朗，綠油油的大草坪，高高掛起的太陽，一棵又一棵高聳的樹木排列在道路的兩旁，忙碌的學期初，儘管每日經過，但卻未曾停留。某日早晨，早掃後的閒暇，短暫的清閒，暫時沒有作業與考試的壓力，那天，不知緣由的，或許是想逃避，或許是還沒適應，又或許只是無聊，我突然想放慢速度。那是我第一次在這所學校放慢腳步，一點點的觀察眼前排列的大樹。

無風而湛藍的天，世界彷彿靜止般，縱橫交錯的樹枝，遒勁挺拔的樹幹，每棵樹都枝繁葉茂，每株植物都綠意盎然。我驚嘆於眼前的事物，一件件如同藝術品的被擺放在土壤上，而這片大地便是一個巨型美術展覽館。但同時卻又覺得我與自然、與這片校園、與眼前一切的距離變得更遠了，一種說不清的情緒湧上，眼前的它們是「美而淡漠的」。

九月底，中秋連假我回家了一趟，我的家住在很鄉下的地方，阡陌交通，四周都能看到一片又一片的農田，回到家第一件事，便是放下行李，換上拖鞋，跑到外面的小路，去爺爺的田中光著腳走走踩踩。冰涼的土壤，卻讓心中暖流升起，包裹的不只是腳下的土壤，更多的是沒來由的安心感與輕鬆，也只有這刻，才真正到回家了。

之後我又跑到熟悉的小後院，那裡沒有圍牆，爺爺喜歡種植，種了很多植物在那，我很喜歡那裡，尤其是其中的一棵大樹。自我有印象以來它便在那了，以前總會待在樹下，甚麼也不做就只是曬曬太陽、發發呆、摸摸樹、看著遠方偶爾經過的車，有時甚至會對著大樹說說心事。而這次當我再次到熟悉的地方，風吹過臉龐，擾動了幾縷髮梢，帶來了清爽的空氣。看著眼前熟悉的大樹，突然想到幾天前在學校觀察樹的想法，明明它們長得那麼像，可不知為何，給人的感覺就是不一樣，眼前的它是「溫和而親切的」。

假期結束，再度回歸忙碌校園生活，適應的同時，我也開始會在每次閒暇時，放慢腳步，邊走邊看看石梯上的小草，視線跟隨樹木的紋路向上移動，



盯著樹幹上的掛牌看，觀察落葉的邊緣，我試著在尋找那導致不同感覺的原因，但仍是沒結果。不知不覺便到了十月底，面對期中考的焦慮不安，無處宣洩的我又回了一次家。

熟悉的土壤，熟悉的院子，熟悉的環境，和被砍去一半的它……爺爺前幾天砍掉它了，奶奶說它太高大了，接下來要變天了，風大了會很危險。雖然還是留下了比我還要高的半截枝幹，但心情還是很複雜。我依然會到那裡待著，只是低頭時沒有所謂的樹影婆娑，抬頭時整片天空一覽無遺。空蕩蕩的天，空蕩蕩的樹，和亂成一團的思緒，熟悉又陌生。沒有了樹葉，大樹變得寧靜，我仍會對它說話，但它卻不會再有回響，整個院子變得更安靜、更明亮。但這樣的寧靜卻沒有撫平我的焦慮煩躁感，眼前的它很「靜」、很「空」。

期末考完的那週末，一個人在五樓的宿舍，整理著要洗的衣服。外套的帽子掉出一小片的落葉，不及我的掌心大，橘紅色的葉面，平滑的葉緣。此刻窗外颯颯的響聲引起我的注意，我盯著窗外那棵與我同高的樹，看了很久很久。回過神時，我發現有那麼一瞬間，或許是因為橘紅色會讓人感覺溫暖吧，又或者是被風吹樹葉聲吸引後短暫的放空，總感覺有股暖意，一種難以言喻的放鬆感，好似一條繃緊的橡皮得到了鬆脫，我將那片落葉貼在桌前，又盯了好一陣子。

不知道從何時開始，我總會下意識選人少的那條路走，總會不自覺走在外側，離樹更近的那一側，總會不自覺地放慢步伐。當我意識到這件事時，

我發現對於眼前的它，第一刻脫口而出的想法是「溫柔」，或許是因為風帶來一陣陣植物的味道，讓我產生熟悉感；或者是在心情低落時，那碰巧不經意間落在身上的葉片，讓我感到絲絲暖意了；或者是那天突如其來的毛毛雨，它們擋下了不少本該落在我身上的雨滴；或許是那石梯上突然長出的小白花，給我沉重的一天帶來了一絲絲小確幸；或者是一次次的靠近、接觸，甚至認識它們的品種、特色、細節，讓我更熟悉這一切，讓我感受到一點點的親切感，又或者是我其他我沒注意到的原因，種種可能讓我覺得我與它們的距離似乎更近了。

現在，每次回去我還是會去大樹那待一會，它陪了我很久很久，陪我經歷很多回憶，我偶爾看著空盪盪的頂部還是會難過。但沒關係的，我也還是可以陪著它，它也是大自然的一部分，大自然在它便在，我這麼告訴著自己，或許世界某個角落萌生的新芽便是它也說不定。而面對校園裡的自然，我相信我會越來越喜歡它們的。想到這，也變得有點期待未來的四年了，校園很大，我還有很多時間去尋找未知小角落，去認識更多校園生態。除了喜歡的樹和植物，還有很多以前沒見過的植物呢，可以觀察它們一年四季的不同，也是另一種趣味呢！



覓徑

化材一A·呂怡萱

指導老師：陳玳秀

課程名稱：文學欣賞與實用

每個人的一生都在尋覓著。有緣降生人世，上天交付的任務不僅是下凡遊歷，更是在滾滾紅塵中尋找真我，在生老病死的輪迴中找到解脫。每個人都有他的修行。

由校門口約農路左彎，通往女生宿舍的步道，是繁華都市中的迷你森林。中間穿越花園餐廳，通往求真路。這條小徑圍繞著蓊鬱灌木、淙淙溪水，小徑的盡頭是橫亙的柏油路，路的彼端是輕吻水面的垂柳。春神路過校園，所到之處百花爭妍，洋紫荊花是春神勻面的胭脂，白杜鵑是冬天遺留下的霜霰，紅杜鵑則是化解冰霜的火焰。杜鵑花泣訴著杜宇國王咯血而亡的傳說，花蕊的淚痕是亡國之君恆久的撕心裂肺。

可惜，我無法對杜鵑的血淚產生共情，取而代之的，是溪邊那蜿蜒攀附、身形單薄的紫色花藤。這些花一路蔓延，像地毯一路鋪向遠方。春夏季隨處可見牽牛花，牽牛花，又名星辰花、朝顏。朝顏，意即朝陽下的美好容顏。白色野牽牛整朵花呈星形，而紫牽牛花的花蕊淺色放射狀紋理，就如同星辰

閃耀，因此牽牛花也叫星辰花。

相較於嘔血的悲壯故事，牽牛花被賦有更多浪漫色彩。牽牛花的花語有：「愛情永固」、「虛幻渺茫的戀愛」、「短暫的戀愛」、「溫存」等。七夕傳說裡的牛郎，在日文的名稱是「牽牛」，而牽牛花在夏季開花，嬌弱的花瓣、柔若無骨的姿態，是織女的化身。牽牛花的盛開，象徵著牛郎織女一年一次的會面。牽牛花的花語和愛情有關，或多或少也是因為七夕傳說吧。

這讓我想起了那段對浪漫愛情特別嚮往的歲月。回到十八歲，人人都想談一場戲劇性的、刻骨銘心的戀愛。青春期對愛的渴望，彷彿天地都為之震動，時而狂風驟雨，時有烈日焦灼。我的十八歲被瘟疫的陰霾籠罩，揮之不去。疫情的消退，則像在雲層壓抑多時的雨一次傾盆而盡，洗淨了整片天空。撥雲見日，青春的悸動陣陣襲來，花期到了，花自要盛開。

牽牛花象徵著我和他的愛情，因為那綢緞般的花瓣和星辰的花紋，像紫羅蘭調的銀河，像我們初遇的夜晚坐在海邊枯木上仰望的星空。在靜謐的夜晚，我和他走在屬於我們的小徑，互訴彼此的夢想。他想要恬淡安適的平穩日子，我則嚮往傳奇式的探險生活；他如秋菊淡薄高潔，我如罌粟熱烈惹眼。背道而馳的生活樣貌，兩種找不到平衡點的價值觀。二人世界變得只剩闕寂一片，如同曾經共度的田野間的夜晚。

每每與牽牛花相遇，我總會憶起那段鐫刻心底的青春過往。那段愛情像朝顏那樣美好，然而，朝顏也如朝露，轉瞬即逝。春日萌芽，夏日茁壯，秋



日凋零，冬日死寂。這段感情嬌脆、晦澀、飄渺無依。薄命的花朵，為一時的燦爛燃燒生命；無緣的愛情，貪片刻的溫存在所不惜。我從沒看過如此癡情的花。她追隨著太陽，風雨無阻，直到生命的盡頭，縱使生命只有一個夏季。我從沒看過這樣頑強的花。沿途的牽牛花遍地蔓生，好似愛情影響著我生命的每個角落，縱使愛情只存在一個夏季。

在命運的交叉點，我們曾並肩，最終卻也只是擦肩而過。就像佛斯特的著名詩篇：The Road Not Taken，「我曾行經樹林中兩路分岔，我踏上了乏人問津的那條，而這造就截然不同的人生。」我選擇獨自踏上探尋生命的旅程，離開與世隔絕的鄉村小鎮，向過去的浪漫愛情道別，隻身前往大城市。離別時，他告訴我，牛郎織女的故事根本不切實際；他說，牽牛花是最普通的花，就像我對而言只是最普通的熟人。此後我們的人生中會遇到水仙、百合、玫瑰、向日葵、馬纓丹、繡球花、風信子等多彩多姿的花。我們便在同一片天空下，活出沒有交集的人生。

恆久離別讓我明白，生離，即死別。肉身仍在運作，但心已化為死灰。此後我捧著支離破碎的心，四處尋覓能填補它的任何辦法。原本在胸口撲通亂跳的那一塊，現今被硬生生抽離，我只拖著一具空殼尋覓著。無所依歸的藤蔓，只能艱辛地在地面匍匐前進。

每個人一生都在尋覓。但我們都不記得來到人世間要追尋的目標，誤以為圓滿的結局是最終目的。幼時的我覺得，歲月靜好就是人生的全部；少時

又患得患失，被憂愁與焦慮填滿，也會幻想，會逃避，自欺欺人。到了現階段，我對那個未知目標的追尋愈發急切，拚命奔跑卻不知道正確的方向，甚至不知道自己正跑往哪個方向。

走在我的覓徑，有形形色色的風景，而我將情感投射在無情的花朵上，為花朵賦予感情。我數次走過這條小徑，看著牽牛花隨著日出日落的榮枯。不變的是，牽牛花會凋萎，但隔日又以姣好的容顏迎接陽光。或許我曾經尋覓的，僅是一段烈火烹油、鮮花著錦的愛情。迫切渴望心有所依，過分依賴他人給予的情緒價值，以浪漫去詮釋一切經歷，被自以為的愛情蒙蔽雙眼，去看待世間萬事萬物。

我的心靈曾被掏空，但太陽如常升起；一段愛情會結束，但愛不會死去。在愛情由生到死的輪迴裡，我也在尋找所謂的意義。愛，不只是兒女情長，愛是對生活的熱情，是與自我的對話與療癒；極致昇華的愛，是對萬物的慈悲。一再踏過我的覓徑，每回都有新的領會，提醒自己降生俗世的意義，透過一次次的反思，會得到千百種答案。尋找答案的過程也是答案的一部份，旅行的意義不在終點，而在沿路所見、所感、所思，生命的旅程亦如是。人世間的愛恨聚散，也是無盡的輪迴，在輪迴中保持自我，便不枉我此生的修行。



紮根於世

環工一B・祁妍甄

指導老師：陳玳秀

課程名稱：文學欣賞與實用

「逼、逼……」

一天下午，我剛從圖書館完成作業，在東海別墅街口匆匆覓食，趕往一場於松園舉辦的活動，我已經習慣這樣沿著文理大道，剛好一條龍的由上往下的生活圈。在約農路上走著，整修中的教堂以施工聲和炙熱的太陽，向我宣告一天的正濃烈，而幾分鐘前，才剛經過眼前一列排隊等候校內公車的人，一晃眼已「呼」的刷過身旁，隨著轉彎的提示音駛向二校，接續著另一輛開往對向的公車也隨後抵達。途中不斷與絡繹的人群錯身而過，象徵著校園裡琳瑯的課堂與活動形式。

這是一個比以往更繁忙的時代……心智也是。

若非因為趕路，當漫步在校園裡，我總愛將注意力解放，例如像個孩子般蹲在石子路邊，隔了點距離、小心翼翼地避免打擾，等著觀察赤腹松鼠、白腰鵲鵲或黑冠麻鷺會蹦去何處。偶爾喜歡小心的欣賞經過的行人，最近穿了什麼樣風格的服飾，以視線簡單的跟上流行。常常也喜歡慢行在樹蔭透出

的微亮光點之下，來回與光線的變化對話。

就氛圍而言，東海校園十分適合我這樣動作緩慢的人。

我十分沉浸於當天在松園的悠閒時光，還成功勾選了一項人生清單：終於有機會不畏懼誰的在草地上打滾。躺在連接天與地的大房間，有些刺人，卻莫名的柔軟，滾累了便像隻石上的烏龜，悄悄的沐浴在日暖風和。皮膚上有數隻草蟻來訪，彈跳到衣服上黏了白花咸豐草的針刺旁，幅度之廣還將怕蟲的友人嚇到出聲尖叫。

那是一種觸覺的滿足，並彼此流動、回饋給了梳理思緒的心靈。在平時追逐效率與結果的生活裡，人與人、人與周圍的連結也被按下了倍速鍵，人的存在逐漸從土地的鑲嵌裡分離開來，而我總認為，東海校園是個安心的寄託之處。即便是陰雨綿綿的天氣，周遭都少見的散發著一股將我包裹的寧靜，更是有著被這個空間接納的感覺。也許是來自都市喧囂之外，少見的植被生態與古蹟和鳴，也許是東海師生予以的寄託，抑或是前人深耕於此的努力，共同創造一片只為求知與實踐所學的包容。

憶起一次講座，介紹著東海豐沛的生態系，講者教授是早期東海的校友，為我們說明創校初期，一棟棟的學院是如何的沿著文理大道築起、發展，而現今茂密成林的兩側老榕樹是當時種下的幼苗，十年樹木，百年樹人。隨著時代的推進，圖書館彷彿知識的泉流般，沿著文理大道潺潺流下，一文一理、一博一雅的相互交織，灌溉著東海的脈動，生長成如今的東海，也如今見證



著發展的演變。

每當想起這份人群、校園與自己的互動，常常沒有緣由的憶起一幅畫面。那是我第一次過了午夜時分，還在相思林的，耳機裡交替播放著 Cicada 的〈棲居在溪源之上〉、Sangpu 的〈祖先的歌〉和蘇打綠的〈相信〉，抹去手掌裡室息的水滴，抬頭竟發現：東風捎來的落葉，正與天上的獵戶座相輝映著。當白晝給予我能量，照亮我們能看見、能觸碰的每一條可能，夜幕降臨，是黑夜照顧著我的倦怠，在我失意的時候，一點一點、低低星垂的思念，提醒著來時路，提醒著未來、過去，還有現在，也提醒著只有自己才能成為自己的北極星。

漫步於文理大道上，用自己的步調徜徉於世界的大海中。是啊……我們正用自己的腳步，為自己、也為後人，留下屬於你們、我們、他們的可能性，而當誰漫無目的地留心一切，安睡在自己創造的大房間裡，又何嘗不是一種紮根於世的存在呢？

兩首小詩

資工一B・梁亭葦

指導老師：王月秀

課程名稱：文學欣賞與實用

1. 〈單人行〉

熟悉的校園裡，

卻有著陌生的感覺。

似乎曾經在哪看過這朵花，

卻不敢想起。

被一棵棵高聳的大樹包圍著，

心中充滿著孤獨感。

還記得當時一起走過的路，

如今的你和我走上了交叉路。





2. 〈使命〉

孤獨的小樹

新鮮的嫩葉

凋零的落葉

誰有辦法選擇自己的未來

併排的大樹

守護著土地

綻放著花蕊

誰都有屬於自己的使命

整片的樹林

唧唧的鳥鳴

淡淡的花香

誰又不曾在迷茫中找到不同的人生



日常

指導老師：王月秀

課程名稱：文學欣賞與實用

當腳步停下時

原先充斥著忙碌與疲憊

平凡且日常的場景

在此時

才能夠真正去感受體會它的美

各式植栽在陽光的照耀之下閃閃發光

蟬鳴也在耳邊唧唧作響

告訴著我們即將到來的炎夏

牠們用盡生命訴說著

也為即將結束的春天劃下一個句點



景觀二・李睿誠



自然是如此的神秘
其實就近在咫尺

東海的環境單純卻又多樣
日常生活的周圍有許許多多的植栽
鳳凰木、風鈴木、山櫻花
輪流綻放著自己的生命
但我們能夠觀察到這樣的景色嗎？

唯有停下腳步
觀察微乎其微卻豐富的环境
我們才能夠看見這美麗的景色



賞愛自然

企管一A・王政元

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

生活當中，每個人都有自己所喜愛的事物，但對於我來說，在這個蓬勃發展的時代，感受大自然的美好，就是一件幸福的事。在這樣一個開放的時代，人人持有自己的美學觀，人人都成了美的評論家。

走進大自然，一路上鳥兒鳴叫，樹枝隨風擺動，發出沙沙響聲，陽光普照大地的每一個角落。一切，都散發著活力；一切，都瀰漫著清新的味道；一切，都是那樣美好，讓人好不愜意。

在這般誘惑的驅使下，我們徑直朝向大山，在泥土、沙石中漫步。累了，歇下腳，放眼望去，五顏六色的花，粗大的樹幹，清澈的溪水，是那般靜謐，那般悠閒。將一切煩惱拋在腦後。剩下的唯獨靜靜地感受、傾聽。與喧囂、繁雜的城市相比，大自然讓人心曠神怡。

在外婆家生活時，門前是繁華的城市，門後是綠意盎然的深山常常趁著外婆不注意，跟著哥哥姊姊順著馬路偷偷跑到樹林裡探險，夏季的蟬鳴聲，鳥兒的叫聲；樹葉隨風擺動，發出沙沙響聲；溪邊河流的流水聲等等，放大



了我對未知森林探險的慾望。一路上長滿了許多五顏六色的植物，錯綜生長形成獨特的奇觀，餓了，就採摘旁邊果園的水果；累了，就隨手找一顆大石頭休憩。

等到我們玩累後，外婆總會找到我們，並叫我們回去吃晚餐。夜深人靜，趁著家人都睡時，我偷偷跑到森林，白天與夜晚的風景截然不同，白天是既悠閒又舒適，適合走走散步，身旁有蝴蝶蜜蜂等飛來飛去，似乎在熱烈歡迎我。抬頭看，你會發現藍藍的白天以及被樹葉擋住偶爾落下的太陽光；夜晚處處瀰漫著危險的氣氛，身旁有螢火蟲閃閃發光，似乎在引導我走去哪裡。抬頭看，你會發現黑色的天空和無數的星星以及明亮的月亮。

我沒敢去探險，只是在路燈還照射得到的範圍內走動。童年對未知的恐懼在夜晚無限放大，怕一個不小心就迷失自己，所以就在路燈下坐著，看著眼前漆黑的森林和一闪一閃的螢火蟲，以及身後那五顏六色的路燈形成的城市夜景，形成強烈對比。

生活當中有許多我們尚未發掘的風景，或許停下腳步，看看四周，你就會發現一個屬於你的獨特風景。而我們要做的，就是去保護它，使它不會被破壞。

讀山

企管一B・劉珮彤

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

那年夏天，母親看我在家中頹廢許久，浪費生命，於是母親看不下去了，對我說：「我的朋友要去爬山，我們一起去吧！」而在這趟旅途看到的充滿幻美、驚喜以及令人微醺的風景，都是山想要展現給我的，山想要告訴我的，山想要我讀進記憶裡的。山就像一幅畫卷、一本書，慢慢地展開，讓我沉溺其中，內容深刻的印進我的腦海。

當天，我們走過樹根在地上盤根錯節的山路，我一直覺得根本看不出路徑。於是，亦步亦趨的跟在母親身後。中途，山上霧氣繚繞，彷彿人間仙境，我差點覺得可以在其中看到老神仙。我想效仿古人吟一首詩，但又被這個仙境震撼，只能說出個天上人間。

在我們附近的樹梢上，母親驚喜地跟我說：「看！那裡有猴子，這裡的猴子真是壯碩！」又與她的朋友說：「這猴子長那麼大隻，該不會是猴王吧？」當下，我聽到頭上的樹梢上有聲響，仰頭望去，看到一隻猴子正身手矯健，姿態輕盈的跳過樹梢。我不禁問母親，萬一牠沒有抓好，會不會剛剛好降落



在我頭上？母親笑著說：「搞不好會喔！」這時，我不禁打趣地想著，若是落到我頭上，會不會直接在我的頭上佔地為王，耀武揚威呢？

當我們抵達那座山上盛名遠播的竹林後，我一時興起，輕輕地搖著竹子，頓時下了一場竹雨，母親不高興的說：「不要搖竹子，上面的水都滴下來了，你知道上面積多少灰塵嗎？」母親的友人笑說：「怎麼會，那可是觀音水！可以淨化身心靈呢！」待我們走到著名景點時，看到一名意外的嬌客，藍腹鵲，牠正接受著萬眾矚目的洗禮。牠身上的毛羽是無與倫比的華貴，華美的尾羽以及亮眼的寶藍色，是世間最美麗的工藝品都無法媲美的。牠一步步踏進我的眼中，用牠嬌俏高傲的姿態，宛如萬眾景仰的女王漫步在山林間，每個人爭相拿出相機，發出各種聲音，意圖能夠得到女王的關注以及垂愛。然而，女王卻只走向顧著拿相機，屏氣凝神的追隨著女王身姿的我，真是讓我又驚又喜。

當我們成功攻頂下山時，霧氣在路上瀰漫，像極了拍攝鬼片時，山林中的場景，每個人都是若隱若現的。我想像著山中的精靈在這迷霧中奔跑、跳躍，靈活地穿梭在迷霧環繞的林間，不禁會心一笑。那一天，我聽到了山的心跳聲。

風景

會計一A·林鼎諺

指導老師：陳福智

課程名稱：文學閱讀與寫作

人生就如同一條漫無邊際般的單行道，而每一條岔路都會通往不同之處，看見只屬於此條岔路的獨特景色。

春天隨著落花走了，夏天披著一身的綠葉兒在暖風兒裡跳動著走來了。夏的到來，用它相比春、秋、冬更加熱情的陽光喚醒了懶洋洋的大地，野花在初夏時節，也歡喜的以多彩的花瓣迎接著這位貴客的到來，映入眼簾的野花像繡在一塊綠色大地毯上的絢爛斑點。

蟬聲唧唧，詮釋著夏の酷熱，將思緒化作一聲聲的蟬鳴，傾訴著自己的心思。在這炎熱難耐的傍晚，彷彿被蟬兒那多情的蟬鳴所打動，陷入了自己混雜的思緒中。正面臨到一〇八課綱的動盪變革，當時少不更事的我們正如同身處在下著細雨的人生十字路口，周圍的霧氣瀰漫將景物變得迷濛，使我們迷失方向，更不知如何邁開步伐離開名為迷茫的泥沼地帶，踏向屬於自己的那條道路。對未來的志願滿是迷茫，像隻無頭蒼蠅一般，毫無目標地亂飛。而在此時志同道合的朋友們，彷彿也想暫時拋開心中交雜的煩惱，臨時起意



相約一同前往位於台中清水的高美濕地看夕陽。

那天在星期六的自習課下課後，還未等鐘聲向我們說完再見，便匆匆忙忙離開了那喧鬧的校園，乘著 309 號公車前往高美濕地。一名對臺中小吃相當了解的朋友，沿途介紹著他的口袋名單，使我們的腦海中浮現出各種美食，口中的口水彷彿比我們更期待著這次的旅行，搶先一步就在嘴中置著板凳預備。美食的加持及那以優美的晚霞景色聞名的高美濕地，都讓我們更加期待此次行程。

不出一小時就抵達了高美濕地，雙腳一離開公車踏上地面，陽光就如同充滿活力的孩子般，熱情的迎接我們；海風也在後頭淘氣的催促著我們向前，風車也隨著風兒興奮的向我們揮手致意。沿著濕地風情，欣賞週遭那動人的景觀，與那一隻隻可愛的濕地小動物。我們侃侃而談，訴說討論著未來的志願該如何抉擇，談論的結果終究還是成了一張白紙，毫無頭緒。正臨黃昏，太陽收斂起刺眼的光芒，變成了一張紅彤彤的圓臉，就像一名羞澀的少女，臉紅了，不敢直視著，只想埋藏進地平線的懷裡，我們靜靜地陪同她緩緩落下。夕陽灑落在大地上，將波光粼粼的海岸鑲嵌上了一顆顆亮麗的寶石，在遠處閃耀著。夕陽的襯托顯得這片大地格外綺麗，動人的景色盡收眼底。欣賞著落日餘暉的我們不發一語，好像有著千頭萬緒湧上心頭般，為了人生下一個階段而煩惱著。

聊著聊著，到了潮汐棧道，就好像是已經料想著我們會來，特地準備給

我們的驚喜一樣，遇到了縮小版的摩西分紅海，彷彿是大海迎接著我們的到來，成了鎂光燈注目的焦點。看著海浪的波動，使我們的心思變得平順了許多，回頭一看突然發覺腳下的木棧道也有一處岔路，這時的我們忽然明白了，人生就如同這一條木棧道般，不論選擇了哪一側，都能欣賞到風光旖旎的景色。這讓我們靜下心來，好好思考人生方向、不再迷茫，更肯定的是，為了自己的志願放手一博，開拓出一條只屬於自己的人生道路。



魔法草之戀

財金一A·鄭建華

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

在暮色四合的街道上，黃昏氣息下一股神秘力量環繞著一對戀人。馬鞭草王國的公主和王子們整齊劃一的在空氣裡跳著華爾滋；將軍們則像演練時那樣開著空氣小飛船，推送著陣陣魔力——大家為這場盛大的宴席準備已久。女孩緊握著男孩的手，眼裡只有對方，時間彷彿突然靜止，刻劃下一個淡紫色之夢。

當人們一提及香水，聞到的總是玫瑰、薰衣草這種「鼻」熟能詳的味道。而對我來說最珍貴的，是一種叫馬鞭草的氣味，這是媽媽送我的第一份禮物。因為這份禮物，徹底讓我跌入了馬鞭草的迷幻魅力裡。

這瓶香水的馬鞭草來自普羅旺斯。據說在普羅旺斯的夏季，徐徐微風吹拂，香氣瀰漫著整個街道，它輕盈涼爽的氣味給人一種清新脫俗的感覺。馬鞭草是菊類植物，屬馬鞭草屬馬鞭草種；葉子是對生，花萼上有硬毛，會開出淡紫色的小花——一般花瓣為五枚，很多人時常將它與薰衣草搞混。這種小紫花很容易種植，喜歡溫暖潮濕的環境，對土質一點都不挑剔。即便在很惡劣的環境下，土壤對它拳打腳踢，也能亭亭玉立的生長。也因為如此，精

明的商人們，將馬鞭草當成了薰衣草的「替代品」；想要有一片紫色的花海，就用馬鞭草代替嬌貴的薰衣草。若我是馬鞭草，心裡怕是少不了幾分惆悵吧。雖然馬鞭草沒有什麼害蟲，很容易種植，但根部不可以浸水，雨季時的排水工作最是要緊。

它的香氣有鎮定焦慮及心悸的效果，可以幫助人們不讓負面的情緒干擾思緒，從而讓人產生信心。或許正是因為這樣，人們才會將它的花語設定為「正義和期待」；希望每個人都能奮發向上，傳遞一種努力必定會有收穫的信念，給予大家正能量。

在中世紀時，馬鞭草是一種能治百病的魔藥，從一般感冒到重大疾病都能被它醫治。在那個還認為疾病是女巫詛咒的年代，家家戶戶都將馬鞭草放在床頭，相信馬鞭草能抵禦魔咒。而在一些故事裡，馬鞭草是吸血鬼們很怕的一種藥材，連嗜血的吸血鬼也難逃它的魔力。不僅如此，在歐洲馬鞭草有一個浪漫的傳說：如果一個人有愛慕的對象，只要在告白前，將自己的雙手和脖子用浸泡過馬鞭草的水擦拭，再握住對方的手傾訴愛意，那麼這對戀人就能「情比金堅，地久天長」。

馬鞭草於我，是一份禮物亦是一種能讓身心放鬆的神祕藥材，同時我也被它的迷幻傳說所吸引。它像愛情一樣令人上癮。期待踏上普羅旺斯，感受它給予我的奇幻魅力。那時我會帶著心愛的人，將手和脖子以馬鞭草的氣味浸濕，跟他講述馬鞭草的故事和我的紫色之夢。



一次登頂，兩次擁抱——玉山

資管一·孫立綸

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

沒想到登上台灣自然之巔的夢有一天可能被實現，之所以將爬玉山喻成夢是因為，若沒有豐富的爬山經驗，理應不敢向玉山發起挑戰。不過，玉山之美實在迷人，因其孕育著多不勝數、平常非親眼所能見的物種，使我心神嚮往之，於是我爭取加入了親友此趟的登頂行程。早晨我們駛往塔塔加鞍部，於車上做完最後準備後，在晴朗的午後抵達登山步道的那刻，我好奇地將第一眼望向那金黃野草和深邃山谷左右相伴的步道口，此處就是我們旅途的起始點。沒有過度留戀未入山前的樸實無華，我便迫不及待地踏上步道第一寸碎石黃土，隨心啓程。

拄著登山杖往更深處探去，坡谷的一側漸漸被針葉矮木所遮蔽，挺立的枝幹與另一旁的細長柔草形成綠廊，陽光伴隨灑落，為我周遭的綠色添上幾分金黃。然而更加亮黃的是道旁西洋蒲公英的花朵，其如菊花那般細長的花瓣與蓬鬆的蒲公英果實相佐，優雅又溫柔。在約莫一小時後，腳下踩著的不

再是砂土，而是碎石，植物景觀也逐漸被扶疏的針葉林取代，而其中最亮眼的高山櫟在海拔近三千公尺仍能廣闊成蔭。高山櫟斑駁的葉色和樹幹在我的眼裡顯得老態，但枝頭上卻散發著台灣噪眉的活潑氣息，如同一場忘年之交。生性不害羞的台灣噪眉分享著樹梢為舞台，允許我們近距離地聆聽牠們的合唱，可愛的樂章在玉山的高度上有了義大利歌劇的華麗。

很快地，日落將至，霧氣瀰漫，天上也意外地下起了小冰雹，令我又驚又喜。我接到了這份來自雲朵所贈的舶來品，內心無比澎湃，但在滿足之餘，還是不禁心想著……若此時有個休憩的地方駐足就更加美好了。約莫在六點，終於抵達住宿的地點——排雲山莊。盡興地品嚐具有山地風味的晚餐後，便早早梳洗，進入夢鄉，為明天最艱難的「日出登頂」養足精神。清晨三點，我在濕冷的房間中被山林喚醒，精神迷濛，在喝完一杯熱可可醒腦後，披上裝備，隨蟲鳴啟程。

遠處山羌啊啊的叫聲在昏暗當中被放大，我們小心翼翼地行進，不去驚擾牠們，畢竟這山屬於這些真正與高山作伴的生物們，豈能被我們一清早為追求登頂之樂卻對山不足稱作了解的世俗之人打攪。所以我在那一刻決定放慢腳步，也藉此好好記錄登頂前的最後一哩路。冷杉、圓柏、二葉松、灰林鴉、鼯鼠、紅頭山雀……用雙眼來拍攝屬於自己的玉山紀錄片。金黃野草、常綠綠廊、高海拔針葉林、山莊之夜，旅程迎來終章——頂峰霜雪，此時雪白的玉山之巔已能被清楚望見。晨曦照亮最後一段較陡的步徑，我帶著興奮而急



促的呼吸往上爬進，直到眼前迎來的只剩一整片的晴空，我的呼吸便在激動中平靜了下來。此刻的我立於玉山之巔，令我動容的畫面是當我向一望，我可以看見之前走過的路。那些可愛的動植物聚到了一起，我想念台灣噪眉的樂章、櫟樹的偉大、小巧的蒲公英花果作伴和那最初的金黃野草與綠廊。原來玉山的偉大價值不在於它的高度，而是這些蘊含在山中的「玉」，在一次的登頂我能擁抱兩次玉山之玉，在不同的時分，這些動、植物以不同的樣態示人。回到塔塔加卸下行囊，唯一不願也無法卸下的是腦海裡那揮之不去的玉山自然非凡美好。

七星瓢蟲

資管四・朱俊嘉

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

翠綠筆直的葉上，一顆顆晶瑩的露水如鑽石般鑲在上頭，一旁還有顆光滑透亮的「紅寶石」，牠黑色的小嘴不停的動著，優雅的吸飲著剔透的露珠。頓時，我的目光不禁為牠吸引，便輕輕拍了拍葉片，不料牠卻應聲而落。正當我呆愣當場時，牠立即以迅雷不及掩耳的速度逃離現場，消失得無影無蹤。

聰慧、靈巧又狡猾。

牠，七星瓢蟲，腹面扁平，體長約一公分，腳細而短，豔紅的翅鞘光滑亮麗，點綴的黑色斑點是牠特有的標誌。時常可以在菜園、農田、低矮樹林等地發現牠的蹤跡，卻很少成群的出現。

七星瓢蟲還有一個很有趣的外號，叫「淑女蟲」，卻半分沒有大家閨秀的影子，肉食性的牠，反倒像個坐鎮一方的女將軍。

牠身手不凡，打開小小的翅膀，便能飛越重重障礙；牠殺敵無數，連成群的螞蟻也被牠打得片甲不留；牠知所進退，面對突發危險能臨機應變，演



技更是讓人嘖嘖稱奇……

更重要的，是能掌控大局，幫助農民和土地。

在澳洲，不少農夫會利用瓢蟲來抑制介殼蟲，是人們在生物防治史上傳唱已久的佳話，經過半世紀，仍是運用天敵制服蟲害最成功的實例。

有了瓢蟲，農夫不再需要撒大量的農藥，就能歡喜豐收，更不會因此而傷害田地。在這污染嚴重的現代，瓢蟲的存在，很好的保護了周遭環境。

小小的生命，迸裂驚人的武將精神，雖不是保護弱小、行俠仗義的騎士精神，也不是喪失榮譽便切腹的武士道，更無「鞠躬盡瘁、死而後已」的雄心壯志。但其剛毅的生存法則，美好的體現在瓢蟲身上。

小巧玲瓏卻深藏不露。

賞愛自然——環境生態省思

國貿一A·林佳樺

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學閱讀與寫作

隨著近年來環境生態保護的意識提升，時常可以看到各界的關注，不論是自己的國家或是全球的生態環境變化。以台灣來說，近期熱門的議題之一——位於桃園大潭的藻礁，且同時為公投項目。一開始我也很好奇說：「藻礁為什麼會引發那麼多人的關注？」湊巧當時高中的選修課選到和地理相關的課程，就有去稍微了解了一下。

藻礁是由藻類形成的礁岩或石塊。生長在海洋或淡水湖泊的大型底棲藻類死亡後鈣化的藻體遺骸，經過長時間與週遭表層無脊椎動物粘結或膠合，加上礦化作用所形成富含碳酸鈣的生物礁體，稱為藻礁。是和珊瑚礁相比之後，更加稀有的品種。

隨著科技的進步，我們總想著要有更好的環境讓我們生活。因此比起大自然環境，我們好像更加習慣將是否能為人們帶來便利生活放入考量優先順序。就好比和大潭藻礁有關的中油三接工程，又或者其他事件。以這件事為例，我們面臨到的抉擇是：選擇保護大自然環境或是引進天然氣改善台灣近



年來電力吃緊的狀態。

以我的角度而言，我覺得在面臨這樣的議題的時候，很難去做取捨。一方面是因為環境生態保護意識提升，另一方面則是隨著地球暖化，天氣變得難以捉摸，夏天要長時間開著空調以解決炎熱帶來的煩躁，而造成電力使用大增。

不過我覺得其實隨著一開始的工業革命到現在日新月異的科技，人們不斷進步的過程當中，好像也變得更加慵懶，想要讓自己過上最好的生活。但轉念一想，地球生態快速變化、消失……之類的狀態，有很大部分的原因，我認為其實是這幾百年來的發展所造成的，好像也不該去怨念或責怪誰。在這樣的狀態下，我自己又能在環境保護這件事上做些什麼呢？不論是減少不必要的耗電，例如：不用的電器就將插頭拔掉、電源關掉，又或者是將家中房間的冷暖空調在開啓後加上定時、定溫之類的。雖然只是微小的動做，但我覺得如果能有大量的人來響應這些活動，或許我們的地球環境就能有些微的改善。

最後，我覺得我們應盡我們最大的可能來節約能源、減少不必要的浪費。畢竟以現在的技術而言，我們尚未找到其他星球足以代替地球去生存，也就是說我們在未來幾十年當中，可能還是只能生活在地球上。不過我們當然也不希望到時候的生活會變得很克難，因此，我們應盡我們所能來降低全球環境變遷的速度。

回家

國貿一B・張育菁

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學閱讀與寫作

「你覺得我們還能回家嗎？」

我們在冰河時期來到台灣，大約一萬五千年前，我們享受著這片土地上的河流，地形平坦，水溫舒適。但是我們怎麼也沒想到，這將是我們最後一次能夠回到大海的機會。地牛翻身後，我們斷了回家的路，但上天似乎只聽見了大型哺乳類動物苦不堪言的叫聲，對我們連瞥一眼都沒有。我們努力尋找能夠生存的棲息地，那是在大甲溪的上游，湍急的河流讓我們幾乎用盡所有能量及力氣逆流而上。要在這亞熱帶的台灣生存，我們能做的只有努力在河流頂端不被沖走。「力爭上游」那是多麼老掉牙的一句成語，但對我們而言，卻是日常。我們沒有一刻不想去那大海中看看，但我們真的還有機會回家嗎？曾經生存在台灣的櫻花鉤吻鮭，因為全球的暖化、攔沙壩的建立以及土石坍方所造成的棲地環境迫害，在一九八四年被正式宣布成為保育類動物。身為亞熱帶台灣中唯一的溫帶性魚類，牠也被台灣稱為國寶魚。近年來台灣



政府努力保護櫻花鉤吻鮭的棲息地。但可惜的是，排除了人為的影響，土石坍方也是櫻花鉤吻鮭瀕臨絕種的重要因素之一。並且日復一日的全球暖化，也不是台灣政府能夠改變的現狀。

我替牠的遭遇感到同情，但唯一能做的也只有盡量不再去破壞牠所生存的深潭及河流。也許我並不是那麼的理解保育保育類動物的深奧知識，但是從日常生活中節能減碳，隨手回收是我能最簡單有力幫助到牠們的辦法。只要一人一份心，並且有所作為，相信能夠延緩鮭魚們的壽命，同時也能讓台灣的「國寶」再多發光發熱幾年。

手心花園

財金一A·王晨茵

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學閱讀與寫作

媽媽在家裡的陽台上種了許多花草，梔子花、白玉蝶、扶桑花、芙蓉、九重葛、日日春、九層塔、蒜香藤，還有許多我叫不出名字的，但時常收到的澆水任務讓我對它們多了一點親切感。媽媽說，她的花草就像是戰國時期的門客一樣，我們提供照顧，而它們傾力綻放。我很喜歡這個比喻，同時我又想到，既然花草們是門客，那麼那些時常來拜訪陽台的客人們不就是使臣了嗎？可能是因為家裡位於較偏僻的市郊，那些在水泥大樓附近，無法經常觀察到的昆蟲類、鳥類倒是不少。白頭翁、八哥、斑鳩、綠繡眼，牠們總是裝作不經意地到來，站在花盆的邊緣或是鐵欄杆上，時而撲騰翅膀，時而小跳著在陽台裡踱步。每每看到牠們探頭探腦的模樣，我總是在心裡笑說：「別裝了，明明就很喜歡這裡。」我不能很大動作的靠近窗戶，否則那些傲嬌的鳥兒們又會飛也似的（的確是飛也似的）結束牠們的拜訪。相較之下，蜜蜂、蝴蝶就坦率多了，優雅的、明確的找到牠們心儀的那朵花，滿意的窩進去，享受一番後再往下一朵花前進，像極了週末到家具賣場逛街的人，先坐坐這



座沙發、再躺躺那張懶骨頭，最後帶著滿足的心情離開。

對於我們家的陽台被當成觀光景點（或是自助餐廳），我是非常自豪的，而且使臣們也時常帶給我們一些驚喜。根據可靠情報來源——我的母親指出，盆栽裡偶爾會長出一些原本並不存在的植物。除了一些野花野草，還有像是有著鋸齒狀葉子的龍葵，葉下還掛著狀似小番茄的果實。只是龍葵的果實未成熟時是青綠色的，而成熟的則是黑紫色，當初我還因此一度將它錯認為藍莓。媽媽說，小時候路邊常常就能看到當時稱為烏甜仔菜的龍葵，她經常摘來解饞，是一種唾手可得的美食。還有一種叫密花白飯樹的植物，就如同它的名字，一顆顆白色的漿果緊貼著莖生長，看起來挺可愛的。不過如果是我就不會用白飯來稱呼它，那小巧圓呼的模樣總是讓我聯想到柑仔店裡一種叫小饅頭的零食，那可是我的童年最愛。可惜這種果實雖然可食用，味道卻不盡人意，否則就能一圓「從樹上長出餅乾」的心願了呢！不過雖然我並不屬意，查過資料後發現，密花白飯樹的果實竟是白頭翁與綠繡眼的最愛！是誰將分店開到我們家不言而喻。

其實不只陽台，頂樓上種的一盆雞蛋花也同樣受到使臣們的光顧。雞蛋花的花盆比陽台的大上許多，沒有仔細觀察看不出來。某天才突然發現土裡鑽出一枝綠芽，我們秉著好奇心將其單獨移到另一個盆栽，有了足夠的生長空間，它好像卯起來吸收養分、一下子就長高了，並且被專家（依舊是我的母親）鑑定為樟樹。自此，只要我發現花盆裡多了新的綠意，我總是很期待

究竟會是什麼植物，就像開盲盒一樣，令我感到著迷。

真的十分神奇，從未見過的植物，來自未知的地方，且即將前往下一個未知……我想像著小小使臣接下來要將分店拓展去哪，以及即將舉行的盛宴，也許還會有尖尾小蝸牛（偶爾才會出現，特別可愛）。我還想，會不會以後哪天的科技真能種出會長出餅乾的樹？但是路邊再也沒有隨手就能摘來吃的果實，在水泥大樓之間找不到新的建址，門客和使臣將何去何從？媽媽說起童年的語氣總是帶著自豪，我知道她對我們無法體會那些經歷有多麼惋惜。人類總是在試圖支配環境，但是掌握得太密、太緊，卻讓環境變得越來越窒息。希望鳥兒能從指縫中溜走。希望未來我想起童年時，窗外也能有綠繡眼在飛舞、能在懷念時，重現。



六月溫柔

企管一A・蔡依妘

指導老師：吳婷薇

課程名稱：文學欣賞與實用

我喜歡徜徉在大自然的懷抱中。漫步於山林，沐浴陽光從雲層、樹林間穿透出的溫暖，風吹過片片綠意，演奏一首舒服的歡迎曲。也喜歡欣賞那蔚藍的海，海浪不停拍打岩石，行走在邊界，感受浪花溫柔的撫過腳掌。兩者相比，我愛海的溫柔更勝於山的靜謐。對我而言，海是我的摯友，每當心情煩悶時，似乎都會先想到去海邊踏浪散心，坐在金色的地毯上，將滿滿的心事傾訴給大海。它不會和我意見相左，不會為了反駁我而和我吵架，而是派出浪花爬上沙灘，輕輕慢慢的安慰著我。規律的海浪聲就像白噪音一樣，安定了我慌亂不安的心，讓我摘下面具、卸下心防，盡情的宣洩我的情緒。就這樣，海成為了我最信任的傾聽者。

曾經有人告訴我一句網路上流行的告白語：「一屋兩人，三餐四季。」很簡單的八個字，雖然整句話裡沒有提到陪伴，但從這四個名詞就能想像，兩個人在同個屋簷下朝夕相處，度過春夏秋冬，光是想像就覺得很甜蜜。愛情的過程，也許能用四季形容。春，一年的開始，登場時帶著一身粉紅泡泡，

伴隨著小草小樹的出生，就猶如愛情萌芽；夏，接續在春之後，熾熱的陽光可比喻成熱戀期，那樣的耀眼、炙熱；最詩情畫意的秋，是個收獲的季節，產出很多甜滋滋的柿子，像是愛情果實般，甜蜜且碩大。經歷了春的美麗、夏的熱烈、秋的豐碩後，我認為冬天是溫暖及浪漫的。雖然在台灣不會下雪，但北風凜冽及低氣溫，還是足以讓我們感到寒冷。然而冬日的太陽，盡力的照亮每個角落，讓人們感到一絲暖和，就像愛情裡努力照亮對方一樣，帶給彼此溫暖。

就如同我深愛海，除了浪漫之餘還多了一點幸福，而我會喜歡海，也全都是因為他。那年初夏，因為考試失利、加上結束前段感情，總是處於抑鬱狀態的我，被他強制帶到海邊散心。依舊清楚記得當時的畫面，我不發一語的坐在沙灘上望著海平面，貼心的他為了留給我一點空間，坐在離我有段距離的位置，靜靜的看著我。興許是海的安撫，又或是他的貼心，讓我心裡起了一點漣漪，我解開了深鎖已久的情緒，瞬間眼前漫起一層大霧，豆大的淚珠奪眶而出。等到我終於平靜下來，他帶著一顆巧克力走到我身旁坐下，對我露出個微笑卻什麼都沒說，就跟海一樣，用專屬於他的方式安慰著我。

隨著時間流逝，我們攜手相伴過了好幾個四季，數不清的三餐，在同一個房子裡，享受著兩人時光，我們都喜歡那片寬廣的藍，因此總在空閒時去感受它的溫情。平時甜蜜的兩個人，除了看海、踏踏浪以外，我們也會幫它整理儀容，帶著垃圾袋將沙灘上的垃圾與髒污收拾乾淨，希望這片美景能一



直維持著，看著一片潔淨，心情也會跟著明亮起來。而吵架時，我就一個人去，將滿腹的委屈與不滿，分享給我的摯友，不用擔心它會把我的秘密告訴他人。因為這片海會用它的溫柔守護著我，默默地傾聽我的心聲。我也會用我對它的愛去保護它，盡我所能的讓我與海的情誼能夠很深遠。

尼莫的家

國貿一B・邱荷晴

指導老師：吳婷薇

課程名稱：文學欣賞與實用

小丑魚是典型的珊瑚礁魚類之一，牠們雖體型偏小，種類卻有三十種這麼多。而熱門電影海底總動員當中的「尼莫」，就是小丑魚的一種。牠們最廣為人知的習性是會與海葵共生，甚至有著密不可分的关系。然而究竟是互利共生還是片利共生？雙方仍各自持有不同說法。但我認為無論如何，普遍小丑魚都會偏好有海葵存在的珊瑚礁棲。因此一旦海葵減少了，在生物多樣性高且碩大且危機四伏的海洋當中，這樣的珊瑚礁棲便顯得勢力更加單薄了。因此，海葵的位置及種類都在小丑魚的生活史扮演著相當不可或缺的角色。

近年來，根據在南太平洋的長期研究結果顯示，小丑魚族群本身適應環境的能力非常的脆弱，間接棲地中的海葵種類及環境條件，對於牠們的影響就更加劇烈。也就是說，只要棲地有小幅度的改變，就極有可能造成小丑魚族群的消失。在一些相對較不受人為干擾的太平洋島國，便可從中觀察到這樣的現象，更不用說其它明顯受到人為干擾的熱帶國家及地區，例如：台灣、泰國及澳洲等等。近年來，沿海直接的人為干擾對珊瑚礁海域造成極大的傷



害，例如：漁業捕撈、觀光遊憩、開發工程等。不只會在短時間內造成棲地劇變、特殊物種消失，更危害到海洋生物的行動能力。另一方面，近年才持續開始宣導觀光遊客們，避免使用對珊瑚有危害的化學性防曬乳。除了觀賞魚的獵捕外，他們的行為或許沒有直接影響到小丑魚，但都確實地破壞了牠們的棲地，間接衝擊小丑魚的生存。

在全球暖化的衝擊之下，海水溫度的升高將造成大面積珊瑚白化，進而導致珊瑚礁生態的生物有滅絕危機。其中也包含了生活在此生態系的小丑魚，最終造成不可避免的生態系的崩壞。因為颱風的減少，海水溫度遲遲無法下降，造成海底珊瑚受到高溫影響，包括蘭嶼、墾丁、綠島等等周邊海域，因海溫過高而導致大面積珊瑚白化的現象。若情況持續惡化，「白色荒漠」的光景將會頻繁的發生在不久的未來。

截至目前為止，離島中的東沙環礁與南沙太平島因地處偏遠與軍事管制，兩地的珊瑚礁生態系保護得相對臺灣本島完好。在缺乏整體性的海洋保護區計畫情況下，管理難以有效統合，因此保護力依然有限。為確實提升保護力，在規劃前期首要進行的，仍為當地社區與利害關係人的合作，以及環境教育宣導，例如：與校方合作對學生及家長做宣導，或是與當地觀光業者合作以達成環境教育宣導的目的。普及強調漁業資源、觀光資源永續發展的重要性。小丑魚所棲息的珊瑚礁生態系一直以來都是海洋生態的重要熱點之一，保護區的劃設已是常態，但也因為多種人為因素介入其中，擴大保護區

固然重要，但更加實際且快速的方法仍是必須仰賴對於一般民眾、政府及企業的環境宣導及立法施行，如此一來才能真正地促成海洋保育的目標，也還給尼莫及牠的同類們一個溫暖的家。



無意義的勞掃和有意義的清掃

會計一B·吳雅蓁

指導老師：吳婷薇

課程名稱：文學欣賞與實用

「叮鈴鈴！叮鈴鈴！叮鈴鈴！」

刺耳的鬧鈴聲劃破了清晨的寧靜，蜷縮在溫暖的被窩裡，不想讓一絲冷空氣溜進。吵鬧的鈴聲像老母親般催促著我，我必須起床，頂著睡眼惺忪的模樣去迎接「勞掃」。

清晨六點半的天空好似蒙上一層白紗，大口吸著濕冷的空氣，冷冽的風穿透進層層包裹的絨衣。在寒風的酷刑下，我也仍然期待著每次掃地時的工作分配。我最喜歡被分配到撿垃圾的工作，和掃落葉不同的是，撿垃圾的人必須走完當天預約的整個掃區，在撿垃圾的同時，我能夠慢慢悠悠的穿梭在掃區內；在尋找垃圾的當下，也能夠默默的將周遭的景象收進眼底。我曾撿到過沒喝完的飲料、兒童專用的牙刷、遺落在道路上的口罩，和幾乎全新的自動筆。我總會想，這些還保有價值的東西是如何成為垃圾的？這些所謂的「人

為垃圾」，是在什麼樣的「人為」過程遭遺棄的？是他人無心掉落的物品，還是有心的亂丟垃圾呢？勞掃的意義到底是什麼，是校方重視的刻苦耐勞的傳統品德？抑或是社會需要的基本道德？我想，這或許沒有正確答案。

於我而言，透過勞掃，我學會了放慢腳步觀察周遭的環境，我理解到清理他人製造的垃圾有多麻煩。在每個不想和被窩分離的清晨，拖著沈重的步伐去洗漱，心裡一邊咒罵著這個剝奪我睡眠時間的制度。所有煩悶，卻也都在勞掃時一併被掃除，或許是因為找到了勞掃對我的意義。對我來說，那短短的半小時是開啓我一天的魔法鑰匙。在這座龐大的森林公園，我沐浴著大自然的芬多精，聽著不同鳥兒的啼叫聲，看著調皮的松鼠在樹幹上跑跳，打開自己的五感，讓心靈受到自然的撫慰，也同時透過清掃，看見人類對自然的破壞。

若是沒有勞掃，我或許會和以前一樣無視散落在人行道的垃圾，而非主動拾起，我們都知道不能亂丟垃圾，但卻不見得有人會當主動撿起垃圾的人。這種事不關己的態度，是否間接培養了漠視的習慣？而自然的維護，恰巧需要我們平時的良好習慣和主動的改善去實現。在這座森林樂園裡，對許多學生來說，掃地是毫無意義的，甚至是浪費時間的。但我認為意義本就是靠自己去賦予的，只要你能有所察覺，任何無意義的小事或許也能變得值得。在我看來，我不贊同這個制度，因為它並不完美，在執行方面仍有很多的漏洞；



我也不反對這個制度，因為它並非毫無用處，只是缺乏發現。

看著飄散的落葉，吹散了煩悶，置身在大自然的感覺真好，是我與自然的共處，是療癒心靈的解藥。我熱愛自然，希望能透過自己的雙手，用微弱的力量守護著自然的美麗遼闊。

玉蘭憶

財金一B・劉品均

指導老師：巫凱琳

課程名稱：文學欣賞與實用

四季遞嬗，節氣推移，伴隨著每一場花開花落，每一次日升月沉。

夕陽斜斜灑落，從枝縫裡漫出來打在斑駁的柏油路上，在路面形成大小不一的光影，路旁一棵枝葉繁茂的玉蘭樹，在眾多榕樹與松樹的襯托下顯得格外出挑，尤其白玉蘭清新淡雅的香氣，一直蔓延到路的盡頭。每當我走過這人跡罕至的街道，站在玉蘭樹為我支起的庇蔭下，花朵的芬芳撫過我的鼻息，那散落在時空洪流中的童年碎片便被我悄悄拼湊起來。

在我念國小時，因學校在住家附近，走路差不多十分鐘的路程。就讀小一的我，防範意識還未充足，我的奶奶堅持每天陪我走去學校。許是因為我的家在比較偏遠的鄉村，生態多樣性高；又或許是因我那還未長開的心智，看什麼都覺得神奇，這沿路的風景都令我妙趣橫生。

奶奶像個解說員，時常走走邊帶著我認識各種動植物，像是田中的水稻、園中的枇杷、榕樹上的松鼠，每一項都令我感到新奇開心。加上奶奶生動活潑的講解，大自然的動植物好像都被奶奶增添新的生命，在我的世界新增不



同的光彩。其中玉蘭花在我的心中有著不可抹滅且無法取代的色彩。第一次見到玉蘭樹時，遠遠的就聞到淡淡的香澤，待走近樹下，奶奶趕緊從地面上拾起一朵完好的從樹上掉落的玉蘭花，拿到我鼻尖要我聞聞，我藉著奶奶的手聞到一股無法描述的清新香氣，我感到意外且欣喜。不自覺的記住自帶香氣的白玉蘭，不自覺的記住高大壯碩的玉蘭樹，還有記住站在樹蔭下奶奶看著我綻放笑靨溫柔的眼眸。

四季更迭，歲月如梭，我隨著時間慢慢長大，奶奶的身體隨著時間日益退化，因而之後的上學放學都由母親接送，不再麻煩奶奶。又之後，我開始準備大考，課業日漸繁重，在某日夜夜深人靜的夜晚，我拖著疲憊的身軀回到家，梳洗一番後，我坐到書桌前準備深夜苦讀。不經意間我赫然發現桌前擺著兩朵玉蘭花，我感到詫異，忙走出去詢問母親，方得知原是奶奶今日去散步，路過那棵玉蘭樹，知我喜歡白玉蘭，便帶了幾朵回來。我得知後心裡頓時五味雜陳，原來過了那麼久，奶奶依舊沒忘……

上了大學，故地重遊，景物依舊人事已非，那位曾經牽著我的手陪我走過田間的小路，路過長滿稻穗的稻田，撿了滿手白玉蘭的奶奶，已經離開我的生活好久好久了。縱然忘了一起生活的瑣碎，但屬於玉蘭花的記憶依然被我安然的存放在我記憶的盒子裡。或許哪天我能內心平靜地打開，但我希望那天也能來得慢一點……

欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。

致 四季

統計一A·陳靜怡

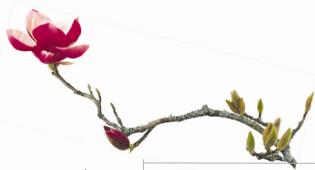
指導老師：巫凱琳

課程名稱：文學欣賞與實用

未曾眺望過氣勢磅礴的萬里長城，未曾凝望過名聞遐邇的自由女神像，未曾仰望過懸崖峭壁的吳哥窟。這些都是古人與大自然經由時間所孕育出來的美景，好似天地間只有此風景才能被譽為絕世美景。那些對於我而言卻是遙不可及的景色，只能於書與想像中摩擦出樣貌。可是，在這世上有些風景，是美得令人窒息的，令人覺醒的。

在一年之初時，春溫柔的打掃著白雪，輕輕的撫摸著生機，在生命的耳垂邊細語的呼喚。漸漸的，自然充滿了慵懶的氣息，萬物復甦，鳥語花香。春的拜訪，使得花朵可以肆無忌憚地綻放，種子可以盡情地與泥土玩耍。「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」當孟浩然被春日擁抱時，慵懶地使自己沉沉睡去，不知不覺已是天明。於是春讓自然變得綠意盎然，於是春讓自然變得生機勃勃，於是春讓自然變得花團錦簇。自然在春的溫柔下，鑄成了一幅專屬於春的自然風景。

春離開時，把溫柔留給夏，而夏熱情的擁抱，使得萬物變得熱不可耐。



受不了的蟬不耐的喧囂著。夏的躁使大樹迎來最受歡迎的時刻，許多的生命繞著在大樹的周圍。在豔陽下揮灑著汗水，大汗淋漓的體悟著青春。待到傍晚，夏想起春的留存逐漸收斂它的熱情，楊萬里的「小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭」於此時顯得更加動人。於是夏讓自然變得驕陽如火，於是夏讓自然變得綠樹成蔭，於是夏讓自然變得蟬聲陣陣。自然在夏天的熱情下，夏天也擁有了不一樣的自然景色。

秋調皮的將萬物抹上了色彩，等待著每一個收穫的果實，以及農夫臉上洋溢著燦爛笑容。活潑的秋天總是喜歡打擾每片葉子，葉子們伴隨著風陪秋玩耍。「停車坐愛楓林晚，霜葉紅花二月開」張繼不由得感嘆。涼風習習的時刻，秋傾聽夜晚的心聲，給予哀愁的陪伴。南飛與賞月也成了秋的一項必備行程。於是秋讓自然變得秋分紅葉，於是秋讓自然變得五穀豐登，於是秋讓自然變得景色宜人。自然在秋的調皮下，秋天讓自然風景顯得栩栩如生。

冬的高冷使得自然披上一件白雪皚皚的毛衣。生命躲藏於冬，蜷縮著身軀期待冬不會為它而停留。在寒風刺骨的冬裡，梅花依舊孤傲的開放著。「前村深雪裡，昨夜一枝開」或許齊己認為，只有梅花的驕傲才配得上冬的高冷。十冬臘月的寒冷使得一切變得更加寂靜、更加祥和。於是冬讓自然變得白雪皚皚，於是冬讓自然變得朔風凜冽，於是冬讓自然變得寒天地凍。高冷的冬使得自然風景格外壯觀。

春的溫馨，夏的熱情，秋的成熟，冬的澄潔。致親愛的四季，將大自然

的一切裝扮得唯妙唯肖。氣勢磅礴的長城、名聞遐邇的自由女神像、懸崖峭壁的吳哥窟，是無法與四季所創的自然媲美。洋洋灑灑的交替著繪筆，將獨一無二的美麗於自然裡贈送給清澈的眼睛，傳達令人窒息、令人覺醒的自然美。



遊賞台灣，敬愛自然

企管一C・許鈞婷

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學欣賞與實用

群山繚繞的台灣，四面環海。肥沃的土地上，人才濟濟，處處溫情。身為其中的一份子，身為一個台灣人，我引以為傲。

然而，我這個堂堂正正的台灣人，卻對福爾摩沙的美麗一無所知，假日比起徜徉於山水之間，更喜歡看展、逛街、品嚐美食等所謂城市人的休閒活動。但也因此，每當有機會接觸到大自然時，我總被它們那神秘、無窮無盡又千變萬化的姿態所震懾。記得有次，我們一行人參加了東澳獨木舟體驗活動。憑著手上的船槳，在蔚藍大海中蹣跚的前進，對比兩旁冷酷的堅石、綿延無際的太平洋，我們是那麼的多餘、那麼的微不足道，霎時明白〈赤壁賦〉中變與不變的哲學。

確實，與磐石、汪洋相比，我們人類只不過是大自然的配角、宇宙洪流的過客，短短幾年的生命，除了回憶，能留下的所剩無幾。在我們歷經與人的勾心鬥角、塵世紛擾時，大自然只是靜靜的、遠遠的看著，看著世代更迭，人事遞嬗，曾經的叱吒風雲，也終將成為過往雲煙。我們的時間不停不停的

流逝，世界不停的轉動，但這些快速的流動之於漫長的宇宙時空，只不過是時間軸上微乎其微的戳印而已。我們的所作所為、看似驚世駭俗的舉動，在大自然眼中，不過是夏日午後的一場暴雨，匆匆來過，又匆匆的離開，撫平了土壤上的印記，卻沒有帶走一絲一毫。雨後的萬物，又回到了最初的模樣，若無其事的運行著。

印象中，與家人在阿里山迎接黎明的第一道曙光，是我至今最難以忘懷的早晨。依稀記得那是個潮濕冷冽的日子，我們起了個大早，坐著搖搖晃晃的火車前往觀景台，等待的時間雖漫長，卻充滿想像。以往總是對早晨的來臨感到厭煩的我，如今卻滿是期盼，等待著晨光初照的那刻，空氣會是多麼的舒爽，多麼的爛漫。終於，旭日初昇，原本喃喃的交談聲瞬間息止，凝聚著肅穆莊嚴的呼吸聲。朝日隆重而緩慢的升起，心中的澎湃也隨之起舞，伴著油然而生的快意，晨曦就這樣怡然自得的揭開了一天的序幕。金黃色光束好似流心蛋黃酥緩緩流瀉而出的金沙，溫柔的灑在阿里山的山嶺間，和煦的躍上蒼茫繚繞的雲海，成為了天空的霸主。原來，看似平淡無奇的每一天，都用如此蓬勃開朗的方式和世人道：「早安！」原來，總是不想面對的天明，其實也值得期待。

關於大自然，關於福爾摩沙，仍有許多未解鎖的體驗等著我探索。權且放慢生活腳步，投入自然懷抱，縱情於這座得天獨厚的島嶼，這樣的恣意任性，這樣的揮霍，是身為島民獨有的。或許，我對寶島的一無所知，反而讓我烙印下最震撼也最綿長的感動。



自然的聲音

統計一A・林庭儀

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學欣賞與實用

那年夏天，是酸，是甜，是苦澀；晚風吹過，將我們吹向了曾以為還遙不可及的未來。

高二那年的夏天，所有學測生都為了大考爭分奪秒的努力讀書著，而我不例外也是其中的一員。炎炎夏日，教室雖有電風扇，卻怎麼也平息不了學生內心的燥熱與焦躁，考卷接著一張又一張，老師在講台上不斷地講述著新題型與複習那快被我們遺忘的高一學科知識。坐在第一排的我，看著老師拿著粉筆揮舞作畫，聽著同頻的聲音講解題目，這時窗外吹來的徐徐微風就像是催化劑一樣，使我倚著手的頭開始搖搖欲墜。就這樣過了些許時間，慢慢的，我進入了那屬於我的桃花源。

白霧慢慢散去，我發現我身處於一座森林當中，環顧四周，大樹遒勁挺拔，花草各個相互爭豔，蝴蝶、蜜蜂彷彿芭蕾舞者一般跳著華爾滋，原本腳步快速的我，漸漸的被這大自然美麗的氣息吸引，放慢了步調。就這樣走著走著遇到了分岔路口，一邊是山洞口，一邊是看不見盡頭的蜿蜒小路，原本

很是掙扎的我，突然聽見內心深處有個聲音叫我往山洞口的方向走去，而我決定聽從內心的聲音。

來到山洞口前，我探頭進去，發現不遠處有一絲亮光，我踏著堅定的步伐向亮光走去。到底之後，我發現那亮光的身後有著一片清澈的湖泊，有著我不曾看見的珍奇異獸，而那亮光竟是一隻又一隻的螢火蟲所製造出來的。不知不覺被眼前美景吸引的我來到了湖畔旁邊，我看著湖中的自己，突然覺得好陌生。當我正在思考為什麼會有這種現象的時候，一隻長著鹿角的羊向我走來，牠就樣看著我數分鐘，好像要告訴我什麼似的。當我靠近牠時，我發覺我好像聽到了什麼，而當我 lại 更靠近牠時，我聽見了牠說：「放慢腳步，環顧四周，傾聽內心，你會發現……」當牠還要訴說什麼的時候，須臾間我聽見了一絲吵鬧聲，牠慢慢消失在這片秘境當中，我追著牠，卻怎麼也追不到。而後，我睜開雙眼，眼前的景象慢慢清晰，景象呈現那個使我焦躁的教室，剎那間放學鈴聲響起，在回家的路途中，我試著照做牠與我所說的，或許我知道牠想要跟我說什麼了。

在這個快步調的大城市中，很少人願意放慢步調停下來看看這大自然中有什麼，聽聽大自然的聲音。我從不曾想過，也不敢這樣做，因為覺得只要放慢步調就會使自己跟大家有更多的差距，可當我從那夢中醒過來之後，我明白了牠為什麼會說放慢步調，環顧四周，傾聽內心。原因在於放慢步調你可以看見更多沿途的美景，會發現更多自己從沒認真注意看的細節，而傾聽



內心所想要訴說的是，勇於傾聽內心深處的聲音會讓自己更勇於做自己，在這紛擾的世界，做自己是個不可缺失的元素。自然對於我來說不只是周遭環境的自然而已，它也是對自己坦然的意思，所以放慢步調又何嘗不是現在大多數人該學習的事情呢？

治癒心靈的大自然

統計一A・蘇迦寧

指導老師：林碧慧

課程名稱：文學欣賞與實用

當今的人們，總是在生活裡忙得昏天黑地，排山倒海的工作絲毫不給人喘息的空間，這樣的作息日復一日，有誰願意停下那匆促的腳步，仰望片刻的藍天？成群結隊的燕子遨遊於天際，一排排密茂的樹林被風吹得颯颯作響，下班的時刻正好能撞見夕陽緩緩的落下，那是非常美的場景。當我們發現生活中只剩下無限的通勤和埋頭工作，這時候唯有嫺靜的自然能真正帶給我們心靈的平靜和安穩。

當聽著周遭喜愛自然的親友們訴說著自己去登山、路跑、潛水，甚至到國外旅行的感受，雖然我鮮少擁有這樣的經歷，我想著，在日常裡時常細細感受生活的環境，也是表達自己熱愛自然的一種方式呀！還記得國小時，那本該快樂奔馳在校園裡年幼的我，卻遭受了許多同儕上不友善的對待，甚至可以說是被群體欺凌，這使我那段時光的回憶瞬間淪為人生中不可抹滅的陰影。那些上學的日子，本是令我感到無比恐慌和黑暗，自從一日放學後，我厭倦了這樣的生活，於是帶著疲憊的眼神，拖著無力的身子，緩緩的漫步到



操場上，爬到一旁的欄杆最上頭，感受著風不斷拂過我的臉，這使我破碎的心靈第一刻獲得安慰。在不知不覺間，這成為了我每日放學後的固定行程。我喜歡坐在欄杆的最頂端俯瞰整個操場，聽著風吹過樹梢的聲音，聽著群鳥的鳴叫，凝視著落葉不斷被吹落的景象，所謂「心凝形釋，與萬化冥合。」那時的我，就僅有此一感受。

到了國中，原以為一切會萬象更新，可嘆的是，整個情況變得更糟糕了。來自前期過渡而來的陰影，使我的性格變得尖銳帶刺，神經質又常情緒失控，因為極度想保護遍體鱗傷的自己不再承受打擊，以至於所有同學對我避之唯恐不及，想著離得越遠越好。二次的挫折使我的精神終於崩潰，我在教室裡捶胸頓足，吼叫並痛哭，心靈從未有過如此的寂寞和絕望。空洞的眼神，再無任何念想的心靈，在此境地中，真的唯有大自然的泰然可以治癒我的心靈了。我躺在球場旁的看台上，因為此地風和日暄，鮮少會有人經過，氛圍深幽靜寂，可以沉澱自己所有繁雜的情緒，心裡恢復真正的平靜。在那一刻，如同完全隔絕了世俗，只有我和自然待在一塊，我們愉快的聊著天，互相傾訴了心事，我瞭解它，它也瞭解我，我們就成為了好朋友。那次事情過後，是我第一次深刻體悟到，原來感受大自然，可以淨化自己的心靈，可以改變一個人看待事情的角度，一切只因為我打開心門去體會了大自然的美好。

高中，是我人生孤單的最巔峰，卻同時也是精神最富足的時期，這麼說十分矛盾卻是事實。我如同往日，未曾得到朋友的關心和陪伴，但此時的我，

已經不再害怕孤單，因為我有了大自然這個朋友。以至於面對同樣的事，我的心情卻泰然自若，不再恐懼被人否定和試圖去遷就別人，我成為了一個有自信，且內心強大的人。在我的理解中，自然與人最不同的是，大自然從不曾要求我開口說出我的苦楚，不催促我表達出自己的感受，它永遠只會默默的傾聽，向我表示它懂我，並默不做聲的用它的方式安慰我了。我甚至無法用言語形容它是如何安慰了我，我只知道，我的心靈頓時充滿了幸福的正能量。因為我深深的體悟到，自然的美好是多麼的「單純」，對比「複雜」的人心，那是兩種極端的世界。清晨的朝霞很美好，正午的烈陽很美好，橘紅的夕陽很美好，夜晚的月光很美好，四季交替，物換星移，一切都很好。而這樣的美好是「純粹」的，以至於我們欣賞自然的心靈也是「清澈」的。

當今穿梭在社會裡的人們，總是面對著複雜的人際網絡，處理不完的人情世故，見慣了人世百態，使所有人的內心千瘡百孔，無比疲憊。在此時，將一切的憂慮牽掛先放下吧！騰出一些時間安靜自己的心，鼓勵自己走出平日的生活圈，感受一下戶外清新的空氣，徐徐吹來的微風，花草樹木，各式各樣的鳥鳴聲，神創造了所有的自然景物，都有祂美好的旨意，就是喜悅人們多和大自然相處呀！時常和大自然親近，會感受到自己的心胸也逐漸變得寬闊。奇妙的大自然啊！我感謝讚美你！使我們的身心靈得以恢復潔淨，擺脫世俗所有污穢的事，純心的去體悟生命裡一切的美好。



我的小鎮如此多情

會計一A・陳嫻妍

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

一年，一歲，漸漸接近，偷偷遠離。時間猶如大盜，偷偷摸走了當年聚在一起歡笑的時光，悄悄的，帶走了一些美好的曾經。

西下的夕陽潑灑在稻田上，為金色地毯增添了一筆風采，微風徐徐，稻穗隨之搖曳，農家們樂不可支，享受著收穫的歡愉。

時間倒退回八年前，那天是中秋節，而爺爺是里長，他揪了左鄰右舍親朋好友一起在我們家烤肉。大家一邊烤肉嘴巴也忙得不可開交「哪家的媳婦和婆婆又起爭執了啊？」「那個高材生要娶妻了耶！」而我們這幾個小毛頭蹦蹦跳跳的跑去隔壁老陳家的大空地「今天來玩牆壁鬼好不好？」「慢慢摸到牆壁的當鬼！」幾番捉對廝殺後，大家像極了消了氣的氣球，癱在草地上看著煙火。看著大家雖然體力透支，但臉上都掛著大大的笑容，那一幕好像電影般華麗，卻又樸實。我抬頭看著漆黑的夜空，滿月裝飾在這黑色畫布上，並不時閃爍著璀璨的火花，交織出五彩繽紛的畫作，好不美麗。

每到禮拜三都是中午就放學，幾個小朋友總會手拉著手一起去伯公的大

果園玩。伯公是退休的小學老師，他和伯母的家外面的梁柱吊著一個古老的銅鐘，我時常調皮地踏著旁邊的桌子，站上去敲鐘「噹……噹……同學們上課囉！」接著伯公就會帶我們到他的果園，向我們介紹著這是什麼花，那棵樹的果實有沒有毒。但小時候天真爛漫的我們把這些知識當作耳邊風，只盯著樹上的芒果和玉米叢們傻笑。

伯公家的前後左右和果園稻田的交界處，都留有一小塊空地，我們常常比誰更快繞完一圈。每次經過兩條被關起來的大狗，總會被嚇到哭而沒完成比賽。這時伯公就會拿出生先搓好鹽的玉米哄我們，並對大狗們吼個一兩句。伯公老人家平時都說台語，但為了讓我們這些小屁孩們聽懂，會盡力說著不輪轉的國語，儘管有時會夾雜著一些台灣國語，但那和藹可親的模樣，深深的烙印在我的內心深處。

時間轉瞬即逝，我們被催促著往前。

隨著蛋糕上的蠟燭數字漸漸變大，書包裡的作業簿越來越多，曾經要好的兒時玩伴們相見的次數不復從前。不知道從什麼時候開始，幫忙送東西到鄰居家時，遇到只剩下尷尬和難為情；甚至在學校偶然遇到時，會快步走過當作不認識。那些年一起遊戲的日子，似乎已成回憶。

那年過年的紅包袋少了特別厚的一包，伯公走了。聽爺爺說是因為長期飲食習慣不好，生了重病，在病魔的折磨下離開人世。可能是因為長大了，距離童年也有一段時間了，起初得知這個消息時，我沒有太大的情緒起伏，



只覺得心裡悶悶的。幾天之後看到爺爺要去為他上香，才有實感，熟悉的人真的離我們而去了，想做些什麼卻無能為力，只能任由事實擺布。

夜深時偶然想起這些童年記憶，那些話語和笑聲縈繞在耳畔，細碎片段跑過腦海，拼湊成當年的歡樂場景。

望向那片金黃稻田，布滿了一株株成熟的稻穗。豐收的季節到了，一年又過去了，景物依舊，人事已非。

榕樹

會計一B·白宛妮

指導老師：林餘佐

課程名稱：文學欣賞與實用

初見高中的操場，映入眼簾的是它，是操場最顯眼的部分，是隨著風搖曳、翩翩起舞的它，就像天空上最耀眼的那一顆星。那棵像舞者般的榕樹，雖然不是佇立在正中心，但在這塊大面積的操場，它不是配角，反而是一幅畫裡的主角。

體育課總是在近中午的那一節，每當在大太陽底下活動一陣子，就會想去那棵榕樹下避個暑。榕樹總是張開雙手歡迎我們，它就像保護傘一樣，伸出它充滿葉子的枝芽，讓每個人都能沈浸在它的氛圍之中，每個人都可以感受到大樹的愛。而這份天然的保護殼，吸引了靠近操場邊池塘內的烏龜，牠居然願意離開池塘，而跑到不遠處的樹蔭底下乘涼。這也是我們第一次見到學校的烏龜，感到神奇的同时，也讚嘆樹的魅力真大。在跑操場時，每個角度都會看到不同的風景，低頭看操場上的坑洞，抬頭望著雲朵，眼角餘光卻總會落在榕樹身上，它總是用自己的方式，跟我們說「加油」！

畢業時的校園巡禮，走到操場，看見不遠處的那棵樹，就像要跟我們告



別一般，靜靜地佇立在那兒沈默不語。此刻我穿著制服站在榕樹下，看著一棵樹上的生態系，不知道今年黑冠麻鷺有沒有飛來築巢呢？聽著樹上的啁啾聲，想必現在過得很幸福吧！榕樹也是牠們的家，是溫暖的存在。正值春夏交替之際，榕樹果實掉了滿地，踩著果實走著走著，想到高一時穿著新鞋踩到榕樹果子生悶氣，三年的歲月轉瞬即逝。畢業後應該會很想念吧！想念在運動會從起跑點望過去的風景、在樹下玩榕樹鬚的歲月，還有躲避球飛到樹枝上拿著掃把奮力的時刻。周圍的人事物像是按了快轉鍵，只有我跟榕樹停留在原地。

操場上的大榕樹，不僅能安定在這裡活動的人的身心，也讓此刻停留在永恆。屬於樹跟我的心靈交流，它時而隨風搖擺又時而鎮定自若。心情不好的時候，或是心情好的時候，都很想找它訴說，它總是傾聽，因為沈默是最好的回答。畢業後，我依然會想起，那棵榕樹朋友。

秋日楓

國貿一A·陳思樺

指導老師：王幸華

課程名稱：文學欣賞與實用

十月秋風吹來了涼意，它經過大地的每個角落，不像冬天的寒風刺骨，也不如夏天的溼熱難受，大自然的一切全都被它溫柔地吹拂過。樹葉由青綠轉成鵝黃，走在金燦燦的楓葉大道上，整片土地都換上深色的衣裳，大家紛紛套上秋裝，空氣中瀰漫一股蕭瑟和淒涼，我認為秋天是最浪漫的季节。

星期六清晨，我隨家人一同前往南投奧萬大賞楓，早起的睡意使我錯失沿途的風景。當我們抵達目的地後，發現葉子尚未全部轉紅，依舊有綠葉參差其中，乍看之下其實別有跳色的美感。出發前已經得知，原本擁有一整片天然原生楓香樹林的楓林區，幾年前因為颱風影響，遊客已無法進入楓林區，但還是可以從南投奧萬大吊橋或賞鳥平台上觀賞，於是我們沿著園區內的步道往吊橋前行。總長一百八十公尺的奧萬大吊橋是除了楓葉最有名的景點，雖然第一眼會有恐懼感，實際走上去並未有劇烈搖晃。在吊橋上可以一望楓葉林的美景，即使楓葉尚未全數轉紅，仍有不少遊客在此駐足。午後陽光灑落在火紅的楓葉上，好像一縷金箔為胭脂抹粉的女子點綴，帶點華貴卻又悲



戚。一陣涼風吹動層層葉片，起伏著、飄動著。剛好一片落葉落在手上，我仔細端詳著這個從天而降的禮物，五芒星的外型、青綠與深紅的漸層、向外伸展的葉脈。這氛圍竟讓我有種身處異國的感受，頓時沉浸在這只屬於秋天的浪漫。

臨近黃昏，家人們開始準備返程，坐在車內的我依舊對今天的楓景流連忘返。雖然沒有看到一整片艷紅的楓葉，但有其相伴一天，內心已對這般景色深深著迷，我用日記本畫下天空、吊橋、楓葉以及那股瀰漫秋意的空氣，把秋日的心情全記錄在屬於我的回憶。

秋日雅興

會計一A・林采臻

指導老師：王幸華

課程名稱：文學欣賞與實用

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。轉瞬間，秋意漸濃，天氣轉涼，披上外套，課餘間，賞秋興致隨風而起。

朝暉透出霧靄，清風拂動白雲。清晨時分，秋意微涼，三三兩兩的學生步行於小徑，準備開始一天的行程，而我也例外，正緩步向教室邁進。微風涼爽，趕跑了瞌睡蟲，於萬物甦醒之際，也叫醒了我。

課後，近午時之際，又回小徑。路途中，豔陽高照，碧藍的天空掛著朵朵白雲，似棉花糖般，隨秋風輕飄，草木亦因風而沙沙奏樂。樹梢上，鳥聲啾啾，秋蟬唧唧，漫步於徑，享受自然萬物合奏之秋曲，時而寧靜，時而多重奏樂，變化多端，卻又順耳且不顯突兀，獨有一番風味。

午後，綿綿細雨翩然落下，涼風吹拂，雨簾如一縷薄紗，飄飄然於秋幕，為其增添了一番詩意。雨過一蟬噪，抬眸望向窗外，嫣紅錯落於翠色間，直觀似一盞盞





小燈籠，側看又似紅心芭樂般，又雨露點綴其中，於校園一隅，一棵棵的台灣欒樹並排，造就不一樣的秋色風光。

微陽下喬木，遠色隱秋山。餘暉西映之際，世間，樹樹皆秋色，遠眺，山山唯落暉。頃刻間，光影瞬變，目不暇給，層層暮色籠罩天地，秋雲靜默於晚霞間，如潑墨山水畫躍然於眼前，如詩如畫，何其美哉！

夜幕降臨，月色皎潔，漫天星辰綴飾夜空。於微光映照，涼風颯颯之際，漫步校園，草木間，蟲鳴聲不絕於耳，於靜夜中，伴風聲譜出一曲曲秋夜交響樂，為夜晚的校園填入無限的生機。

冉冉秋色渲染天地，於我，賞秋乃一雅興，朝暮間，各有其獨特風情，值得駐足細細品味，抑或是漫步享受其中，體會柳宗元「心凝形釋，與萬物冥合」之意境。

春日

企管一C・蕭紘臨

指導老師：王月秀

課程名稱：文學欣賞與實用

綠樹成蔭，風吹搖曳，
走過的每寸土地承載著歲月的痕跡，
春日的櫻花飄香是大自然的神蹟，
擁抱著我們的靈魂，徜徉在自然的懷抱裡。
春日暖陽照在那熟悉的側臉，
風打在樹蔭上卻溜進我們的心，
樹上的松鼠吸引了誰的雙眼，
那段短暫的美好像夜空中最亮的星。
碧空下樹影婆娑，
春日的微風刻劃你的輪廓。
綠葉的搖曳像田裡的稻穗晃了起來，
輕柔的，卻沒有留下一點歲月的痕跡。





漫步在東海

統計一A·溫于萱

指導老師：王月秀
課程名稱：文學欣賞與實用

春日午後 徐徐微風吹過
漫步於綠蔭小路
是最熟悉也是最陌生的地方
我們從未停下腳步
細細欣賞校園的每一處角落
走過湖邊
當清澈的和弦從耳邊流過
我們感到一腔的柔情
一顆如火的心在跳動
走過馬場
溫馴乖巧的馬兒
牠溫柔的眼神
恰似小孩般的撒嬌

我們驚喜欲狂卻又小心翼翼
拍下與牠互動的每一個瞬間
從未探索 從未嘗試
願我們像春天一樣
為別人帶來溫暖和光明
願我們像草原上自由奔騰的駿馬
無所畏懼 勇往直前





曾經的小瀑布

財金一B・陳佩羽

指導老師：左家綸

課程名稱：文學欣賞與實用

大自然孕育出許多生物，甚至給了牠們食物以及棲息地生存，也過濾出氣體讓牠們能存活。其中人類是眾多生物中最大的群體，開發了大自然，建造適合居住、遊玩以及各種所需的設施，大大減少其他生物的生存空間。幾萬幾千年過去，才變成了現在看到的世界。

平地高樓林立，山地卻因不適開發，鮮少有房子出現，因此山上極其靜謐，是許多退休人士偏好的居住地。還記得我小的時候，常常去山裡吃飯，那時實在不明白那是哪裡，只知道那裡常有大人在唱歌和小朋友在一旁跑跳，還有各式料理，那個我們稱為「小瀑布」是阿嬤那一輩合夥開的餐廳，主要料理客家傳統美食。不管有無節日，我們這個大家族都會聚在那裡有說有笑。小瀑布佔地面積非常大，除了有餐廳外，還有小木屋可以居住。餐廳的一旁還有一個很深的泳池，再往上走一點還有小路可以探險，但小路沒設置太多燈，所以那時候是被禁止前去的。有兩三隻流浪狗，對人並不友善，但是很棒的看門狗。

在小瀑布的全盛時期，每天都高朋滿座，餐廳販賣罐裝的自製豆腐乳，每次櫃上的庫存都一掃而空，生意好到老一輩的身體無法負荷，招聘了新的員工。等每道料理都上桌後，就開始了不間斷的歡唱，客人和老一輩的就像久不見的朋友般親近。但隨著平地餐廳的崛起，客人少了又少，到後來一天只剩下一兩桌，甚至是沒有。營運成本已經跟利潤不成正比了，每天只剩我們這些小孩在空曠的小瀑布亂跑亂跳。因為被樹包圍，所以我們呼吸的空氣很新鮮，某些食材也取自附近的山林，像是竹筍或各種青菜。也因為被樹包圍，所以小時候覺得躲貓貓很容易，哪裡都可以躲，因為樹會保護我不被發現。小木屋的建材也取自山林的木頭，每次進去小木屋都可以聞到很重的木頭味，也因為在山上，所以需要常開除濕機以防木頭腐爛。但最後因虧損的金額越來越大，老一輩的為了守護住他們打造的一切不惜去貸款，卻還是以結束營業收場。

那段時間是我最親近大自然的時候，平常生活在都市的我根本沒那個機會，除了人行道上種植的樹之外，鮮少看到一整片的樹林。小瀑布蘊含了客人對料理滿滿的熱忱，還保有著讓人有愉快心情的魔力，但現在變得如何我卻已知道了，只能說那裡是我一半的童年。



土地裡的星光

國關一・吳佳芸

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

如果你的小孩問著你：「天上的星星到哪兒去了？為什麼我看不到？」你會怎麼回答？崇尚科學與事實的科學家們或許會說：「那些星星由於科技發展、光害以及空氣汙染嚴重，導致這些星星被藏了起來。」或許他們還會感嘆一番，說著我們那個時代，滿天的星光輝映，是回不去的美好歲月。但如果有人如此詢問我，我會回答：「星星呀，很多啊，我帶你看呀！」

每年的三到五月，是海芋盛開最動人的時刻，海芋不像茉莉、玉蘭花般擁有迷人香氣，使人醉倒於花叢，醉生夢死遨遊於天國之間。她只是靜悄悄地站在那裡，潔淨無瑕的白色裙邊是勾引著蜜蜂與蝴蝶接近的秘密武器，等著他們經過身邊，緩緩伸出雙手。那是無聲的邀請，也是自然界不可明說的默契，放低聲量，靜悄悄作為最高宗旨。私會過後，一部份的蜜粉作為定情之物，他們永遠不貪，只拿走自己可及。

在人類此種生物出現之前，這世界或許就只是這樣運轉的吧！遊客們撲前撲後而來，站著是無法將海芋順利摘下的，這是趟辛苦活，

但採海芋的活動我們稱作為休閒農業，聽起來滿矛盾的兩個詞被放在一起，我們選擇接受，並讓它成為一種產業。在這個時節，總會看到許多穿著輕便，一副都市模樣的大人，帶著大小孩一同出現在這片花海之中。他們蹲在泥土地上，興奮的情緒滿溢，是大人小孩都擁有的，但我總在想或許他們所興奮的重點並不相同。

我總會回想起我第一次看到海芋花海的景象，我只感嘆這真美，卻不停聽到惱人的提示音在告訴我「摘呀摘呀，都花錢了」我突然意識到，這或許是商人的陰謀。什麼時候，花朵成為了具有商業價值的產品？我猜測，是人們開始將樹木植物拔除，以進步作為理由，在各個地方建設大樓工廠；當花朵漸漸消失，某些人對於花卉大幅度的稱讚，那些媒體、名人將保護動植物當作口號，我們才開始把花卉作為資產將其保護。

夜晚的海芋呀，與白天相比，少了好幾叢，三月的海芋可以看到一整片的白色，到了五月已經只剩下零星光點了。我笑說，這也是汙染導致的嗎？那我們是不是又要立法限制汙染了？從微觀的世界到宏觀的宇宙，點點的繁星在綠蔭與黑夜間相輝映，彼此抬頭的瞬間，是否也在感嘆著「我們的生命宛如小巧精緻卻又脆弱的陶瓷品，花開與花落、璀璨與黯淡，掌握於人類手中，輕輕的，一碰，即碎」。

如果有一天，有人問你，星星是怎麼消失的，我想你可以帶她來看看海芋花海，那是星星的縮影，是人類創造出來的價值觀。



預知者的雙眼——草鴉

行政一A·朱昱甄

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

在廣袤無垠的草原上，隱身於白茅草間的身影，如同童話故事裡的小矮人。當人們在陽光下活躍，草鴉卻在陽光下做著白日夢，全然不見蹤影。

當我跟隨動物專家走進西拉雅草原，早已是日落時分，在橘紅交雜的天空中，白天與夜晚的交界線上，為牠們甦醒的時刻，揭開了序幕。忍受著野外的蚊蟲，我們安靜的蹲守一旁，等待草叢間的細碎聲響，只為窺伺。下個瞬間，一張酷似猴子（草鴉又被稱作「猴面鷹」），又像是蘋果剖面的白臉蛋，微微探出頭來，看似懵懂無知，卻抱持著警惕，四處觀望，可以全方位轉動的脖子，使草鴉可以輕鬆看清周遭環境。當牠轉過頭來，剎那間彷彿與我四目相望，那雙深邃的眼，如黑曜石般深不見底的墨色，在月光下，更是令人驚悚。

我不由自主的思考著，牠眼中看著的究竟是我？還是更加遙遠的過去？當牠飛越農田、草原、荒地，或許會駐足在閒置的工業區、在機場周邊的草皮、在河堤沿岸的高灘地，牠一直靜靜地看著，孤獨的、寂寞的、眺望著光

影的變化，但誰也沒能看見牠。

站在食物鏈頂端的草鴉，實屬猛禽類，唯一的敵人只有人類。曾經，西拉雅族人與草鴉，在那片草原上，和平共處了長遠的歲月，一同欣賞夜晚的璀璨星辰。如今，因為牠們的覓食空間，容易受人類影響，每當我們過得更加便利、舒適，就有草鴉因誤食毒老鼠而逝去，被鳥網纏住，或是在早已變成工業區的農田，尋找過去的家，卻不知在堆砌的水泥地裡，已然消失殆盡，僅剩的不過是殘存的回憶。

牠眼中的情緒，被那天真無邪的臉龐覆蓋，卻有如山林溪壑中的深潭，道不清，也說不明。過去在原住民傳說中，牠也曾被譽為「靈鳥」，如同山林的守護神，擁有預知能力，透過那雙如水晶球般的眼瞳，帶領在山中迷失歸途之人找到回家的路。那牠自己呢？事到如今，僅憑夏日草原的一場大火，家園就似煙花一般轉瞬即逝，而牠淪為天涯孤客。循著那失去鋒芒而忽隱忽現的哀鳴，又有誰來指引牠找尋歸處？我不禁再次望向那帶著朦朧蒼黑的雙眼，思考著，當草鴉望向那遙遠的彼方，其中究竟隱含著淡淡的憂愁，還是難以言喻的憎恨。



海。舞

法律一B・陳俊豪

指導老師：吳賢妃

課程名稱：文學閱讀與寫作

高中畢業前的最後一次暑假，我與朋友們一同到墾丁度假。將近四小時的車程方始逃離車水馬龍，稍得一絲喘息空間。抵達飯店前由車窗向外望去，已然可見海天一色的沿岸景觀；搖下車窗，南灣的味道是淺藍色的，帶有海草綠色的氣味撲鼻而來，再搭配上陽光點綴，一時竟分不清是夢境還是現實。落地窗外就是海洋，那是一整片望不到盡頭的大海，潮水翻湧而上，挾帶著遠方陌生的氣息倉皇而來，一層層剝離掉被浸濕的沙粒，然後從容離去。天空掠過幾隻孤單的飛鳥，淒鳴聲潰散在遼闊的蒼穹裡。我揭開窗簾，夕陽餘暉有如潮水般湧進房間，灑了滿地的碎金，剔透的玻璃被淋成一幅溫暖的油畫。

眺望遠方地平線，水霧氤氳，天地之間一片朦朧，引人對未知的彼岸有無限遐想。

翌日，拋下原訂行程，我獨自前往飯店的私人海灘。在毫不猶豫的投入海水懷抱之後，撲面而來的涼意使我不適應的打了個冷顫，冰冷的水無聲的

佔領剛與日光纏綿的肌膚，將體溫沖得稀碎，任由其無目的的漂浮於海上。我的身體遺忘了重力的存在，四肢於水中無規律的比劃，彷彿正與海水來一場輕快隨意的踢踏舞；在水中我既感受不到師長過於沉重的期待、也暫時忘卻了我無力背負的現實。環顧四周，這裡像是失去了週而復始的晝夜與晨昏，沒有歲月折疊的痕跡，眼前僅剩無邊無際藍色的寂靜；一切好似都被定格住，又好像都從我身上流逝，消失在闇黑的海底。

上岸後已接近黃昏，夕陽在我的視野中打上一層橘黃調的濾鏡，醉人的景象充斥整個空氣，使我感到一陣微醺。我坐在沙灘上望著海洋發呆，海水浸濕腳踝，挾著一絲陽光殘存的溫度，瀰漫在四周。在都市中我已看了太多，一切太過人工，然而在海洋面前我卻徹底失語，無法精確的用言語來形容海洋，但它的確流淌進我內心最深的柔軟處，將我無聲的治癒。

結束旅程後還是經常能夢見墾丁的海，我再次來到那片望不到盡頭的大海，步履緩緩於寂寥的沙灘上，海水仍不停的在拍打岸邊，上演一場喧囂的默劇。亮晃晃的水波輕搖，我的靈魂早已流浪到遠方。



山林遊歷夢鼠記

行政一A·余佳倫

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

藍天白雲，艷陽高掛，撲面而來的沉悶氣息，我突然意識到，腳下的土地陌生的很。對於這片土地，我有種異樣的情感，它是我母親的故鄉，風土民情濃烈的國家——越南。在一個熾熱的夏季，一家人決定安排旅行，體驗東南亞熱帶風情，順便回到母親的娘家，以告慰母親的相思之情。

為躲避溽暑，我們前往一座不知名的高山，打算來個兩天一夜的行程。在山腳下遠遠就看到山嵐繚繞，如夢似幻，就像是仙人修煉之地。沿著台階，一路上蟲鳴鳥叫，享受著樹蔭下光影疊疊錯錯的愜意，美到極致，被綠意圍繞，伴隨著各種小動物在樹梢間嬉戲打鬧。霎時間有種衝動，想和牠們一起隱沒在山林中玩捉迷藏。不疾不徐的在大自然洗禮中來到我們的民宿，不遠處有座長方形的觀景台，沿著木製的階梯走上去，懸空的觀景台佔據著最好的視野，周圍還有許多松鼠在枝頭上跳躍追逐，橘紅色的日落染上天空，是無法言說的風景。俯瞰一望無際的林子，彷彿自己是山林中的王，位於至高無上的最高點，在這裡看日出應該也很不錯吧，我心想。

入了夜，空氣寒涼，冷到骨子裡的風使我非常不適應，半夜拗不過家人要求，多穿了件外套便到觀景台上賞星。無光害的情況下，天上繁星點點，玉蟾高掛，浪漫的令人心醉。坐在觀景台上的木製桌椅上，大人們開始喝起了酒，吃起了下酒菜，松鼠們聚集過來想分一杯羹，越南的長輩突然用煞有介事的口氣說起了一連串我聽不懂的話。我好奇的詢問母親，母親故作神秘的指著角落那群松鼠說道：「你外公說那些松鼠在此處生活多年具有靈性，也很親人，但最好別招惹牠們，不然指不定會發生什麼事。」我點點頭，看著那群毛茸茸的生物，心想只不過是可愛的小動物，還能發生什麼事？於是偷偷拿了一點法國麵包的碎屑，打算拿去餵牠們，牠們也十分捧場，吃得一點不剩。散去的同時，我注意到其中一隻松鼠，似乎還在觀察我是否還有食物。總之牠盯著我，意味深長的目送我離開的背影，出於驚奇，我頻頻回頭望，回到餐桌我盛情難卻，幾杯黃湯下肚意識逐漸變得模糊。

當我迷迷糊糊醒來，我在觀景台上，四周沒有人，霧氣籠罩在四周，晨曦隱約在雲後微微透出，但總覺得怪怪的。當我看向自己，我竟變成一隻松鼠，且居然是隻懷孕的母松鼠！正在驚愕之中，忽然來了一隻松鼠朝我吱吱叫，鬼使神差的我竟明白他的意思，他說：「今天就是我們結婚的日子，怎麼還在這邊？」說著便想把我帶走。突然又出現一隻母松鼠，哭著說：「你明明說過會娶我的，為什麼要欺騙我？」一字一句流露出哀傷，我在一旁看著他們吵架，不知所措時，母松鼠也注意到我：「就是她害得我們不能在一起的是



吧！」她大吼著突然朝我衝來，只覺得身體懸空，原來她把我推下了台階。當我肚子朝地面重重摔下，感覺到自己流出很多血，躺在血灘中，意識到我腹中的孩子流產了。我忽然驚醒，我躺在民宿的床上，剛剛的那些原來只是一場夢啊，下身的濕熱使我急忙跳起，月事竟然來了。當我急忙收拾床上的狼藉，母親推門走了進來擲掄著說：「才喝一點就醉倒，還要人把你拖回房間，超遜的。」我馬上跟母親說我的經歷，母親一副我喝到變傻了的鄙視眼神，聯絡房務人員，後來床單還收了一筆清潔費，而我對於夢境那些過於真實的經歷，仍然感到不可思議。

到了山頂，罕無人跡，眼前的景象也只有荒蕪可言，我明白了一個道理，要是我們只注重於結果，忽略了沿途的美好風景，倘若結局並不美好，在過程中又沒有任何收穫的話，那只是浪費時間，所以過程和結果一樣重要。藍天白雲，艷陽高掛，撲面而來的熟悉氣息，我意識到，腳下的土地是親近的故鄉，那些畫一般的景色，仍舊深藏於我的腦海之中，而那段奇幻的故事，也刻入我的內心，成為我生命歷程中奇異的回憶。

燈火通明的闌珊處

法律一A・王少苓

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

漫無目的的在文理大道上走著，我看著圍著道路兩旁、整齊排列著的樹木。它們的樹枝向上延伸，交錯的枝葉就像手牽著手一樣。它們似乎在歡迎來到文理大道的人們。來文理大道上走路運動的長輩、一起上課下課的情侶、討論著要去哪裡吃飯，三五成群的好朋友們……獨自一個人站在文理大道入口的我顯得格格不入。

我很害怕人群，所以社交對我來說是個很大的負擔。我以為我早就習慣獨處，但來到陌生的大學環境、接觸到從前都沒有接觸過的課程後，向我侵襲而來的是源源不絕的不安跟無助。

以前的我不理解為什麼身旁的同學升上大學之後，都渴望著交男伴女伴，或是認識更多朋友。現在我算是懂了。認識有相同興趣的朋友或許只是其次，他們可能只是想要在大學生活中有互相扶持的同伴，在不安的時候有什麼人可以陪著。

我一直都不知道該怎麼解釋孤單的感覺，但在這偌大的道路上，我知道



什麼叫做孤獨了。我第一次這麼想要找人說話，但誰都不可能是我此刻的傾聽者。我覺得我快要被自己的負面情緒壓垮了，我放棄散步的選項，躲在樹蔭底下，看著文理大道上的人們來來去去。

我的目光鎖定在一對手牽著手的情侶身上。我不知道他們在聊些什麼，我只看得出來他們有說有笑的。突然，女生的腳被什麼東西絆到了，她往前踉蹌。男生就用牽著女生的那隻手，在女生跌倒之前把女孩的重心拉回來。女生站穩之後，應該是在表達感謝，輕輕地抱了伴侶一下。

如果真的摔倒的話，應該會受滿重的傷吧、還好男生有把女生拉住、有人陪真好啊……這類的想法充斥在我的腦袋裡。如果今天跌倒的是我，我大概就帶著流血的膝蓋回宿舍了吧！我不記得我是帶著什麼樣的情緒目送那對情侶離開文理大道的，我也早就沒有心思再繼續觀察路人了。接近冬天，天色暗得很快，在視野變得更差之前我想回宿舍了。

走在路上，人們的聊天內容多少都會傳進我的耳朵。幾隻鳥不知道是不是在呼喚彼此，叫聲此起彼落。周遭的環境無一不是在提醒我，熱鬧是他們的，我只有自己一個人。曾經的我明明也如現在這樣，咀嚼自己的情緒之後吞下；但現在的情緒我卻不斷反芻，吞不下去，卻又吐不出來。

樹葉被風吹得沙沙作響，縱橫交錯的樹枝陰影把我切割得四分五裂，好像連樹都在嘲笑我。連我都自嘲自己太過敏感，任何小事都可以牽動我的心情。我不敢幻想之後會不會交到能夠讓我吐吐苦水的朋友，這只會顯得我當

下更悲慘。我嘗試甩掉這些不中用的思想，加快腳步回到宿舍。已經到了需要開燈才能看清楚的時間了，宿舍裡燈火通明，我卻覺得沒有一盞燈是為了我而點的。



螢火蟲星空

法律一B·林竹

指導老師：梁欣芸

課程名稱：文學閱讀與寫作

說起來，那一天發生的任何事壓根沒什麼特別，在記憶裡像一團模糊的霧，但我還是很難忘記那樣的景色。

「大家！請幫我排好隊形。」邁入秋分的四年前，迎來校外教學的露營，一群懵懵懂懂的國中生興奮地在營區左顧右盼，當然，不包含我在內。那段時間對我來說，像過去一切的發生都太突然，情緒如起不了漣漪的水那樣死寂，更沒有動力去經營同儕間的人際或閒暇玩樂，除了這個強迫每個學生參加的露營活動以外。

露營的行程不外乎有的就是大家所期待的營火晚會，這種團康活動好像是很炒熱現場的好方法，但這樣的活動對我來說卻是索然無味。因此到了活動尾聲在准許提早離開的狀況下，我偷偷地溜往營區的休息區。從晚會的活動區通往休息區的通道，是一個只有幾盞路燈的小灌木叢小徑。隨著營火的火光在眼角餘光裡越來越小，人群的嘈雜聲也漸模糊，伴隨著的，是安靜的蟬鳴和一個人清晰的腳步聲。小徑昏暗燈光下的那個人影對比明亮的營火

區，第一次覺得自己就像和身邊的一切離得好遠好遠，彷彿只應該待在那個屬於自己安全的陰暗處，而不是出現在人群裡，顯得格格不入。

忽然一坨黑影瞬間讓我的手抓了一個空，原本手上拿著的面包被硬生生搶走，仔細一看，居然是一隻貓咪叼走我的食物往前跑。我還好奇的跟了過去，但整個過程就像是在草叢裡翻滾一樣，在一聲咒罵後，我直接摔進草叢裡。但跌坐起來那一刻，我的目光卻被眼前看到的所深深吸引。

環繞四周的黑暗把天空的星河襯托得更加乾淨且清晰，點點星空似乎使黑色的夜空不再那麼單調、寂寞。一閃一閃的柔和光芒逐漸出現在我眼前飛舞著，從身旁的樹叢往空中散去，點點象牙色火光直直飄上和星空融為一體，或許牠們本來就是從天空落下的星點，為這片黑暗帶來一絲的光彩。看到這樣的景象讓我不禁驚嘆自然的奧妙與美麗，同時，也充滿停駐記憶的過往。那一刻，時間宛如靜止，提燈精靈的夢又開始演出了，我愣愣的望著前方的景色，彷彿魔法。

「小小螢火蟲飛到西啊飛到東，這邊亮，那邊亮，好像許多小燈籠。」這是一首時常停留在我記憶中的兒歌，而第一次聽到是從她口中哼出來的，一頭俐落短髮的削瘦的身影，在那個常常出現螢火蟲的小菜園裡忙進忙出，每到夜晚那裡也是屬於我們的螢火蟲幻想境地。

我就是個奇怪的孫女，她在世時我們連好好對話都無法延續，現在卻時不時從那些似曾相似裡看到她的影子，說我們之間有親情或許更多的是疙



瘩。大人間的各種利益和矛盾那是正常不過了，我的責任只是戴著微笑的面具演著和樂關係中的一員，畢竟大人總認為孩子是不懂的，而且，也不該懂。印象裡的她，是一個不苟言笑又勤儉的人，身邊的長輩都知道照料她的情緒就像是要捧著易碎品般地小心翼翼，除了當時總是喜歡跟在她身後問一堆奇怪問題的我除外。「所以那個亮亮的東西叫螢火蟲，那牠們為什麼會發光？牠們真的是會魔法的精靈嗎？」小孩的問題就是那樣地無厘頭，每次她一邊調侃我問題太多又太奇怪後，總會開始哼起那首熟悉的旋律。哼著螢火蟲歌的兩個餘音猶在星空下遊蕩，螢火蟲遍落我們四周的空中那樣地飛舞著，像是追逐著黑夜的星星。火光映照著側臉，在對視當下，我似乎有種錯覺是隱約看見嘴角正在微笑的她。

在世界安靜的那一刻，我第一次覺得自己好像離她很近、很近。

六年前一場大病讓一切都變了，同一年，因為病痛纏身在身心俱疲下，她開始需要服用大量的抗憂鬱藥物，精神狀況也逐漸趨於不穩。當我望著那個在病榻上面的那個她時，好像是看著一個我不認識的人，原本銳利又總是帶著傲氣的雙眼早已變得黯淡無光。我有時也在想，就算對生命如此頑固的人是不是也逃不掉對痛苦的屈服。我到現在仍記得最後一句她對我說的話卻是：「出去。」當時的我，除了心情的氣憤外的確不理解她。現在想起來，或許她只是想抓住那一絲的固執，希望自己好好的樣子被孫女所看見罷了，在那之後我們見面的次數屈指可數。有時候，當你認為自己足夠了解一個人時，

現實總是會狠狠地讓你吃上一記耳光。

或許，在這種時候，我才發現自己仍舊離她很遠、很遠。

「妳在這裡幹嘛？」被同學的聲音嚇得回過神後，才發現自己還跌坐在草地上，天空的星點還是一樣的清晰，但身邊的螢火蟲早已消失的無影無蹤。離開時我回頭瞟了好幾眼原本我跌坐的草叢，不停確認螢火蟲的蹤影，但那瞬間不知為何鼻頭卻酸了起來，視線在黑暗下變得模糊。

今年夏天跟著母親回到外婆家，一個的傍晚我陪著小表妹在附近的小巷遊走，忽然在巷口久違地看見幾個亮點。「小小螢火蟲飛到西啊飛到東，這邊亮，那邊亮……」稚嫩的聲音唱起了熟悉的旋律。

「好像許多小燈籠。」我下意識哼起最後一句歌詞。

「妳也知道這首歌嗎？」一雙清澈的笑眼望向我。

「嗯，我知道啊，是有一個人唱給我聽的。」

「小小螢火蟲飛到西啊飛到東，這邊亮，那邊亮，好像許多小燈籠。」

一隻螢火蟲從我身旁飛過，我的眼角彷彿閃過奶奶模糊的身影和柔和的神情，嘴角淺淺地勾起，那一刻，我們相視而笑。就好像固執又無法坦率的兩人終於原諒了彼此，又或者，我只是需要學習和過去和好。

我猜離別這樣聽來再正常不過的事，對大多數的人來說，大概一輩子都習慣不了吧，只能在跌撞中找到調適的平衡點，等待時間洗滌出答案。當發覺自己面對回憶是微笑而不是哭泣時，那樣壓得喘不過氣沉重才真正落下



了，螢火蟲和星空的美好才能被賦予新的意義，停滯不前的我們因此得以重新出發。

也許，今後的生活和故事在時間運轉下不停地改變，但我仍會記得螢火蟲精靈的魔法，記得我也曾是那個熱愛幻想做夢的孩子，記得想念時哼起的那首歌，記得那個，屬於她的，螢火蟲星空。

返家途中

社會一A·賴衍亦

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學閱讀與寫作

中學時，每天的放學時間，我總會在村莊外的一家加油站下校車，接著花十五分鐘，踏上被落日餘暉覆蓋的柏油道慢慢走回家。我是在屏東某個山腳下的小村莊長大的孩子，我想，屏東最不缺的肯定是檳榔樹。每天的傍晚，返家的小徑兩旁永遠是那整片的檳榔林，不同於樟樹的宏偉莊嚴，也沒有台灣欒樹的繽紛絢爛，雜亂的檳榔果實與鬚枝一叢一叢全擠在樹冠下的位置。一排排綿延幾乎整條柏油路，與我那時同樣混亂無序的年少愁絲也交纏在了一起。

高三那年，這個算得上偏僻的小村落外邊總算開了家便利商店，就在我每晚下校車的加油站旁。打那時開始，每天走路回家前，我總會先到超商裡吹吹冷氣、印考卷……處理諸如此類的雜事。這些在過去需花上兩三天才能完成的瑣碎事務，在高三三年後，一個晚上就能解決。這間超商集合了所有我對於先進生活該有的想像，儼然成了我心中所謂「先進」的象徵符號。「都市裡會有更多的便利商店吧？」那時我暗暗下了決定——得考到大城市去才



行，我想再看看更不一樣的世界。

辦好事後，走出自動門，思緒與憧憬隨著冷氣散去，映入眼簾的又是那幅熟悉的景緻，又是一眼望去綿亙數里直至沒入地平線的檳榔林。回家的步履總是蹣跚，像拖著數斤重的大石，實際上大石裡包裹著的是對於未來的迷茫、對升學的徬徨、對人際的焦慮、對自我的否定，是青春對寂寞的恐懼。只是偶而抬起頭，會碰上落日即將隱沒的瞬間，那時的天空呈現奇幻斑斕的色調，紅紫橘藍各色混雜，像是誰不小心翻倒的漆桶，卻有著詭譎的美感。日本文化中的逢魔時刻，魑魅魍魎會現身，人會遭逢不幸。我是懼怕鬼神的，或許那時本應當迴避，但那樣的迷離餘暉，扭曲了時空的美感，讓人即使可能碰上災禍，也不願錯過一眼。希臘神話中海妖賽壬據傳歌聲繞樑，曾有船員為其命喪大海。那時的我，似乎也理解了他們的心情。

走過這一段柏油路，在進入村莊的房舍地帶前，會經過一座土地公廟，印象中總是香火鼎盛的地方精神象徵，不知何時開始，平日也只剩廟方人員固定上香。「故鄉只會越來越寂寥嗎？」每當這樣想著，心臟某處似乎總會隱隱作痛。

進入房舍住宅區，必定會看見村裡伯伯阿姨坐在塑膠椅上，一群一群地圍成圈，聚於誰人家門口乘涼、寒暄。故鄉的人情味似乎永遠濃得化不開。居民門前日光燈管發散的暖黃，在人車稀少的安靜巷道撒落一地碎光；站在那片金粉下，是否就能像《彼得潘》中的小男孩一樣，乘著風，飛向孩子們

永不長大的夢幻島？思緒懸浮游移，不知不覺間，天空早已暗了整片。若仔細瞧，會發現那片看似全黑的天空，其實透著整片藍，綴以數點閃爍星光。我喜歡日落的混亂色彩，也偏愛入夜的沉靜墨藍。都說憂鬱是藍的解釋，而法國電影《藍色是最溫暖的顏色》卻在我心中扎下一株名為藍的溫熱浪漫。於是到家前的整條路，我又開始目不轉睛地凝視著頭頂這片深幽海洋，有時向著繁星，投以我那或許數萬光年才能抵達的目光。

走著走著，終於看見爺爺總停在家門前的那輛藍色小貨車，而這條每天都走上一趟的路又多了一道我的痕跡。距離不斷縮短，望向那棟已有年代的獨棟透天厝，暖黃燈光從屋內灑向前方柏油路。突然間，蔥燒五花肉的香氣竄入鼻腔，這道一直是奶奶的拿手好菜，口腔的唾液逐漸分泌；再走進些，一些人聲、電視新聞開場音樂混雜著，從屋內傳進耳裡，還聽見奶奶敲著罐頭要給貓咪們開飯的鐵罐撞擊，一股暖流從五臟六腑湧上喉頭。站在門前黃光外圈最深的黑上，默想著，我今天也平安回到了全世界最溫暖的地方。



棗子樹怪物們

社工一B·簡玉鳳

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學閱讀與寫作

七歲的我，面對自家田裡的棗子樹們像是不小心闖入一座結滿誘人果實的荊棘森林，樹枝上佈滿的尖刺像是怪獸的獠牙，但甜美的棗子卻又吸引著我進入採集。

沿著高屏大橋繼續往南，來到我的家鄉屏東，一個盛產各式農產品、充滿綠意的地方，我家也種著一樣屏東的特產——蜜棗。十月的棗子，經歷了開花、人工授粉後，終於來到了結果期。但為了確保每顆棗子有足夠的養分長大，需要控制果實的數量，摘除不良及過多的棗子以維持品質，俗稱「拍粒仔」。

自我有記憶以來，棗子就是年底會自動出現在家中的水果，從來不需要購買，因為我的父母會「培育」它們。而我從小就在像是荊棘的棗子樹中玩耍、成長，不小心被棗子刺刺到，能夠面不改色地將刺拔掉；也能神色自若地穿梭其中，尋找兼具外觀與滋味的極品將之納入五臟廟中，這也算是東道主的福利吧！可以無限量的享用市值好幾百的精品蜜棗。但就是這樣「強勢」

的蜜棗樹怪獸也有虛弱的時候，每當收成季結束後，需要把樹的支幹砍掉，只留主幹以等待下次收成期長出新的支幹，重新開枝散葉。這時的棗子樹像是個年邁體虛的老人，完全看不出往日的威風。

在陪著棗子樹們經歷好幾個茁壯到衰弱的過程，我也漸漸成長到了需要離家求學的年紀。當來到一個城市不是為了旅遊，且離家的時間越來越多，我似乎沒有花很多的時間就適應了。但身為直轄市的台中還是與屏東有太多太多的不同，像是二十四小時行駛的公車，比起好幾個小時一班、晚上十點就末班的屏東公車，真的方便了不少；但最大的不同就是，儘管我所就讀的東海大學有台中少見的綠樹林們，但卻沒有記憶中陪我長大、低矮卻又充滿防衛的棗子樹怪物們。其實以前還是高中生時，我就很少到家裡的田了，因為需要照顧課業，而且那時的我已經過了喜歡在樹下跑年跑去玩耍的年紀了，相較之下我更享受在家玩手機、吃零食。但在離家後，棗子樹們卻是我最想念的地方，像是自己的領地一樣。在屏東你可以隨時隨地找到一片綠色，但那是屬於別人的樂園；但棗子樹們讓我產生是自己所有物的感覺，讓我感到安心，儘管它們終究也是大自然的一部分。

棗子樹們還是與往常一樣隨著季節執行著它們的生產任務，而我也在努力突破著我選擇的關卡。當我這樣想起棗子樹們，湧起的不僅是滿滿的回憶、更是不能輸給玩伴的幹勁。



爺爺的橘

法律一A·陳姮均

指導老師：李珮慈

課程名稱：文學閱讀與寫作

說到冬天，或許第一個蹦出腦子的想法是那令人打顫的寒冷的東北季風，或許是一家人圍坐在一桌，大啖香氣四溢的薑母鴨。而空氣中散發著橘子的清香，則是我對於冬天的記憶。

國小時，爺爺奶奶曾帶著我到祖傳的山坡地上。從彼時開始，我對於冬天的回憶就多了一片山坡地和橘子。

爺爺奶奶是中寮人，靠農作養活一家六口不是件容易事。在那個台灣錢淹腳目的時代，他們選擇離開鄉下到南投市打拼，直到孩子們各個成家，才又重新整理起在老家的那塊坡地。一次寒假時，爺爺奶奶帶著我回到中寮，那是我第一次見到滿是橘子樹的山坡地。要到山坡地的路很崎嶇，當時我坐在小貨車上就像搭雲霄飛車般刺激。山坡地四周被檳榔樹包圍，顯得矮矮的橘子樹很突兀。爺爺知道我愛吃橘，就在祖傳的地上種了一棵棵的橘子樹，幾乎不用農藥栽種，希望能讓我吃到最自然健康的橘。

即使天氣微涼，我仍像隻小猴子般開心的在山坡地上竄下跳，一下假裝

自己在攀岩，也不管是否會因褲子沾上泥巴而被媽媽責罵，四肢並用地爬到山坡地最頂端看風景；一下追著長尾蜥蜴跑，或是張牙舞爪嚇醒正在睡覺的小昆蟲，玩累了就躺在橘子樹下望著天空發呆。直到現在，我仍會懷念那時的山坡地。

橘子是種奇妙的水果，從外觀上觀察，看似是圓的，卻又似乎不那麼符合「圓」的定義。撥開那橙色的皮會看見飽滿的瓢瓣上布滿著白色橘絡，大人總說橘絡富含著營養，得老老實實的把它吃完才行。藏在瓢瓣裡的是一粒粒晶瑩剔透且飽滿的橙色汁囊，是它造就了每個瓢瓣的多汁。一顆橘子的好壞是不能只看外表的，果實大、顏色鮮豔看似誘人，可若是少了瓢瓣的香甜汁水也是枉然。

爺爺將一桶白色油漆桶送到我的懷中。掀開蓋子，映入眼簾的是快滿出來的橘。「來吃橘囉！」短短四個字，成了我在冬天的期待。後來每年冬天爺爺上山耕作時，我總盼著他把橘子帶回來，讓我大飽口福。爺爺種出來的橘不像果菜市場販賣的橘一樣外觀漂亮，口感和甜度也是差人一等，但卻有獨特的一份溫度。在我的記憶裡，冬天不只是那片山坡的回憶，更是那一顆顆種在山坡地上的橘。



阿里山日出之旅

國關一·徐郁喬

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

那年秋天的假期，我們一家在吃完晚飯後開車前往阿里山，這次的目的是要前往阿里山看日出，沒有上山看過日出的我十分期待見證到那個美好的時刻。

開始進入山路後，我將一半的車窗搖下，靠著車窗一路感受涼風拂過，並靜靜看著山下燈火明亮之處。越往山上走，感受到夜晚的霧氣逐漸瀰漫，外頭微濕冷卻新鮮的空氣，讓我不禁大力吸了一口。啊！好久沒感受到大自然新鮮的空氣了。很快地，我們到達阿里山遊樂森林園區，並走到阿里山車站等待前往對高岳觀看日出的火車。明亮的月光照耀著車站周圍的樹叢，附近此起彼落的蟲鳴與等著乘車的人群，都為這個夜晚增添了幾分熱鬧的氣息。

到了對高岳車站，一下車就被霧氣給籠罩了前方的路，我們拿著手電筒一步一步小心的沿著鐵路邊行走。走到步道後，霧氣也散得差不多了，當我抬頭望向天空，我被眼前的這一幕景象給震懾住。星星布滿整個天空，又覺得星星離自己的距離很近，夜晚的天空就像一塊黑色的布，星星就是點綴在

這塊黑布上的白色潑墨顏料。一路伴隨著蟲鳴鳥叫，我們在快要日出時，及時登上小笠原觀日平台等待日出到來。天空逐漸轉亮，隱約看得到整座山周圍的景色。出來了！太陽躲在山的背後逐漸升起，曙光乍現與雲海翻滾的樣子在眼中成了一幅美麗的畫，我只管靜靜地站在看台上目睹這份大自然給予的美麗。

看完日出後我們便往山下走，順便一覽森林園區裡的各處景色，尤其走在巨木群棧道散步時，深深的感受到大自然與我最近的距離，周圍高聳挺拔的樹木彷彿正環抱著自己，我也細細地看著這一棵棵樹木的枝幹與樣貌。它們的身上與呈現的姿態都顯現著經由大自然風吹日曬雨淋的生長痕跡，每棵樹木的樣貌都是獨一無二的。在整座幽幽的森林裡，花草樹木、蟲鳴鳥叫都成了大自然交響樂的成員，森林裡的芬多精也可說是使人心情舒暢的最佳良藥，唯獨只有走出戶外、接近大自然才能親身體會到它所帶給我們身心靈上的充實。

大自然交織出萬物的樣貌，是讓人值得敬佩與欣賞的，隨著季節交替、各種天災變化所形成的樣子，都是它最真實的模樣。經過這趟與自然相處之旅，每當我抬頭望向天空，腦中仍然會浮現這天看到滿天星點的景象。每當我看見高聳的樹木，就會想起我在阿里山上洗了趟值回票價的「森林浴」。

自然的美使我們的生活更加絢麗與滋潤，只要用心去感受自然的美，在生活上看什麼都會覺得增添了一份色彩。此外，我們也能從大自然的身上學



習到不同的精神，小草的堅忍不拔、大樹的不屈不撓、海浪的隨波逐流等等。因此，大自然不僅是我們的生活，更是我們學習的良好夥伴！去擁抱自然、體會自然、享受自然。

春日大度山光影

社工一A·黃楷庭

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

二月十九日星期日，天氣晴

因為是補課週，難得沒有回家，夜裡颯颯的風聲，伴著宿舍門窗抵擋強風時發出的碰撞聲，使得本就孤獨、繁雜思緒更加煩悶，直到陽光淺淺從窗外灑落。

上午七點十六分

簡單洗漱後，看了看還在呼呼大睡的室友，留張紙條，隨意套上一件風衣，便打算到校園內逛逛。畢竟只是出門散步，並沒有帶上背包，只是簡單的將手機、皮夾放進口袋。

街道上意料中的沒有太多的人潮，遊客稀稀落落，走在路上能明顯感受到天氣已經悄悄回暖，維持在適合人體活動的溫度區間。陽光從樹叢間的縫隙灑落，受到照射的枝葉在地上留下清晰的黑影，陣陣涼風將有些泛黃的葉片吹落，無意間視線也隨著一片片落葉擺動。



餘光中一道黑影迅速瞥過，定睛一瞧是隻抱著樹果子的松鼠。或許是我起了戒心，發現我的目光後，牠又更靠近樹叢一些。要如此近距離接觸這類多數時間都待在樹上物種的機會少之又少，我放輕步伐緩緩靠近其所在的樹蔭，蹲下身仔細觀察。對於我再次地靠近，松鼠並沒有更多的行動，只是上下打量著我，或許是距離仍在牠可以接受的範圍，抑或是生活在校園內的牠老早就習慣了人類的目光。見我毫無威脅性，牠就這麼啃起手上的果子，我看著牠，牠啃著樹果，氣氛達到某種微妙的平衡。

上午八點三十二分

隨著時間推進，校園內的人潮明顯增加，蹲在路邊的自己顯得特別突兀，隱約間能感受到路人炙熱的目光向我襲來。即便可能只是錯覺，來往的人潮仍給予我莫名的壓力，告別樹下的松鼠，我選擇另一個人煙稀少的地方。

上午八點四十八分

我來到學生活動中心旁的樹林，一如既往的倚在黃色的欄杆上發呆，看著地上那叫不出名字的雜草隨風吹拂。接著拿起手機，為這些無法使世人停下腳步的植物留下一些紀念。

我喜歡攝影，鏡頭下，不論是誰、不管有多平庸，只要以最適合它的角度按下快門，都能成為主角。不過，那些特殊設計、為觀光而生的造景，我倒很難提起興致，畢竟那些成品總像那些被刻意設計出來的故事橋段，總感

覺有些矯情。我喜歡大自然，不管是青草樹木，還是河川大海，我始終相信每個物種、每種景觀都有存在的價值；不論是泥濘中微不足道的小草，還是得以廣納萬川的大海，都有能讓人深省的意義。

太陽總是這麼耀眼，無法直視，即便稍稍用手格擋，還是會從縫隙穿過，「這個世界，最公平的是太陽，二十四小時從不間斷，明亮溫暖，陽光普照」這段話是出自電影《陽光普照》，也是整齣戲我最有印象的片段。然而公平的一視同仁，真的是件好事嗎？事實上，我並未全然認同這句台詞。太陽雖然公平的照耀在所有人身上，卻忘了去了解是不是每個人真實的需要；對於荒漠裡殘喘的生命，那一道道的光線所賦予的溫度，並不再是溫暖，認真說來是過分炙熱。

陣陣涼風吹過髮絲，腕上手錶的分針再次回到原點，回去吧。



「夜」奔奮起湖

法律二B·蔡欣妤

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

睜開惺忪的雙眼，踏上昨天家人之間微醺時開的玩笑話：「不如我們夜衝奮起湖吧！」但說「夜」，多少有些不妥當，反而「日旦」還更合適些！兩個小時後，我們到達了目的地，一開車門，冰冷的空氣就像我們襲來，三度的天氣讓我直哆嗦，趕緊穿上所有的禦寒裝備，拖著疲憊的身軀，開始今天的行程！

第一站我們就直奔老街，想要趁著天濛濛亮，人群還沒聚集時享受一下這難得的新鮮空氣！疫情開始肆虐後，出門的次數大幅減少，更別說是游玩的機會。脫下口罩，深吸一口氣，雖然冷風一直拍打著我的臉，但這沁人肺腑的感覺好久都沒感受到了，也讓我逐漸從睡意中醒來！

清晨的老街，一眼望去，只有在備料的店家還有少數幾個居民在路上行走，微微的霧氣散落在老街的各個角落，為其蒙上一層薄紗。今年因為寒流，雖然還不到櫻花盛開的時候，但每走一小步，就會看到一株株悄悄綻放的櫻花，數量不多，卻也成了一種獨特的美。我們坐在一株櫻花樹下，喝著為了

禦寒而帶來的清酒，欣賞這只屬於我們的美景。慢慢地，太陽出來了，薄紗褪去，與之而來的是三三兩兩的遊客以及開始營業的店家，老街的一天開始了，而我們也慢慢的走向下一站。

第二站來到了一個火車站附近，看起來這兒應該是觀光小火車用的鐵軌，越過鐵軌，有兩條岔往不同方向的步道展現在我們眼前。這時有一隻黑色、很健壯的土狗出現在我們面前，不得不說，我和家人都很愛狗，甚至給它取了個綽號——小帥哥，但牠過於壯碩，而且看起來在這流浪了很久的樣子，大家還是有些害怕。牠看了看我們，跑向了左手邊的路。父親本來也要跟上去，但最後看著那彎彎曲曲找不到盡頭的步道，我們毫不猶豫選擇了另一條——看起來好似有整理過的木棧道，開始了「探險」。

步程不遠，對於我們家這種有運動習慣的人而言，僅是小小的熱身，但由於怕下山時會塞車，步途就停在了神木這兒。本以為是什麼會讓我也感到壯觀的巨樹，但實際上與我的預期有些許落差，反而讓我震撼的，是木棧道旁邊好似穿過天際的綠竹，它們隨著道路不斷延伸，綠意盎然的樣子讓我更有了春天即將來臨的感覺。

最後一站，我們的終點站又回到了老街，來到奮起湖，總要吃吃他們的招牌便當才過癮！這時遇到了一個熟悉的身影——沒錯，那隻小帥哥來了！只見店家對著牠喊：「Nono，你回來了哦。」這時我們才知道，原來牠原本是一隻流浪狗，但經過老街商家們的飼養，變成了奮起湖這裡的站長，也可



以說是這兒的一塊活招牌。而 Zono 本身也有很大的反差萌，雖然看著很凶猛，但面對愛狗遊客們，牠也會撒嬌，甚至心情好時會翻肚子給大家摸，這不，牠看著我父親叫著牠的名字，馬上湊過去討摸，笑翻了我們一群人。

中午過後我們就回程了，短暫的旅程除了讓我滿足了一下不能出國的遺憾，也安慰了連假後準備上班的大人們！果然，自然的美景不是透過電視所能感受到的，那種清爽的空氣、披著霧氣的老街、太陽穿過雲層映著遊客以及這裡的一切，這些所見、所感、所聞，沒有來過是不會知曉的！

賞愛自然

政理一·許家瑋

指導老師：陳治維

課程名稱：文學欣賞與實用

從車窗看風景，透明玻璃隔絕與外界的接觸，只得用眼神注視。在動與靜之間，風景轉瞬即逝，如同播映的電影，公路旅行紀錄片。

我是標準的室內派。在懶洋洋的假日裡，我偏好待在家中，整天看書與打遊戲。在旁人眼中醉生夢死的生活，是我對休假的完美詮釋。我認為所謂的休息，應該從平日生活的忙碌中獲得解放，處於平常體驗不到的平靜狀態。

我的外出生活多半是被動的，當我外出的時候，就是我有事要做的時候。我在車上不太使用手機，至多只播放著音樂。以生理性來說，在車上使用手機我會頭暈；但主要是心理性因素，出自我對使用手機的鄙視，就像我鄙視抽煙。只有不抽煙的人才立有立場鄙視抽煙者。因此我在車上的娛樂，唯有音樂與車窗外的風景，兩者簡直是放空套餐的精準搭配。

在下文中，我將企圖解釋從車窗看風景的四種特性：封閉性、移動性、時間性與故事性。瞭解我從這特殊活動的觀察與感受。



封閉性

封閉性代表空間與空間各自的獨立，即是車子與車窗外的關係。在車窗的隔離中，創造出「可遠觀而不可褻玩焉」帶有距離的美感，近似偶像崇拜。當沒有了這層隔離，就不再是原來的美。這種距離，來自聲音的隔絕。因為聽不到外界的聲音，因此使人有意識的意會到自己處於一獨立的空間。因此看向外面的風景時，不會直接將自己與風景聯繫在一起。當我把窗戶打開，空間與空間的界限消失了，其他車子奔騰的聲音聽得一清二楚。再次把車窗闔上，我會化身成觀察者，利用我的視覺，用更純粹的眼光感受這個世界。

移動性

車子的移動，在地圖上不過是點與線之間的運動。但實際上從眼睛所見到的，是一連串事物組合而成的連環漫畫。移動，豐富自我對空間的認知，帶來空間的延伸。在自己熟悉的城市中，從車駛出車庫後，可以看到路邊的高樓、透天厝、店面，街上的路人穿著百百款，卡車、房車、腳踏車與煩人的機車從旁駛過。移動就是探索的過程，選擇不同路徑，增加移動的廣度。移動是空間與空間的運動。

時間性

時間是什麼？是人類記憶下的產物。因為有記憶，才能區別過去、當下與未來。當你走在沙灘上，回頭望向你留下的腳印，你會這樣認為是因為你

「記得」。因此時間的流動在我們的主觀意識中成為事實。假如沒了記憶，對時間的感知極可能不再是一條直線，取而代之的或許成了點與點的跳躍。

我們在生活圈中活動，生活圈的形貌決定於個人經驗與認知。單純從空間來看，生活圈就是我們所到之處，就算蒙眼搭高鐵從高雄到台北，對這過程沒半點印象，只要到過就是屬於生活圈。但只要代入時間觀念，對生活圈的認知就變得動態，區域之間的差別就會顯現。基於熟悉度的高低，決定我們對地方投注多少感情，沒有傾注記憶與感情的地方，就會慢慢淡出於生活圈。

故事性

故事性與情感是一體的。

人的外出來自旅行的衝動，藉由探索滿足好奇心，踏入未知的領域，游弋於人潮之中，欣賞時間變化下的光影。在車上雖比不上走路的悠遊自在，卻加快行進的脚步進入自己未曾踏足的地帶。

在視覺濾鏡之下，車窗外的風景散發的美是單純的，平淡的，未加工的。雖無法親身體會，但只要把風景與心境結合，伴隨收音機的音樂在車內迴蕩，心中油然迸發激情，激發對土地的情感與想像。通過接受到的印象構想這片土地的故事，高速公路旁的田地、鐵皮屋、採沙廠、鋼筋混泥土大廈，都是某群人藉以辦公辦事，養家餬口，獲得安慰的生活節點，思索他們的生活歷



程，臨摹他們的所見所聞。他們皆是自己故事中的主角，是每個人在社會中的再現。

結語

等我那天有了車，不知能否重回坐在後座，悠閒盯著窗外的生活。當手持方向盤，要用「眼觀四面，耳聽八方」的精神，注意這凶險交通潛伏的殺機。

賞愛自然

社工一A·陳詠淳

指導老師：錢唯真

課程名稱：文學欣賞與實用

四季更迭，大自然的樣貌也隨之變化，花草生長、果實繁盛、稻作收成、山林裡的生機也依舊熱絡。就像一齣舞台劇，場景隨著季節變換，萬物各司其職扮演著角色，不需要浮誇的音效與特效，讓蟲鳴鳥叫當作配樂，為這場演出增添一些活潑的氣息，便能得到觀眾的滿堂喝采。那是我生長的环境，是一風一草都能清楚辨識出來的家鄉。好幾次，我獨自一人望著稻田，感受風輕拂過臉龐的酥麻與稻子仰著腰搖擺的隨心所欲，田園間的溪流獨自歌唱，讓人很難不注意；到了傍晚，一望無際的田園配上夕陽的餘暉，如電影場景般唯美，一天一天都讓人驚艷。

田園的早晨伴隨著一層薄霧，彷彿新娘的頭紗，讓每個早晨都充滿神秘感。薄霧散去後，迎來的是溫和的暖陽與左鄰右舍的招呼聲，有的人已經在田裡忙碌，有的人才正準備出門工作。過了中午，豔陽的熱情持續到傍晚，傍晚的微風徐徐，彷彿是入夜前的一聲告知，田裡的人帶著工具返家，柏油路上移動的黃光由遠到近，外出工作的年輕人也平安歸來。很快地，天色已



完全暗了下來，各家各戶燈火通明，透露著一絲溫馨。

深藍的夜空中掛著明月與星光，孩子們總是期待夜晚的來臨，晚餐後即踏上冒險的旅途，一行人沿著微弱的路燈走到小溪旁捉魚、捉蝦、捉蟾蜍，我們總是興奮，期待著今天會收穫甚麼不曾見過的生物。有時，大夥兒們會躺在庭院前的空地，爭先恐後地數著星空中的光點，計較著誰數的多、誰比較幸運。

在這裡，沒有人是主角，卻每個人都是主角，因為這裡的一景一物都不可或缺。生活在田園間是許多現代人的理想，因為城市的繁忙與喧鬧讓人煩躁，相比之下，恬靜舒適的田園生活才更令人嚮往。回憶起這些畫面，即便是再平凡不過的日常，也依舊深深打動著我。

追逐回憶裡的台東

社工一A·郭冠廷

指導老師：林信呈

課程名稱：文學欣賞與實用

今年暑假的尾聲，把握著還沒踏入大學前的最後一段悠閒時光，與三五好友決定來場隨興的台東之旅。對於一輩子沒去過台東的我，對於這個傳說中的最後淨土多少有幾許憧憬，火車起程時就不斷遙想東岸的壯闊海景、綿延山巒。直到駛出南迴隧道的那一剎那，右邊的窗外浮現了無盡的藍，底下還有一大段台九線公路作伴，那種如初次親臨聖地的悸動，至今還在心中迴蕩。

而旅途的第二天，正當我們發愁著不知道接下來要去哪裡遊玩時，有人推薦了一處似秘境的小溪流。那條溪就像靜靜地躺在卑南鄉的深山裡沉睡，無人問訪，連手機地圖上的地標也只有零星幾則評論。而騎著車沿著小路潛入山中，實際到達溪邊手機已毫無訊號，彷彿這條溪流向我們警告，禁止向外人透漏一樣。

踏入河床，我第一次感受到流速不慢且異常冰涼的河水，四周景色優美卻又敬畏，或許這是大自然的召喚吧？我總覺得在這裡只感受到放鬆，總



覺得有人心中不斷引導我：「放下一切，感受當下！」我坐在河中的巨石平台，什麼也沒想，安靜地感受著台東自然的純粹。

這段台東之旅，我對於這條溪流最無法忘懷，回到老家嘉義後幾天還是無法消除對於這片聖地的思念，一心只想著什麼時候能回到那個呼喚我的地方。「我決定要在這個夏末做些瘋狂冒險！」的念頭，此時在心中暗自生出。隔了三日的靜謐凌晨四點，我騎上自己的愛車，不為什麼，帶著空罐子、相機，毫無畏懼的踩入一檔。沒有告知、沒有告別，獨身向著台東的曙光進發。

地圖上寫著近三百公里的路程，我都沒有過路的經驗，但卻憑著一股沒有理由的熱血，不知疲憊地轉著油門不斷前行。白河、楠西、玉井、旗山，一道道路牌從視線中劃過，從乾燥的嘉義平原轉入看似剛下完一場大雨的蜿蜒山路，路況從簡單的大直線變為一排土質鬆動的警告標語。我也沒有對這趟旅遊感到後悔，但在黑夜中單獨騎行在危險山路上，懸著的心一路到旗山市區才終於放下。

或許是獨自旅行的緊張感強撐著，我還是感受不到疲倦。里港、鹽埔、萬巒、枋寮，到最後踏進海岸線的枋山的屏鵝公路上，從後照鏡遺失的景色越來越多，宣告漫漫長路已然過了三分之一。或許是漫漫藍海讓人迷心，又或許是一路上的整修、改道，讓只想一路過站不停的我終於首次停下休息。當坐進便利商店的椅子時，才感受到之前被麻痺的疲累感一次釋放，但想到還有幾百公里的路需要長征，且也不想回程時摸黑，便不敢怠惰，稍加休

息後便繼續一路向南。屏鵝公路的色調從一處叉路口開始由湛藍化為淺綠，騎車轉入南迴公路表示著里程表要為台東之旅寫出序章，屆時有好幾十公里的路程要沿著山壁行進。

但有趣的是從枋山開始便有一對情侶，他們身穿古著，騎著復古的檔車和我有著相同的路程。我一路跟在後面，看著他們一前一後有說有笑的互動，就加深自己對於獨自旅行的猶豫，總會想著若這趟旅程能夠招呼好友一同前往，那會是多麼好玩的事！

就這樣，一路跟著情侶的影子走完南迴公路，終於在大武的一處休息站停下目送他們離開，而我也在休息後正式踏上最後一段路，前往指引我的那條溪。

大武再往北騎了約一小時，終於到了卑南鄉，我抱著興奮但又些許害怕的獨自往這條無人的山間小路騎行。幸虧天氣異常的好，順利地到達了應許之地。

河床上杳無人煙，我擰開空罐子，拾起了清澈沁涼的河水中那些潔白純淨的石頭，將它們裝進罐子，也將這個夏天，裝進我的回憶。老天似乎是在看我的任務完成了，山的另一頭就在我撿完石頭後忽然變暗，天上也響起了一陣陣低沉的轟鳴聲，我知道，大自然要叫我趕緊離開了，也同時再次警告不要向人透漏此地。

回程總是特別疲乏，但是台九線左手邊的太平洋，總有種魔力，讓再累



的旅人也能發誓下次一定會再訪這美麗的台東海岸線，一同享受與群山和大海共舞。

我總覺得，享受這些大自然，已經變成現代人的奢侈。大學的我生活在紙醉金迷的台中，又會覺得眼裡的風景出現藍色或綠色，更是難能可貴的事情。現在回想今年八月是如此親近自然，和這片大地產生共鳴，又會覺得，是時候該再規劃一次與大自然的旅行了。

靜。覓

法律一A·張淑恩

指導老師：林信呈

課程名稱：文學欣賞與實用

步調飛快的生活和吵雜的人車聲將普通的日子染上沉默的黑色。放學後，我依舊沉默地走在街頭上，帶著有線的耳機將音樂放大，雙腳跟著耳機內的節奏一步一步地走著。如果說沉默的日子是黑色，那麼準備升高中考試的時間應該是黑白相間的，因為它染上了單調的白色。而在某一天，我意外發現一項運動將我的週末時間染成了富有活力的彩色——那便是爬山。

與我家相隔一條街的是座名叫獅子頭山的山，在平時因為要趕著通勤，從未有機會可以好好的欣賞它，只有在冬末春初時，在梅花綻放之際，它身上鮮豔的粉色才會吸引到我的目光。在一次偶然的機會之下，我和家人選擇在一天的下午開啓我們家與這座山的第一次認識活動。這座山總共有兩條路可供人們行走，一條是石子階梯，大多提供長者或是小孩行走，另一條則未有明顯地為人為所製造的階梯，而多是自然而然的「一階又一階」的平台，但坡度較陡，需要有力的腿部力量才可以走完。對於我來說，我最喜歡後者的道路，因為它可以到前者無法到達的地方，那是位在半山腰上的平台，僅有一



個小角可以提供站立，雖然總是害怕一不閃神便掉下去，但每當微風吹來時，心中的緊張煩悶總是會跟著一起消逝掉。從那邊望出去，可以看到馬路上一個又一個黑色的點正在移動，他們忙碌的動著，與在山上的我彷彿在兩個平行世界中。

在行走的路上總是可以看到不同顏色的花朵爭奇鬥艷地綻放著，然而看到最多的依然是大片的蜘蛛網，它們經常附著在轉彎處的樹枝上，有時還可以看到外表較危險美麗的蜘蛛在上面慢慢啃蝕牠的戰果。在疫情前的時間，我總是喜歡大口呼吸著山間的芬多精，帶著些許冷冽的味道，當其進入到我的鼻腔內總是帶著醒腦的效果，有些刺鼻卻也很過癮。我最喜歡在冬天結束時踏入這座山，一路上會看到許多梅花綻放著，隨著風，它們擺動的身影就像粉色的燈光灑在樹林間，好不漂亮。只是，在那個時間點，也很常碰上下雨天，許多花朵會被砸落的雨滴攻擊到，提早結束它的綻放時間，因此需要把握每次的欣賞時間，將每個瞬間透過眼睛記錄下來，存放在腦海當中。

我享受每次在山林的時光，或許寧靜的環境或是枯燥的活動行程讓許多人卻步於此，但它反而為我枯燥的日子增添了一抹彩色。在那裡，我可以乘著風靜靜的感受當下的時刻，而不是被都市節奏推著行走下一步；在那時，我可以把我常常聳著的肩膀放鬆，默默地擁抱著大自然帶來的美好。我可以任意的探索山中的一切而不被事物所束縛，也可以停下腳步思考著自己，反省著自己。它讓我不再只是黑白色的我，而是讓我為我自己染上繽紛的每個色彩，變得鮮活，變得快樂。

山色

法律一A·楊維寧

指導老師：林信呈

課程名稱：文學欣賞與實用

往阿里山的路上，一如往常，我坐上車就呼呼大睡。明明是正值暑氣正盛時，這天卻陰雨綿綿，冷空氣透過了車窗讓貼著窗睡的我不停的打冷顫。隨著年歲增長，課業繁忙，我越來越常缺席家庭旅遊，本來對爬山沒多少興致，轉念一想，趁還未開學，出門透透氣。

還未睡醒的我被催促著下車，一開門清新的氣息迎面而來，喚醒我沉睡已久的五感。一陣風吹過，由遠到近的竹音接連響起，八月的午後照理說應是悶熱得讓人心躁動，但身處在雨後靜謐的竹林小徑中，除了太過愜意、享受的奢侈感外，似乎是沒有其他煩惱了。

結束竹林的洗滌後，驅車幾公里，沿著滿山的野薑花，我們瘋魔似的直往更深、更底處探尋。枝葉茂密，已經看不見步道，似乎是被花與葉簇擁著往前走。穿梭在叢中，些許的雨珠偕著濃郁的花香瀰漫空氣中，被浸濕的衣袖都沾滿了氣味。或許是雨後溼氣重，也可能是野薑模糊了視線，雙眼迷濛，踏過泥濘、滿布綠苔的階梯，忘記注意腳下的危險，阿嬤一個踉蹌，肋



骨斷了三根。

接下來的兩週，在醫院休養閒來無事，阿嬤日日與我分享她用手機裡幾百張的照片記錄那不足一天的旅行。「你看，這個角度很美吧」、「你看，這是那天的夕陽」、「就是這朵雲害我跌倒的」……這些可愛的景象是阿嬤每日生活的重心，從她不停的按快門可感受到她的興奮，其餘不能化成文字的感受，便用一張張照片，收藏在她六吋大的手機裡。令我羨慕的是，老人家永遠都保有懂得欣賞的一雙眼睛。小至路旁的野花，大至雲影山色，各色風光在她眼中，總有趣味。

今年秋天開始我住在大度山，這裡的天氣可說是瞬息萬變，與我一成不變的大學生活正成了對比。為排解枯燥，我也開始順手紀錄周遭的景物。早點起來可以看到日昇，從枝條中透出溫暖的光芒，似乎連手指頭都能觸摸到那軟綿綿的陽光；中午，幾隻小狗慵懶地趴在教堂旁的草地上曬太陽；晚上則是參天的杉木配著幾顆星星點綴的夜空。藉著這些照片，與阿嬤互傳早、午、晚安圖成了我的例行公事，生活漸漸有了色彩。上學途中的草木於我不再只是風景，當翻看起來手機相簿，一張張照滿溢出來的是我對阿嬤的思念。

海市蜃樓

企管四B・林翰弈

指導老師：謝智光

課程名稱：文學欣賞與實用

誰都知道，世界上有一種自然現象叫做海市蜃樓。

它是幅遠掛在天邊的美景，當你朝著它伸出手想要去碰觸，然而它其實是虛無的幻象，看似真實卻又虛無飄渺的存在，我並不討厭。從我第一次觀察到海市蜃樓時，我就被這種現象給深深地吸引住了。

在某一年的夏天，還記得是我初上國中的時候吧，有一次跟著家人到處遊山玩水，藉此暫時擺脫城市內的繁雜生活。當我們來到充滿蔚藍天空的海岸時，那時候我的情緒已經來到亢奮的臨界點，恨不得把全身都栽進冰涼的海水裡面，從腳開始先踏入海水，就有一種環繞全身的沁涼感以及酥麻感從我的腳底直竄而上。那時因為正值中午，強烈的陽光毫不留情地朝我迎面照來，於是我迅速地把全身都泡在海水裡，那種感覺真的不單只是用舒適涼爽這類的形容詞可以比喻的。大概泡了約十分鐘的海水之後，我便回到岸上與家人於沙灘上漫步，沿途也把周圍的景色盡收眼底。有那麼一瞬間我希望我的眼睛是快門，能夠把所看到的美好事物統統保存於記憶體裡面。沿著海岸



線周圍，在非常舒適且涼爽的海風吹拂之下，我開始感到些許睡意，於是找了個陰涼處稍作休息，這種悠閒自在的氛圍也使得我很快地進入夢鄉。

不知時間過去了多久，當我聽到微小的呼喚聲越來越近、越來越大聲，我馬上睜開雙眼，原來是家人的聲音。這時我也發現原本蔚藍的天空已經褪去了它原本的顏色，映入眼簾的是鮮橙的橘色，不遜色於先前的藍色天空。就在我還不知道家人為何把我叫醒時，他們一齊看向了海的方向，我也跟著看了過去，「有兩顆夕陽！」我弟驚呼連連，而我則是看到入迷。此時的天空有如一面鏡子隔在了中間，看起來就像出現兩個不同的世界，同時內心也湧出了許多想法：「到底哪邊才是現實？」、「有沒有可能被折射出的景象才是現實？」、「亦或者另一端是類似於桃花源的秘境？」由於是第一次看到海市蜃樓，不禁會好奇自己的一些遐想會不會有一些是真的，不如說我希望它們是真的。

對於美好的事物，我們總是希望它們能夠永遠保持完美的形象留存於心中，儘管它們是多麼的虛無飄渺，總比面對存在於現實那些未知的殘酷來得好。我想，正是因為現實的殘酷，導致許多人對於一成不變的生活開始感到厭倦，甚至想要去逃避。海市蜃樓的出現彷彿是人生中的一盞明燈，它能適時提醒我們不要在不切實際的幻想中駐足太久，並且引導我們擺脫迷茫，就算只是虛假的現象，它的存在也帶給人們無窮無盡的想像。雖然現在的我依然只能在遠處眺望著，但它那如夢似幻的景象卻讓我在心裡默默發誓，總有一天自己一定要到達海市蜃樓的另外一端。

東海印象

社工一B・許筑煊

指導老師：謝智光

課程名稱：文學欣賞與實用

第一次來東海，是十三歲的寒假，一個稚嫩的孩子，在教堂的綠色地毯上羞澀地擺出各種姿勢給媽媽拍照，想盡力彰顯出自己的活潑。陽光大喇喇地把無垠的藍、綿軟的白和招搖的綠洗成一張張相片，放進記憶相簿中。像走進童話故事裡的情景，柏油路就是柏油路，沒有落葉、菸蒂或者紅色的檳榔汁，每棵樹都被修剪成棒棒糖，糖裡藏著麻雀和松鼠，一座座城堡座落其中。一切都是那麼井然有序、條理分明，那麼讓人印象深刻的整潔。

直到上了大學，我才真正認識東海。多數時候，三五成群的落葉會在道路上交頭接耳地串門子，他們的天敵是掃把，每次見到掃把出沒，就會拚了命地逃跑；還留在枝幹上的樹葉，也不像棒棒糖了，一片片都自由自在的，一點都沒有受到拘束的樣子。每天去上課，我都喜歡提前出門，慢慢散步上山，這樣就可以沿路欣賞校園裡的風景和動物，享受我與萬物的對話，從住宿的三十棟出來，穿越男宿區看到語文館後，就是最受我青睞的一段路了。



一整排的臺灣欒樹搭建出一條繽紛的隧道，秋天的季節，正是蒴果們爭奇鬥艷的時刻，初生的蒴果是青嫩的，與綠葉融為一體，害羞地不敢展現自己；玫瑰粉的蒴果是青春期的少女，喜歡研究胭脂水粉，往臉上撲點妝容；橘粉是縱橫職場、情場的女人，多了點成熟，又不失嬌豔與嫵媚；最後，變成淺褐色的蒴果是母親，功成身退，為後世子孫尋一個溫暖的家。

有一次晚上經過，終於忍不住好奇，折一顆蒴果來瞧，整顆果實膨脹成飽滿狀，像三瓣的楊桃。輕輕一捏，有充氣頸枕的觸覺「啵！」哎呀，不小心捏爆了，掀開漏風的皮膚，裡面兩顆圓圓小小的種子靜靜沉睡著。我做賊心虛地把屍體扔進夜色裡，心裡悄悄找了個替罪羔羊，誰叫杜秋娘亂叫人折花呢！看看，這都折壞了！

落下的蒴果，為單調的地皮羅織一件件金縷衣，妝點了上課的路途，惹怒了掃地的同學，取悅了拍照的遊客，絆倒了疲憊的教授。東海裡的愛恨情仇，一百二十集的八點檔都不夠演，懸疑、愛情、驚悚，各種類型任君挑選。你說大學生活枯燥乏味？喔不，那你一定沒有在校園裡散過步，去感受紛擾中的寧靜、寧靜中的熱鬧，那是多麼有趣的體驗啊！

在東海裡，無時無刻都能感受到瀾漫的自然氣息，有動、有靜，有風一樣的過客，也有定居此地的遷徙者。風來，落葉又逃了，掃把氣呼呼地威嚇著，於是，風來的更猛烈了。每日每夜，同樣的劇本總能演出不同的情節，因此校園裡的景觀不再只是景觀，而是夥伴。每一個人、每一棵樹、每一隻動物、每一框景致，都是賣力演出的劇場演員，演繹著生活的滋味。

記、憶的藍色古謠

法律一B・施沈于庭

指導老師：謝智光

課程名稱：文學欣賞與實用

十一月的清晨，路邊的招牌比天還亮，月還未完全落下，路上沒幾個人，我想大家都還在夢裡逐流。這個月份的溫差使海風不像夏季輕拂，反而刺骨，吹亂我還未梳理的頭髮，還有我仍不太清醒的臉龐。海浪拍打著岸石，當她收回自己白色的裙邊，石頭總會一次次的掌聲歡呼，或許這是大海自信的來源。

Panay 是很普及的原住民名字，意思是稻穗，在阿美族特別常見，常見的程度大概跟市場的「春嬌」差不多，如果你在部落喊「Panay-」上到八十，下到四歲都會回頭應聲，而我就是其中之一。這是外婆傳承給我的名字，有趣的是，媽媽的名字是露水的意涵，而稻穀需要水灌溉才能成長。阿美族是依山傍海的民族，我們吃野菜，也吃海菜，因此原住民間有句玩笑：「如果發現路上一片光禿，看不見野草的蹤跡，那阿美族一定來過。」外婆家在離七星潭大概騎車十多分鐘的距離，雖然不是一出門就見海，但海總會用其他方式讓你感受她的陪伴。鹹鹹的空氣、自由的風、被侵蝕到生鏽的鐵窗，輕巧



卻深刻的存在。

小時候不會認路名，只挑著幾個顯眼路標認路。我們幾個小孩騎著腳踏車，從家裡的檳榔攤出發，沿著滿是魚群塗鴉的圍牆，騎下隧道，接著到筆直的路上，像裝了馬達一樣，瘋狂踩著踏板，一邊興奮地向對方叫喊，一邊眺向一直跟著我們的綿延的山脈。慢慢的，海會從山後探頭，直到明顯聞到鹽味，聽見海浪吶喊，我們就知道目的地到了。我們看海不為像電視劇一般的失戀釋放，或浪漫情節，只是單純地來看看她。我們會戲水或扔石頭，會坐在岸邊看海天連成一線，聊著老人們說的祖靈故事。那些傳說天馬行空，但我們總是樂此不疲的重複，再重複；而海浪在旁邊輕拍，幫故事的步調打節奏。晴空萬里時，天上一朵雲都沒有，海水被照得波光粼粼，浪花綻放，像幾百萬星星不小心把這裡當成銀河，無慮地嬉戲玩耍。太陽把海水翻滾到沸騰，但浸入水裡，又是透心涼，我不禁想，真是個外剛內柔的姑娘。我們把握這時候的海，趁著她心情好而沒有太大的漣漪，在水裡玩到曬傷，任由太陽咬住我們的肩頭，印上通紅的齒痕。烏雲密布時，我們只敢遠遠的吹著海風，從海深處被翻起的砂礫，使海不如以往純淨，混濁著參雜所有人對她吐訴的愛恨情仇，看著一波比一波高的海浪，像恨不得把海岸侵略，將陸地俘虜。她生氣了，但我們不會怪她，是文明虧欠她太多，她卻不記仇。

後來，我不再像小時候能夠三不五時去拜訪那片海，偶爾去時，總是會打扮，從頭到腳，穿著精心搭配的衣褲，項鍊，甚至是襪子，我想再次見面

時，用更好的自己去見她，我想她也會高興。在我印象中海是溫柔的，公平的接納所有人，擁抱他們的靈魂，像是母親輕拍嬰孩的後背，小聲吟唱古調。



東海校園遊記

畜產一A・王湘傑

指導老師：謝文華

課程名稱：文學閱讀與寫作

天光乍現，那是個氣溫宜人的早晨，至少對我這南部人是，陽光由斜東方的樹蔭上打入，由於霧氣尚濃，在廷德爾效應的加乘下，光的路徑格外清晰。比起稱之為光，不如說是一絲一絲對東海日積月累的思念，這如絲的思念。究竟單戀了東海多久，無聲的偷偷注視著，有心的記錄著，從中文教室走出後閉上眼，深深的呼吸，這是來自台中半山腰的空氣。在繁忙的步調中，有多少人忘記了品味空氣的甘甜，忘記品嚐生活的樂趣，至少我曾是其中之一。在文理大道上由上往下遠望，一陣秋風颳來，吹在我右半邊的臉頰上，也吹在無數的蔚然的葉上，使他做著來回的簡斜運動。也許是此風太強，我的心也隨之搖擺，為了試圖維持住那被地心引力所拉扯的淚，強烈的試圖用著平靜的心情蓋過那激昂的感觸。爸，我現在看到的此情此景，您在求學時是否也看過？我現在踩著的位置便是您曾踏過的土地，我是否能感受到與您相同的心情？

隨著隊伍的前進，我來到了竹林間，有多少學校中有如此幽靜之處，這

兒的地佈滿了褐黃的落葉。

我喜歡秋

那是一個終點

卻也是一個開端

葉自飄落水自流

就如同我的感情

我也承認我還是會想她

但柳樹不會在秋天繁茂

我的世界不會適合她

我便拾起她的落葉

又或者是我對她的想念

事物漸漸地消逝

萬分寧靜

卻又能感受到風在樹林間穿梭的足跡

聽到水緩緩流過的路徑

我喜歡秋

我可以在落葉堆中躺下

細數最近的經歷



一個人在金光斑斕的照射下
回味我的人生
我可以為不捨落淚在枯葉上
我可以因愉悅而對著樹木倘露出微笑
我可以對自己打氣
鼓勵自己抓住下次機會的尾巴
我喜歡秋
我希望
她也喜歡我

校園，一首詩

畜產一B・賴俞潔

指導老師：謝文華

課程名稱：文學閱讀與寫作

那是一個北風輕撫，陽光灑落的某個中午。邁開腳步，我將心智交付予藍天、綠蔭，以及綿延而下的石子路。

繞過扶疏的三一草坪，彎進陌生的羊腸小徑，景觀系復古的亭子映入眼簾。藍色屋頂，白色梁柱，它是典雅庭院裡的蒼天白雲。幾株小巧可愛的盆栽整齊排列在桌上，朝氣蓬勃地進行著光合作用。你可以聽見葉片裡那神奇的葉綠體正轟轟運著作，嚴謹執行克式循環的基因編碼，將碳水化合物不斷結合又拆解。那是一曲由學生的設計巧思與生命的不懈，運轉共譜而成的交響樂。

往下走，往右轉，眼前是寬廣的理學院。院中四棵巨樹自角落拔高而起，封印住古早時代的純樸。走進最年長的學院，褐色木牆上張貼著學生們的海報，這是他們充滿挫折、困惑與驚喜的青春印記。是的，知識就是力量，眼前的時空膠囊有了學問作裝飾，不只有陳舊的棕，更由內而外透著核融合般的金。

向前看，教堂矗立在不遠處，那兒盡是茵茵綠草。回首，圖書館已在遠



處，揭示旅程已過中途。坐在石梯上，淡雅的青草香與自由的甘甜瀰漫在空中，我閉上眼，讓自然之聲為漆黑上色。你會看到呼呼的風聲撒了一筆湛藍；沙沙的樹葉抹了一筆黛綠；時而高昂，時而低迴的鳥聲啾啾為暗黑的畫布灑上數滴活潑的鵝黃。啊，還有那一絲延伸中的灰，那是時間悄悄留下的足跡。睜開眼，重新置身於絢爛的大千世界，我站起身，再度啓程。

漫漫下坡路的終點是從未涉足的小樹林。是的，旅行來到尾聲，而足下是全新冒險的起點，它將以白紙為征途，以文字來前行。北風依舊寒冷，冬陽依舊和煦，我倚著樹，再次閉上眼，卻發現那黑色畫布已染上一片淺粉，為這短暫的祥和寫下小小的分號……

東海校園遊記

畜產一B・嚴恩翔

指導老師：謝文華

課程名稱：文學閱讀與寫作

那時是近午的課上，老師帶著我們，依著他所指引的路線，去走過那些你平常根本不可能注意到的，或沒有空去留心的校園角落。但其實在任何一個地方，你都能發現過去歷史的痕跡。

走在兩旁綠蔭的路上，石階上的步伐有的輕快有的繁忙，有的是形形色色的學生孩子們歡心蕩漾的臉龐。彼此看似平行不相交的兩條石路，卻又被垂直的石階牽引著，一階階逐漸升高的石階，中間又有著繁密的草皮間隔著，好似代表著要踏上更高一步的台階，中間所需要的那些不被人所注意，卻重要且不可缺少的奮鬥過程。而再繼續沿著步道漫步下去，恍惚從綠葉間透過的光線，忽隱忽現，好似調皮的在跟我玩著鬼抓人一樣；也好像夢境與現實快速交錯著彼此相長。在每一步的步伐下，一旁古色古香的建築之間，總是參雜了少許現代元素，一個不小心，會從夢境被拉回現實，但下一秒又會陶醉於數十年前人們的身影，好像一旁的建築物裡還是能看到穿著當時年代的衣服的學生，專心的看著站在台上的老師講課的身影。



接著我們走到了教堂後的小路上，身旁雄偉高大的古蹟，訴說著屹立不搖的堅強，呈現著古人的奇思妙想，而裡面所呈現的，是最接近上帝的殿堂。大片開放式的天窗，讓光藉著物理特性，好似有形的照入教堂內部，讓整個空間都神聖了許多。

東海最不缺的，我想就是樹木和陽光了吧！座落在大度山的它，每天需要面對的就是劇烈的艷陽和狂烈的山風，也因此種了一整排的防風林，只為對抗每天的劇烈攻擊。

在沿途的路上，我將眼睛慢慢的閉起，慢慢的呼吸，慢慢的走，身旁風吹拂動的樹葉聲與鳥叫聲把我的心又帶到了另一個層次。我好像飛了起來，好像我就是風一樣能夠到達很遠、很遠的遠方；好像我正推著鳥兒，鳥兒依著我身旁；好像我輕拂過綠葉，綠葉也隨著我翩翩起舞。我將整個身心都交給了身邊的一切，我願意相信它，相信它會領著我看到不一樣的世界，這個它可以是風，可以是雲，可以是花，可以是草，可以是任何事物，只要它有意帶領我，我都會隨它去。

在這段旅途中，我看到、聽到、聞到了好多好多平常不曾領會過的事物，我太匆忙了，以致這世界的大小精彩，都被我所忽略。藉著這次的機會，我把丟失的卻應該擁有的記憶，全部都找回來，放在腦中也放在心上，更放進了每一寸的皮膚。我們的抗體系統擁有一個很可靠的特性，在第一次接觸抗原後，會產生記憶性，在下一次接觸相同的抗原時，身體會很迅速地做出反

應。我也產生了記憶，對它們的記憶，在下一次的接觸時，我會很迅速地想到，我身在大度山，一個充滿歷史的園地裡。



果

國經一·周嘉軒

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學欣賞與實用

與其說是水果，高接梨對梨樹而言是——血果。

那天，我和爸爸來到位在東勢栽種梨園的朋友家，留下不只一口口的香甜，更多的是台灣農業科技奇蹟背後，對於人類恣意改變自然原生種，以滿足口腹之欲的貪瀆。

梨園的主人向我們解釋道，早期只有梨山等高海拔地區，能種日本品種的溫帶水梨，外皮金黃又水嫩，即俗稱的幼梨仔。而中低海拔只能種橫山梨，也就是褐皮肉粗又帶酸的粗梨仔。種粗梨仔的農民眼看著幼梨仔價格好又美味，難免有點受傷，心想，難道我們就是粗梨仔命嗎？在東勢，就有一群農民不認命，去剪了還未開花的水梨花穗，回來接在橫山梨的樹枝上，盼望粗梨樹能結出幼梨仔來。在多年的改良下，新興、新世紀、幸水、豐水等青出於藍更勝於藍的品種，逐一上市。

我坐在既現代摩登又精貴奢華的客廳，看著窗外一片熱到發糊的梨園，梨子香甜的血液，沿著手裡鍍金的精緻水果叉，猶如含毒的水銀，緩緩地流

入我那一泯的良知。我們高喊拒絕童養媳、指腹為婚，提倡自由戀愛、男女平等，但我們將素昧平生的兩種器官，用不透水沒有選擇的膠帶，將他們強迫傳宗接代。我們非但不拜樹頭，甚至自以為是地想做引領科技的源頭。無籽葡萄、西瓜、檸檬這些自然界的畸形兒，在懶惰又欲望無窮人性市場，不斷受到大力吹捧。

如果一棵樹會說話，不，它們肯定會表達，只是我們自以為是的大腦讓我們，無法使用心來領會。我身為這社會毒瘤中的一份子，也只能揣測那一聲聲了落葉細語，是大自然對我們的寬容與溺愛。佇立在山腰間，享受日月精華、風撫雨霖，百年修行的脾氣，慈悲的讓我們予取予求。而辛苦孕育出的後代，雙手奉上只希望我們能相互理解、尊重。

隨著柴油排出的廢氣，我離開讓我上了一課的自然講堂。它們沒有說話，但默默地用全身的細胞，將我們產生的廢氣，用葉綠體一點一滴的轉換為，被政治人物當作噱頭的高山新鮮空氣。樹木不會張冠李戴、更不會逢場作戲，它們只是會用行動證明，造物者對我們的溺愛，終究是自己承擔。當洪水吞噬我們的那天，人類將會無所遁形，毫無意外的終將——自食其果。



享受大自然

永續一·黃文妮

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學欣賞與實用

大自然對我們而言似乎是一個習以為常的環境，但當我們靜靜地欣賞和探索，便會發現它的奇幻與多元抑或是它的脆弱。

大自然似乎擁有一種魔力，總能使接觸到它的人頓時卸下心防，每當遭受壓力抑或是感到煩擾，這時大自然能成為你最好的朋友。它就是那麼的安穩與單純，總會不厭其煩地向你伸出手，給予擁抱，也因為如此，它猶如動植物們的母親，默默養育、庇護著他們。

大自然就像是一所美術館，收藏著數不盡的壯麗美景與驚奇現象，而當中令我最難忘的一項作品便是夏夜中的螢火蟲。回憶起兒時過往，我們一家總會在五月中旬前往露營區露營，露營是一項能很好的貼近大自然的活動，尤其是周遭不間斷的蟲鳴鳥叫，更是平日可遇不可求的一大享受，而清靜的氛圍總能使人丟下疲憊，感到放鬆。在搭好帳篷、吃完晚餐後，我們總會帶著舒適的心情進行夜遊。

微風徐徐的夏夜，在河床邊靜靜漫步，聽著紡織娘與青蛙精心演奏的交

響曲，替原本寧靜的夜晚增添了些俏皮，一路上碰到了不少來自夏天的訪客，锹形蟲與獨角仙靜靜的趴在樹上休息；金龜子在光亮的路燈下不停盤旋；油桐花飄散著淡淡的迷人香氣。一直到走入不再有燈光的小徑中，我們沿路在月光的指引下，發現那在花叢中一閃一閃的光影。越往深處走，身旁的黃綠色光點數量也越來越多，彷彿置身於幻境中，牠們在草叢間如魚一般的穿梭、嬉戲，更像是無憂無慮的小精靈在夜空中翱翔，牠們身上所散發出的光點，便是使人目不轉睛的魅力所在。此時此刻，牠們是全場的焦點，短短的幾分鐘卻帶給人們無盡的歡樂與驚艷。牠，是唱響光明的演唱家，是暗夜獨奏的指揮者，是螢火陣陣的發光體，小小的身軀樂觀且堅強。明明只有短短二十幾天的生命期，卻活得亮麗與精采，不放棄任何一刻能綻放的時光，牠們的精神讓我不禁肅然起敬。

我愛慕著大自然的簡潔與純淨，不用過多的修飾，往往能帶來不同的凡響。但也因為如此，往往有人不懂得珍惜，傷害它的純粹，剝奪它的美貌；儘管如此，它也沒能為自己發聲。因此，我們應該一同好好守護它，那些曾經失去的，已經不能再使其回來，但我們能好好呵護它，我們保護的不只是它漂亮的臉蛋、亮麗的秀髮，更是守護它純真的心靈。

我喜愛大自然的活潑、無私、急性子，愛它的風雨雷電、日月星辰、魚蟲鳥獸、花草樹木，愛它的變化無常，大自然是如此的奇妙。



大自然與我

永續一·陳浩霓

指導老師：陳柏全

課程名稱：文學欣賞與實用

對於從小就在都市成長的我來說，年幼時認為大自然似乎在喧鬧繁雜的城市中，如同快要熄滅的蠟燭，在佔地不大的小公園中掙扎。

以往都要到了假日才會和父母親離開都市，到杉林溪走走，感到自身被樹環繞，呼吸中帶著潮濕的霉味混合著植物汁液味道，好像必須這樣才可以感受到大自然。

但隨著年紀增長，我發覺大自然似乎沒有想像中的遙遠。漫步在東海大學，從一校區的相思林到教堂周邊圍繞的草皮，在前往花園餐廳的腳程中兩旁充滿樹及樹叢、教師宿舍旁的花花草草、二校區甚至還有乳牛和草皮相伴，無一不在提醒自己正在自然和都市的融合中漫步。除了能夠眼見的樹木花草，更讓我感受深刻的自然是天氣。台中是個乾燥、天氣涼爽的城市，我感受到的冬天是強勁的風伴隨著因為地形抬升，溫度相較低的空氣，我理解到的大自然不僅僅存在於距離遙遠的山林，或是必須要到海邊感受強勁的海風、混合海鹽黏膩的海風，才是真正接觸到自然。只要我們留心，就會發現

大自然就在身邊。

除了能夠看見、感受到大自然外，我們的食衣住行無一不關於大自然，米飯、蔬菜、衣物都密切相關。但在人類貪圖方便，過度使用、傷害自然的同時，我們必須要有警覺心。拿台中火力發電廠舉例：燃燒煤炭所產生巨量的二氧化碳讓台中的空氣品質堪憂。若沒有植物的光合作用將二氧化碳變成氧氣，地球將無法使人類存活。瞭解了大自然和我們密不可分的關係後，再來我們就是要學習如何和自然和平共處。除了已研發好一段時間的太陽能板之外，風力發電和潮汐發電都是值得考慮的選擇，我們不但直接利用了自然最原始的力量，還不會如同火力發電施加額外的壓力給自然。

大自然對我不僅僅是我的生活環境，更是以不同形態樣貌呈現的哆啦A夢，它提供人類所需，在各方面給予人類幫助。我和大自然如同朋友般的親近，在享受自然給予我禮物的同時，我也會想為了這片海、這片天、這片綠地、這片樹林盡一份心力。在人類社會進步的同時不會危害到大自然，攜手建立更健康的地球，永續發展。



黑部立山踏雪夜行

畜產一B・賴宜謙

指導老師：陳麗如

課程名稱：文學欣賞與實用

下了飛機一腳踏在日本的陸地，我們滿懷喜悅的搭上電車，向此趟旅程的重要地點「黑部水庫」前進。

耳機裡聽著近期喜歡的循環播放的日文歌曲，窗外的光景高速飛過，和夜晚落下的雨水混和成一片七彩的窗花；手機上同步滑過的是有關黑部水庫的各種資訊：豪華的溫泉旅店、道地的周邊禮品及壯觀的風景圖，這一切都使我長途跋涉下來的睡意消散。電車隨著軌道奔馳，領著我奔向期待中的美好與未知。

到達車站後，只見一朵朵水蒸氣緩緩的浮在空中，隨著夜間車班駛離，此刻整個車站只剩寧靜，我和家人在雪地中開始努力的拖著行李，往旅店走去。黑部立山是個歷史悠久的觀光景點，因山地的水壩興建，使周邊的村落也一同築建了起來，除了充滿日式古風的街區外，自然景觀也是十分雄偉！為了讓民眾方便通勤觀光，規劃有一列纜車可以從空中越過整個山腰，如此一來，往返山上的水壩和山腳下的旅店便非常方便。抵達住宿的房間並放置

好行李後，只見外頭夜色已深，彷彿一切皆已沉睡，家人們也因一整日下來的舟車勞頓迅速進入夢鄉。但我卻異常清醒、興奮著——外頭一切新奇有趣的事物正呼喚我去一探究竟，於是我披上一件厚重的大衣，獨自拿起手電筒，就溜出了房間。

在那廣闊而冰冷的黑夜中，沒有降雪，天上乾淨的月光照亮了被白雪覆蓋的山區，形成了一個看似透明卻又微微刺眼的世界。我關上了手電筒，邊走邊探索著，享受這樣難得的景象及視覺體驗，往上一看，想像已久的黑部立山就在眼前，即便無法看清楚它的全貌，卻絲毫不減它的美麗。寒氣中，月色下的松柏全都蒙上了一層莫蘭迪色調的濾鏡，濃厚的霧氣如同一條活生生的大蛇一般，在山腰間一上一下的游走，悄悄的穿過我的身邊。在那片月光映射下，山間的冰晶全靈動閃耀，隨著強風經過，眼前的景色如同快轉播放一般，出現強烈又些許迷離的明顯變化。此刻離天亮還有一段時間，我慢慢回歸原本的規律步調，走向了山林的更深處。樹林間的光線成了一絲絲光柱射入雪地中，漸漸感覺到四周稍微昏暗了起來，也令我心中浮現了一些恐懼。突然，劃破寧靜的聲音一一出現，有樹葉摩擦的聲音，疑似貓頭鷹的鳥叫聲，以及河水的流動聲。仔細辨別聲音的來源，當眾多聲響環繞在身邊，不知為何竟緩解了我內心的恐懼，同時也使這樣被冰雪覆蓋著的夜晚顯得不再那麼凍寒和孤獨。返回旅店的路，太陽正緩緩地升起了，周遭的雪地顯得越來越刺眼，腳邊的雲煙也逐漸散去，露水紛紛探出頭來。清晨的日出將這



裡沉睡的生命力重新喚醒，路邊的麻雀一家恰好醒來了，一蹦一跳的開始唱歌，路燈瞬間熄滅。

夜晚的黑部立山頃刻如同昏睡了過去，但是曾經一探究竟的我清楚知道，即便黑夜來臨了、人們和動物安睡，它暫時失去了白天的明亮與朝氣，這座山依然保有屬於它的神秘魔力，隱隱蟄伏其中的是自然萬物的生息，以及渾融之後無法細述的造化之功。

戀戀大坑，與父

食科一B・林詠智

指導老師：陳麗如

課程名稱：文學欣賞與實用

人們和自然的連結可能有著許多不同的因緣，對於我而言，自然環境會隨著不同時期而有相異的意義。兒時對於自然環境的深刻印象，主要停留於父親與我在大坑山區的溪流中抓捕小魚、小蝦等水生生物，並帶回家飼養的記憶，且年復一年皆是如此。但隨著年紀的增長，我對水中生物的熱情不再，加上上升國高中的課業壓力，這樣的休閒活動幾乎就不再進行，與大自然的親近互動就只剩下依稀的童年回憶。

一切的轉變始於二〇二二年初，考完學測後時間相對較多和彈性，而此時父親突然找我一同爬山。我抱持著運動、鍛鍊體能的想法，就隨著父親前往。行走的路線是兒時經常爬的「大坑觀音步道」，相隔多年後再次踏上熟悉的路徑令我一時生發說不出的感受。山中一樣的寧靜，一樣的風景，雖然遠方山腳下的市區面貌正在快速的改變，但山的原貌和本質依然靜靜的存在於此，而過去的回憶也在一步步的攀登過程，開始慢慢地浮現在腦海之中。父親在行走的過程一併講解著沿途的各種植物，起初我對於植物並沒有什麼特



別的感覺，但隨著認識更多植物品種並且可以辨識出它們後，植物對我而言已不再只是裝飾環境的附屬品，而是會讓人多加留意它的存在、仔細觀察它的整體型態和生處環境。當下次在其他地方能清楚的認出之前看過的植物，總能帶給我一絲的愉悅，就像看見老朋友般，熟悉的感覺再次湧上心頭，與父親相處時光的許多笑語和溫馨感受也在此時悉數閃現、迴繞著。

帶著愉悅的心來到山頂，山頂上有一間佛寺與涼亭可以稍作休息。山頂的微風吹拂著滿身大汗的我們，寧靜的環境突顯了蟲鳴與微風吹過樹梢的沙聲，一切是如此的心曠神怡，令人暫時忘卻了一路上的悶熱、疲乏。或許就是這樣的感覺，使我對於此處一直有著莫名的偏愛。每每心情鬱悶時，我就會獨自一人上山，前往這裡，而它總能讓我暫時拋去所有生活中的煩憂和不快樂，享受著片刻的獨處時光。有時我甚至會帶著便當在涼亭享用，一邊品嚐著食物的美味、一邊遠眺著市區的繁榮，無不令人感到愉悅與內心的平靜，更在廣大的山林之中思索著未來的種種可能。

學測結束後的日子，我與父親不只一次重遊此地，漸漸的，與父親的關係也恢復如過往般的親密，彼此的交流和關心也不似先前疏離，而我的內心也從中有所收穫與改變。過去這段日子的踏青活動，使我對於自然環境的想法、敬畏，更加深刻與嚮往；如今的我在看待自然時，多了一份留意的心思，學習著如何去沉澱、省思個人的生活，也能直接感受它所帶來的單純、美好。因為這樣的改變，升上大學之後的我加入了學校的登山社，和志同道合的成

員們學習用更專業的視角認識大自然，擁有了更寬闊的視野去發掘、體驗大自然的奧秘。

這半年多來的一切，尤其是那座大坑小山，雖然看起來毫不起眼，卻在冥冥之中帶給我不同以往的體悟，它似乎在教導著、訴說著：人生的道路很長，唯有用心感受世界的一切，必能知道前方去處，且從中有所收穫……。我想這就是上天的安排和大自然的贈予，讓我重新與之建立關係，並向它學習，進而自我成長。





四季四季

食科一A・羅筱媛

指導老師：趙苑夙

課程名稱：文學欣賞與實用

四季四季 不想與你分離
多想再次看到那燕舞鶯啼
桃花楊柳子規綻放來不及
好像相隔著遙遠距離

四季四季 我不是你的唯一
長年皆是菡萏芙蓉的花期
仔細看斗杓南指於天際深信不疑
還是緊握住好好珍惜

四季四季 我們好像陌生又熟悉
關係近似牛郎織女於七夕
枯藤老樹昏鴉逐漸慢慢遠離

寒蟬蟋蟀各奔東西

四季四季 每天只剩淚滴

松柏梅都在替你著急

四季四季 你不要忘記

穿上那橙黃橘綠的外衣

四季四季 不想與你分離

現在到處都是你的蹤跡

四季四季 你不要忘記

我會永遠始終如一 與你相依



海。滅

食科一B・邱子芳

指導老師：趙苑夙

課程名稱：文學欣賞與實用

平靜的海邊 吳沙來到蘭陽平原

到了嘉慶元年 頭城漸漸荒造田

人跟著音樂旋律搖

臉掛著一抹抹微笑

直到建案身邊繞 税金讓你繳

直到衝浪舵削掉 人的惡魔角

可憐的海龜 從此卡在捕漁網

我一路尾隨 結果到了太平洋

曬黑的雙腿 因為紫外線太強

看著遊艇甩尾 停在頭城烏石港

船家都各自 想搶著看到 更多的鯨豚

天真的孩子 放肆的尖叫 因為很興奮

賣命的宣傳這個友善賞鯨

不過是為了讓鯨豚有一線生命

穿灰衣的飛旋得不到尊重

遊客船家不在乎船尾泡沫

只是動保團體 微小的願望

是讓海變美麗 友善的天堂

那些魚類鯨豚牠們困難重重

只會悠遊在生命的鴻溝

於是強壯膽量 不怕吃漁網 也不怕營養不良

塑膠也吞上 為了在海洋 找續命食糧

活在頭城的海邊 保護和獵捕周旋

我看著船家的臉 兩張臉切換就在轉瞬間

人的心很輕易善變 生活在愛恨三次元

天神與惡魔圍在身邊 做著無止盡的盤旋

活在頭城的海邊 我只能冒著風險



站在船頭邊緣 宣導友善賞鯨的口訣
牠的命懸在那條線 永遠活在夾縫之間
命運三女神都在身邊 不知道那線該剪不剪

你和我生來都是一張張白紙

到了現在被灑上不同的墨汁

長大最害怕的是 無情 怕是 心癡

你若不想被看無知 必須磨練心志

被漁民屠宰 緊要關頭只能把牠出賣

再避開 也只是跳過其中一個障礙

當微粒飄在大海 剛開始看不太出來

這種的存在 就像肝癌 慢慢地破壞 最後殺害

可憐的那海洋動物

在冥府前來回踱步

都以為那些塑膠布 是美味獵物

最後把它吞下肚

一隻隻瘦得飛速 最後卻變成屍骨
船隻上面的怪物 永無止盡的在獵捕
當初為了找食物
現在通通都會被毒

穿灰衣的飛旋得不到尊重
遊客船家不在乎船尾泡沫
只是動保團體 微小的願望
是讓海變美麗 友善的天堂

那些魚類鯨豚牠們困難重重
只會悠遊在生命的鴻溝
於是強壯膽量 不怕吃漁網 也不怕營養不良
塑膠也吞上 為了在海洋 找續命食糧

活在頭城的海邊 保護和獵捕周旋
我看著船家的臉 兩張臉切換就在轉瞬間
人的心很輕易善變 生活在愛恨三次元
天神與惡魔圍在身邊 做著無止盡的盤旋



活在頭城的海邊 我只能冒著風險
站在船頭邊緣 宣導友善賞鯨的口訣
牠的命懸在那條線 永遠活在夾縫之間
命運三女神都在身邊 不知道那線該剪不剪

牠迷失在 髒亂的 海底世界
牠一直踩 規定的 法律邊界
它一直還 漂流在 海洋裡面
祂其實在 考慮著 該剪不剪

偶然的奇蹟

食科一B・林景祥

指導老師：趙苑夙

課程名稱：文學欣賞與實用

最原始的荒蕪 總有無形的付出

到了基礎盤古 有些演化始竄出

老虎 止不住 向獵撲

鵜鶘 飛向目 盤中湖

誕出 像魔術 像義務 出路 一步步 走向目

那些無名的屍白骨 變成養分的好去處

過程雖殘忍無謬誤 但造就基礎的建樹

一搓土 如果能木 也可助 森林成柱

一個窟 一窩狡兔 也可入 森林成戶

若樹枯 其身敗腐 枝盡禿 演化藍圖

其冰度 形成大陸 創峽谷

路程已成一豎 滿目皆是幸福

回頭翻閱史庫 變化皆有目共睹



豐富 自然是本圖庫
起伏 生物是種財富
回顧 化石是個好物
溫度 創造各種產物
那些無名的屍白骨 變成養分的好去處
過程雖殘忍無謬誤 但造就基礎的建樹
那些無名的屍白骨 變成養分的好去處
神秘的謎團如濃霧 撥雲見日越發清楚
原來生物是自然的股
又熟悉又生疏
也沒在唬
精挑細選的基因產物
奇蹟般的偶然救贖

賞愛自然：四季的色彩變幻

建築一·曾茜渝

指導老師：周翊雯

課程名稱：文學閱讀與寫作

窗外煙雨朦朧，綿綿細雨宛如城市裡罩上的一層白紗，虛化背景的一棟棟高樓大廈，只餘窗邊被切割成方塊的一格格綠色。這是春日裡習以為常的景色了，位於亞熱帶地區的台灣，四季遞嬗不如溫帶國家分明。夏日的天際永遠是水洗般的湛藍，春日裡的陰雨綿綿似乎是為了替夏天的好天氣做準備，連日的細雨將天空的陰霾一點點逐漸洗去，耐心地洗出原本的藍青色，替烈日趕走片片烏雲，只為了能讓炙熱陽光遍布大地，原本如珍珠柔和光澤般熠熠生輝的世界也變成明媚的鮮亮色彩，而春日裡恣意綻放的花朵成為了陰雨裡的唯一點綴。

四季中我最喜歡的便是夏季了。漫長的日照時間不只為大地帶來溫暖與光亮，更是將心中冬日帶來的陰霾氣氛一掃而盡。雖然沒有秋日的橘紅楓葉及春日的百花齊放，隨處映入眼簾的鬱鬱蔥蔥無不揭示著夏日的生機蓬勃，數十種不同的綠色在陽光反射下映照出不同的深淺，而一天中的色彩又會不停更迭。



早晨破曉之時，天空像是拉開巨大帷幕緩緩透出光亮，蠶食鯨吞般地将大地壟罩在帶霧籃的白色蒼穹下。每個樹梢的葉子帶著剔透的露水，其微微反射的光卻是帶著冷色調的白，似是與早晨清冷的空氣相呼應，讓我在走出系館感嘆早晨的到來如此之快的同時，能大口呼吸沁涼的空氣，刺激徹夜運作的大腦保持清醒。

中午的天空又與早晨不同了，高掛於頂的烈陽使天際如白熾燈泡般刺眼，伴隨而來的是急遽攀升的氣溫，不時吹過的熱風像是在焚燒綠色植被。原本提供人們遮陽避暑的高大樹叢，在此時似乎也不起作用，一叢叢的綠色在炙熱的陽光下更加刺眼奪目，使我避之唯恐不及。下午太陽逐漸西沉，陽光灑在大地上猶如細細金粉般，將每片樹葉鍍上一層金燦燦的細粉。暖色調的大地如同懷舊電影的泛黃色調，一幀幀播放夜幕低垂前太陽帶來的光影變化。而原本青綠的樹葉在此時透著金黃，似是也替夕陽的消逝滿懷悲痛，紛紛披上斜陽編織的橘色毛衣，悼念短暫卻又燦爛的暖陽。而下午也正好是我最為喜歡的時刻，我時常靜坐於校園一隅，面對夕陽西沉的方向冥想，看著樹叢由帶著金黃的翠綠轉變為混濁的深綠。以物理的角度而言，每個物體都是透過吸收特定波長而顯現出特定顏色，而光影讓樹葉在短短一天內產生的顏色變化卻讓我驚奇不已，或許這就是自然奧妙有趣的地方之一。

賞愛自然——雨

工設一·柯方喻

指導老師：周翊雯

課程名稱：文學閱讀與寫作

春雨滋潤萬物，細密打在芭蕉葉上，遊子身穿母親手縫製的衣衫，或倚歌樓聽雨伴著紅燭明滅；轉眼夏雨砸屋簷，既如氣定神閒的高手落子聲，又若美人撕扇聲聲鑽入人心底。

一年四季，雨就沒斷過。雨從來不是某個季節的專屬，他就像是浪子一般四處留情，撩動一片芳心後揮揮衣袖離去。下雨前礎石會潮濕，下雨時氣溫下降，下過雨後會有泥土和青草的氣味。雨的一切都有跡可循，他既張揚的告訴你他來過，但預兆卻是那樣微小，如秋毫一般。雨是如此的矛盾，亦同人類。孩童時期，我們總會拿到一張上面寫著主題為下雨天的小短文創作。內容千篇一律，街道上人人都打著繽紛色彩的雨傘，讓枯燥的下雨天增添樂趣。而我從小就愛聽雨聲，聽雨打在玻璃上的聲音，色彩對我的吸引力反而沒有那麼大。我喜歡在下著小雨時，撐著一把傘站在外面，場景可以是公園、街道、亦或是房簷外。

我尤其熱愛秋雨。



秋雨，常常伴隨著說不清道不明的蒼涼感，或許是因為秋天主肅殺。有句諺語是：「一場秋雨一場寒。」我覺得非常有道理，因著秋天靠近冬天，每一場雨，隨之而來的就是寒冷了。秋天，也是愁緒正濃的時期。似乎在這個季節，除了悲苦離別的情緒外，就只剩淒涼寒冷的秋雨了。於我自身而言，每到秋季，在寫作中總能察覺一絲為賦新詞，而強行拚扯出的愁緒之感。但我很喜歡這種狀態，在這個期間，愁緒高漲，而我偏向較為細膩的情感描寫居多，只能說，秋雨成全了我的創作欲望。

就像花落土後變成春泥，雨沿著樹葉滑落凝結為薄霧，而我們終將拾起破碎的自己在道路上繼續前行。類似於此的語句經常被我書寫在靈感筆記中，語句中或許互有關聯，亦或沒有，那種游離的情緒正是我所追求的美感。我同樣熱愛寫作，在雨聲包圍之中，不僅能洗滌情緒，更能沉澱自身，創作也會更為上手。

秋雨蒼涼帶著悲苦，或許聽的不是雨，而是巴山夜裡浸滿相思之嘆，又或許是於客舟中相伴著的孤雁悲鳴？轉瞬冬雨成冰，鬢髮染白站在屋簷下，心中或許曾會想起從前的時光？

賞愛自然——城市之外

景觀一·歐俊延

指導老師：周翊雯

課程名稱：文學閱讀與寫作

還記得我在考學測時，英文的作文題目是我們心目中理想的公園樣貌。為什麼人類會需要公園？就我來看所謂的公園是為了讓在水泥叢林的人們有重新貼近自然的機會。人類從自然裡面誕生、成長，仰賴著樹跟大地，在工業革命之前，兩者的關係依然那麼的密不可分。但在那之後，人不只與自身的靈魂分離，更是與原本賴以維生的環境分離。沒有價值，可以隨意替代的工人取代了原先必須專精技藝的工匠；而與自然相處，待在大地呼吸的時間，則被工廠那相對於天空顯得異常低矮的天花板與參雜著煤灰的空氣填滿。

公園無疑是個美麗的地方，卻也是一個哀傷的地方，像是電影或是各類作品一樣，彌補著人類無法得到某物的缺憾。而公園就是人類為了試圖回到自然的補償，儘管拙劣，卻也是唯一的方法。

因為無論從任何的角度來看，現在的人類已經離自然太遠了，遠到再也沒辦法回到那美好的伊甸園。在加拉巴哥群島，達爾文雀們就是因為彼此的相差太遙遠，以至於來自同一個祖先的牠們如今是不同的品種。人類也是這



樣的，現在的我們只能待在其他人類細心栽培，充滿刻意痕跡的溫室裡面，試圖重溫祖先面對自然時的美好回憶，因為真正的自然是殘酷到不適合大部分現代人去面對的。

即使如此，即使我們變得有些可悲，無法回到誕生我們的源頭，在有著步道、階梯跟繩索的一半自然裡，我們仍可以盡我們所能的，去貼近我們無法重新擁有的東西。我現在想起來仍覺得震撼，當我第一次見到沒有光害的星空時，那些星辰比在城市裡面能夠看到的還要多不知道多少倍，一股敬畏以及崇敬的感覺油然而生。

「有兩種東西，我對它們的思考越是深沉和持久，它們在我心中喚起的讚嘆和敬畏就越發地歷久彌新，一個是我頭上浩瀚燦爛的星空，一個是我心中崇高的道德律。」康德是這樣說的，而我到現在也一直認同他說的這句話。

我喜歡去公園，雖然裡面的人工程度很高，但如果我不去，那麼我在城市裡大概就不再有任何機會貼近自然了。我從小就住在臺北，而離我最近的公園就是大安森林公園。我聽說在一開始大安森林公園蓋起來的時候都被別人嘲笑，因為那時候的樹苗還沒長大，一點都沒有森林的樣子。但如今沒有人會笑了，因為那是大安區裡面，高度現代化的城市裡罕見的大片綠地。我曾經有幸從更高的角度俯瞰大安森林公園，那讓我想到了美國的中央公園，雖然規模不能比，但那種給予我們這些異鄉人的慰藉卻是一點也沒有少。

我喜歡下雨的夜晚去大安森林公園，因為那時候它會像是一座真正的森

林，沒有了太多的人，太吵雜的噪音，只有旁邊呼嘯而過的車流顯得突兀而已。天氣很冷，想必雨也是冰的，雨傘大概比我更懂那種滋味。我會站在沒有光照到的，樹與樹之間的最深處，防水的鞋子讓我能夠肆無忌憚地站在水灘中間，軟爛的泥巴讓我些微的下陷。我撐著很大把的雨傘，藉此捕捉到由城市逐漸轉變成森林的風。然後我會閉上眼睛，仔細地聽，風會先來，緊跟著水滴就會落下；或是樹枝會先發出沙沙的聲響，然後我就知道風會從後面來。在緩慢的呼吸之中，我可以聽見水灘發出滴滴答答的聲音，那是雨水落在樹葉上，再從葉子或樹枝的尖端脫落，為下一次的回歸踏出第一步。

冷冽的空氣和冬天的風讓我感到無比自由，好像我真的來到了一座森林，而那些風正是從山頂吹下來的，有著雪的清新。當然我很快就意識到這是一場夢，因為森林不會有光團高速的劃過黑暗，也不會有反射著七彩霓虹的繽紛地面。

這是我在城市裡能夠獲得的小小樂趣，也是在城市裡能得到自然的極限。所以我往更少加工的地方前進，在某個暑假，我去看了五峰旗瀑布以及外澳的海。

我走了很長很長的路，在太陽的照耀下，沿著蜿蜒的山路往上爬。一路上，沒有太多的雜音，像是被丟進水裡那樣異常的安靜。然後下一刻，蟬鳴跟我自己的心跳打破了靜謐與寂寞，眼前有我沒在城市裡看過的蝴蝶跟蜻蜓，還有依自己的天性長在一旁的各式植物。在那個瞬間，我意識到人類在



離開自然之前是多麼地……無窮無盡，以及祥和。

然後我來到了瀑布面前，比我想的還要矮，還要磅礴。在那個水流落下的峭壁上，我看見了生命，頑強的生命攀附在充滿水氣的岩石上面。每一刻，瀑布的姿態都不一樣，即使是從同一個缺口流出來的溪水，也都各自呈現著不同的樣貌。那是有限之中的無限，每一刻，我都反覆的理解到為什麼有人說我們無法跨過同一條河流兩次，因為每個無法在時間內佔有一席之地間隙裡，瀑布都在改變。

人也是，自然也是。

瀑布在那裡似乎分成了三層，越往上人越少，越往下越普通。

在離開那裡的路上，我又想到了一個人類最好不要離開自然的理由：如果我們都必須獨處，那麼城市有讓我們休息的空間嗎？就像是有釣客會坐在河畔一整天，他在釣魚嗎？還是他在跟自然對話，跟他自己對話？我前一段時間愛上一部漫畫：浪人劍客，又稱作浪客行。裡頭有一個本領高強的劍客天生就聽不見外面的聲音，也因此他無比的強大，因為他從以前到現在都在與自己對話，他傾聽自己內心那川流不息的河水，體悟著那些我們都市人太過文明而無法捕捉的細微變化。大自然的偉岸會逼你面對你自己，因為眼前的東西太過於強大，太過於神秘，太過於富有生命，這樣的情況下，你只能將焦點轉回你自身，試圖讓自己貧瘠的心靈肥沃起來。

下一站我前去外澳的海邊，那不是我第一次經過海洋，我甚至有一段時

間想著要不就這麼乾脆直接回到臺北算了？但透過火車的窗戶看到外頭那在都市看不到的雲，那樣的怠惰很快就粉碎了。我真的很想念這片海洋，以及像是有另一個國度在上面的雲層。海邊的視野寬闊到我這種都市人難以想像，我好像在那個時候了解到了為什麼有人會相信地球是平的，因為一切都像是沒有止盡的延伸，直到我們能夠看到的最遠處之外。而天上的顏色也不是一成不變的藍——其實就算是一成不變的藍在海邊看起來也很賞心悅目——而是夾帶著暮光的淡橘色。我是何其的有幸，能夠誕生在這個世界上？即使活著是那樣的痛苦，但每當我見識到那樣的景色，我仍然會在心裡暗自竊喜我還存在著。

海浪的聲音比起天空更加的，耐人尋味。那是一個神祕的背景音樂，讓我想起了宇宙的聲音，來自梵文的AUM(OM)，A是一種頓悟的聲音，而U是沉思方才得到的感悟，而最後的M則像是海洋一樣綿延不絕的沉吟。海浪給我這樣的心情，捲上岸的聲音，退回海洋的聲音，跟要往上撲的海浪交錯的聲音，沒有一個開始，也沒有結束的時候，像是銜尾蛇那樣是一個環。

在瀑布面前的渺小感在海洋面前又被進一步地放大了，人類是多麼微不足道存在，用宇宙中的塵埃來形容都顯得太過傲慢，綜觀從宇宙爆炸到現在，人類的出現就像是一道光芒，一個閃爍，又回到了黑暗與寧靜中。

回程的火車上我變得沉默，或者說必須沉默，因為一部分的心還停留在瀑布下跟海岸邊，一部分的心羞愧地只能看著自己本身瘦骨嶙峋的姿態，最



後一部分的心還給了自然，而剩下的心靈殘渣是無法拼湊出太多詞彙的。

城市固然也有其特有的優雅姿態，但在都是直線的世界裡，我總是時時的想起建築師高第說過的話：「曲線屬於上帝，而直線屬於人類。」這裡的上帝在我的心裡就是所謂的自然。希望我在未來的日子裡不要放下對自然的敬畏，不要忘記那些我曾經得到的體悟，更不要輕易放過能夠接觸自然的機會。

細膩，巧奪天工的自然不能離開人類，否則人類最終也會離開他自己。

北部一日流浪

美術一·王翊翔

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

北部夏日的午後，有些慵懶想曬曬陽光退去憂鬱的外殼，陽光最溫暖且日照充足的時刻，選在不冷不熱二十六度的溫度下出門，是個適合短袖短褲的日子。背上小背包、帶著錢包、行動電源、鑰匙、安全帽，走出家門，發動十八年前的野狼機車，熱個約兩分鐘進一檔補油門直接出發。

帶著半憂鬱的表情，思索著好幾個晚上想不通的事情，就算再給自己好幾天也想不通。上路後，我感受到的不是飢餓的感覺，而是想受風吹拂的自由，是涼涼的感覺、夏天的味道。

我沿著往淡水的方向走，一路上上山下海樣樣來，實在非常考驗技術和耐心。第一站我先到淡水老街的星巴克去吃些小點心，為了使我在太陽下依舊活力滿滿，我點了熱量最高的小蛋糕再配上冰紅茶。如果不知道夏天是什麼味道，我想這麼比喻一定沒錯，甜甜的味道實在享受。

吃完後準備接著上路了，一路上沒有測速照相的限制，彷彿脫韁野馬般讓我安心的一邊看海一邊隨著節奏放輕鬆，自由的轉動油門、聽著音樂哼著



歌漸漸來到了白沙灣。假日人非常多的地方今日突然都沒了，彷彿秘境般或是末日來臨一樣，我停好車踏上沙灘，偶爾漫步，偶爾坐在躺椅上休息，聽海的聲音進入冥想空間，整個環境只有自己，享受著孤獨的美好遠離喧囂。身為單獨的類型，來海邊是我最喜歡的一件事。

接著在前往下一個景點之前，頑皮的我把車小心翼翼的騎進沙灘上，深怕一個不小心就會卡在沙灘裡，緩緩地騎往淺淺的海水上奔馳著，濺起似煙火的水花，一點一點的潑灑在夏天的沙灘上。可惜那時沒人幫我拍照，不然應該有照片可以紀念下來。

回歸柏油路後，我前往下一站——翡翠灣，這是我小時候最絢爛的回憶，在幼稚園時有幸來過一次，那時設施非常完善，夜晚也十分漂亮，天亮時有戲水池、滑水道可以玩樂；天黑後有樂團在假的海盜船上表演，還有月光星星照耀著海面波浪彷彿水中也有般隨浪漂浮，整個很有電影的感覺，如同身處在比迪士尼更享受的地方。這些都是小時候的回憶了，再次來到這是我十八歲的時候，周遭環境如同廢墟般，泳池被填平了、海盜船消失了、飯店外觀髒亂不堪，如同末日世界般安靜，不如桃花源。

下一站我來到了九份，沿路上幾乎都是爬坡，好在我平時對待自己的車如同對待女友一樣細心照顧，吃的機油和汽油都用中上品質的，所以她也沒有鬧脾氣出問題顧路，讓我行雲流水很順利的上山。到了九份也一樣都沒人，連每逢假日一位難求的天價計時停車場都空空如也。於是我一找好車位就開

始如同爬山健行一樣隨意走隨意逛，也因為肚子不餓所以在地名產一樣都沒吃、一樣都沒看的眼裡，只有找了個地方坐下思考著最近的繁雜瑣事。

在離開九份之後，原本想接著去基隆看看，但是肚子已經開始有了飢餓感，無奈天色也已漸漸黑暗，路上的街燈如同班長請大家報數般各個有了反應通通亮起，太陽也緩緩地隨著我憂鬱的心情沉入海中。往事如煙，再三思考後還是踏上回家的路程。



新竹一日遊

美術一・陳奕安

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

新竹著名的香山濕地，人人號稱的網美拍照打卡景點就在這裡啦！這裡除了情侶約會時，可以來看看夕陽西下，陽光灑落水面上波光粼粼如繁星般閃爍耀眼，一旁的賞蟹生態步道同樣非常適合親子旅遊踏青！那裡不僅可以拍攝優美的照片，更能沿途欣賞紅樹林與招潮蟹等自然景觀，有機會還能看到白鷺鷥覓食的珍稀畫面，若在相對應的時間去還能體驗「採蚵」的活動。這不僅能讓小孩們放電，也能讓他們體驗與大自然互動的感覺。從中體會大自然的奧妙外，也能吸取一些對於大自然方面的知識與經驗，往後能活用在日常生活之中。

遊完上述行程後，傍晚時分便可乘坐計程車前往南寮漁港旁的十七公里海岸線，親自體驗一邊騎腳踏車，一邊讓海風輕撫自己的臉龐並聆聽著海浪拍打的聲音。而終點那更是有如金粉般的沙灘，可以下去走走玩玩，感受冰涼的海水與同儕之間嬉戲打鬧的美好時光。夜晚將至，是時候也是吃飯時間，我推薦去南寮漁港港口邊的海鮮餐廳，品嚐當天現撈且最新鮮的海鮮料理，

來填飽已經飢腸轆轆的肚子。吃飽喝足後，一旁也有網美最愛的魚鱗天梯、最新開張的波光市集與幸福鐘（推薦與伴侶一起前往，因為這是新竹情侶必去的景點之一）等景點，而南寮觀景台更是有兩公尺高的溜滑梯可讓大小朋友一同遊玩。在特定的日子，更會在此地舉辦著名的「風箏節」。大大小小的五彩繽紛的風箏隨著海風翩翩起舞別有一番風味，而風箏也如繁星點綴著那淡藍的天空，使它炫彩奪目，令人更想再三回味。

上述為新竹的部分特色景點，當然還有像大家耳熟能詳的巨城百貨公司、迎曦門、護城河、玻璃工藝博物館、麗池公園等。個人知悉的私人景點，如新月沙灣、青草湖、青青草原、飛鳳山、眷村博物館等等。雖然新竹本身的景點並不像台北、台中、高雄等縣市一樣那麼的多元化，也不像台南一樣有比較多的名勝古蹟可以遊玩，但是請別再說新竹只有巨城百貨公司這個景點。想體驗一下新竹獨有的自然風情嗎？心動不如馬上行動。



武嶺月色

音樂一·蔡宜真

指導老師：陳麗君

課程名稱：文學閱讀與寫作

武嶺位於昆陽之北，海拔三二七五公尺，是台灣公路最高點（台十四甲線31.5公里處），在太魯閣國家公園西境，為合歡山森林遊樂區一處景點。那時已是聖誕夜狂歡後的午夜，我跟一群喜歡星空的朋友一起開車到武嶺頂峰，感受星辰運行軌道在宇宙中交錯。夜晚時分的武嶺因為沒有城市的光害，讓武嶺四周又顯得更加險峻。正當我打開車門準備下車時，剎那，一陣風在我耳邊呼嘯，是來自遙遠的谷壑，發出一種令人入神的呼吼，彷彿帶著憤怒與驕傲，在山坡下狂吹著，誇張的不停撼動著蒼鬱的巨松，像似正在訴說此地威嚴且不可冒犯。

國際暗天協會不斷努力推廣「暗空公園」認證，主要目的是為實踐「讓照明更加聰明，把黑暗留給天空」，致力於「把黑暗留給天空」的理念。業餘天文學家、國際星空守護聯盟、旅遊觀光協會、清境永續發展協會等民間團體，與南投縣政府等單位持續合作與努力，讓當地業者理解到「清境農場光線」以及「高速公路照明設備」其實是會影響到合歡山夜空的觀賞質量，並

協助並配合光汙染控制，藉此提高賞夜品質。寒流掃進的日子，沒有人擠人，也沒有多餘的人為噪音，像是那個晚上武嶺的整片星空都是屬於我們的，那些天上不停閃爍的星星有如上千塊翠玉被擊落地鏗鏘在我耳邊作響著；因為沒有城市多餘的吵雜聲，所以山林所發出的聲音都在我耳邊被放大。而星辰也忍不住一起下來乘著風繚繞著山谷，有如文藝復興的牧歌，每個聲部像是一體卻又獨自存在著，反覆的牧歌錯雜吟唱，頻頻引導來去的星光，我們像是無意的參加了武嶺的狂歡節。趁著這個時刻我偷偷試著閉上眼睛，沉浸感受時間流逝、感受世界的心跳，風與星辰在我的血液裡循著世界的節奏慢慢從心房流回心室，如此這般的輪迴。

早上五點的霧氣似棉被鋪滿了數座山林，從武嶺往下看就像站在一片泛黃的雲海裡，山林裡的蟲鳴鳥叫也像被壓住似的格外安靜，像是所有的人事物都在為了昨日聖誕狂歡補眠，而冷冽的光在小水滴上折射出耀眼的光芒。還沒睡醒的我們莫名的被引出車外，盡收眼底的是無邊的天際與清晰的山峰輪廓。此時熾熱的太陽在不遠但又無法觸及的山峰上蹦出，景色又被描繪得更加銳利，而我在城市中的煩躁卻在武嶺的針葉林下，旋轉弛散，飄入雲海一起沉睡。離開武嶺的路上，可以感受到世界剛被太陽上色的世界，熱呼呼的，那刻就像活在一幅鮮艷美麗的油畫裡，武嶺的景色與它給我的感受，到現在還是深深地烙印在腦海中反覆的重複播放。武嶺的月亮還是一樣淒美動人，天體軌道運行一樣清晰的在宇宙交錯，斑駁的星辰依舊一閃一閃亮晶晶，沒有任何一絲遞減的餘地，如此刻骨銘心，這就是我所認識的武嶺。



賞愛自然

景觀一·鄭詩璇

指導老師：陳治維

課程名稱：文學欣賞與實用

論天地的廣闊無垠，海洋的無邊無際。諸如此類壯麗的景象，必然有淨化心靈的效用，豈有不賞不愛的道理？而綜觀世間萬事萬物，我尤其酷愛陽光。想像來自一段時間前的能量，經過八分鐘的時間，來到了地球，為世間的萬物帶來生命，最純粹的生命。

若不是有太陽，現在的地球還是一塊冰球，不會有綠意盎然的原野，也不會有無邊無際的大海，更遑論我們人類了。

我喜歡看著陽光從各式各樣的空間中穿透，窗框中間的玻璃、行道樹枝葉間的縫隙以及水面上激盪的波光。那是光帶給我視覺的享受，在千變萬化的材質中反射，穿梭著，但那炫麗的程度卻是沒有減損過分毫。

而太陽並不只是帶給我們視覺的享受，有時候更令我感動的是觸覺。

在冬天時，拉開窗簾，推開窗戶，讓與周遭冰冷空氣相反的溫暖光束擁抱被照耀的每一吋肌膚。那些光芒多少去除了教室中的睡意，也因為寒冷而憂鬱的心靈得到一絲救贖。

在高緯度的北歐，人們在冬天的時候甚至得定期照射人造太陽光，才不至於落入黑暗的深淵當中無法自拔。而在臺灣，有些幸運的，我們一年四季都能接受陽光熱情的擁抱，也是因為如此，我對於陽光有著特別的情緒。

我曾經因為一些原因而無法動用食指一段時間，那是個慘痛的記憶，被繃帶和紗布包裹，有著藥水味道，黑暗的記憶。沒有經歷過的人也許很難想像，那時候我會對食指重新照射到太陽感到無比的雀躍。包紮拆掉的那一刻，許久未見的食指給我一種熟悉的陌生感，上面的疤痕扭曲著，跟我對那段時期的記憶相同。

我沒有想太多，只是走在路上，但我卻忽然意識到，食指上有一股陌生的溫熱感，上面什麼都沒有，只有陽光趴在上面，讓手背比手心還要耀眼。

那種我以前太熟悉的暖意，在被短暫的剝奪後，重新回到了我的身上。就像是呼吸，我從沒在意過，但在我投入專注力的同時，一切變得不一樣了。

我興奮的翻轉著手腕，讓食指得以均勻的接受陽光的擁抱，同時仔細感受著那好久不見、以前未曾特別注意過的感受。那是自由的感覺，也是被解放的暢快感。陽光的變化是那麼的無窮無盡，先不說時間上的魔力時刻（清晨跟黃昏），光是前面提到的被穿透空間的不同，就足以讓光的美麗顯露出來。

我喜歡在森林中破碎的陽光，當我漫步在有些青苔的木頭棧道時，光線隨著樹枝搖曳著，而樹枝是隨著風擺動的。在一片祥和當中，斑駁的影子在我的眼前展開一條不可走的道路。行走在光影之中，眼前的景色也隨之忽明



忽暗，也許當中有某種節奏，可以與樹枝搖動的速度，鳥兒鳴叫的頻率相應和。穿過那閃爍的步道和同樣閃爍著粉塵的空氣，心裡像是被陽光持續照射著那般溫暖。

身後的鳥叫跟枝葉摩擦的沙沙聲像是在為我餞別，我總是會情不自禁的哼起歌，試圖串聯那個不可知的節奏。最終，音符飄蕩在陽光當中，見證我與自然越靠越近。

另一個我覺得很能體現出陽光美麗的地點在於水域，不論是溪流、湖泊還是海洋。先從它們的表面說起，同步著水的波動，光線也跟著一閃一閃的，像是有數也數不清的珠寶在表面滾動。透過光線，我們甚至可以看見水不同的顏色，深藍，碧綠，淺藍……多的是我們肉眼無法分辨的顏色，經由光線與水域的變化，交織出令人心醉神馳的美麗顏色。

而跟表面上看下去相比也毫不遜色，從水中看出去更是讓人回味無窮。在水面下往上看，無數像是網眼一樣的光圈忽大忽小的縮放著，那甚至可以被稱作最純淨的白。在一片湛藍當中，彩虹的光輝時不時的從視野的角落一閃而過，這時我難免會想要吐泡泡，看著平日中不可見的氣息，在光和水的双重加持下，變得像是某種神聖的存在，緩緩的上升，最終化為虛無。

在水中聲音被扭曲成悶悶的低鳴，就像是更上一等的存在正在對我闡述著那無法理解的玄奧知識，配上一束一束投進水面的光束。也許有一天，有些人類會變得擁有鰓，只為了能夠整日望著這樣的美景而永不需要上去換氣。

我喜歡太陽斜斜照進我的房間，我喜歡太陽在白色的牆壁留下一框明亮，我喜歡從水底看著水面下像是極光的亮紋晃動，我喜歡看著交錯的光線與陰影為地磚增添不一樣的紋路。

我喜歡光，像是喜歡著生命那樣，我熱愛著這生命的源頭。



賞愛自然

美術一・林湘庭

指導老師：賴秋桂

課程名稱：文學欣賞與實用

輕輕的微風，溫柔軟綿的滑過我的肌膚，我牽起風兒的雙手一同享受在這溫暖舒適的天氣裡，我們隨著背景的蟲鳴鳥叫舞動著，搭配耀眼的陽光灑落在我們身上，往左滑一步、往右轉一圈……

秋天，是我最喜歡的季節。路邊的綠葉轉黃了，天氣的溫度下降了，而我的心情也變得愉悅，不用再因為夏天的炎熱感到暴躁，或遭受午後雷陣雨的襲擊，總是因為汗流浹背變得狼狽不堪。打開衣櫥，終於能夠穿上薄長袖，看著眼前琳瑯滿目的各式衣著，腦袋不禁開始構思起來穿衣搭配的草圖。

背起簡單可愛的小包包，我喜歡一個人聽著輕快的曲目，獨自走在秋天早晨的道路，鳥兒清脆的啾啾聲、樹葉颯颯聲參拌在耳機的音樂中，聽似亂章無序卻又意外的融洽。漫步在街道城市裡，精神集中並且觀察周遭的一舉一動，從方圓百里就能聽見早餐店阿姨大聲的向我問候：「早安，美女！今天想吃什麼？」「一樣，謝謝阿姨。」我答覆，阿姨便能感應到我想吃什麼，奇妙的心有靈犀溫暖了我的心，嶄新的一天因此溫馨的開啓了。手拿著溫紅茶，

嘴裡吃著最愛的薯餅蛋餅，我繼續往前走，看著店家陸續起床準備開始營業，磨豆聲沙沙作響，撲鼻而來的是咖啡香。我被香氣吸引過去，站在咖啡廳門口稍站了一會，緊盯著機械運轉。咖啡豆一顆一顆滑落到刀片風葉裡，喀拉喀拉，最後如同沙漏一樣成沙滑落下方器皿，整趟製作過程就好像集結了平常累積的壓力變成顆粒，再來磨碎他們，讓自己重新整視並且梳理自己的情緒。從堅硬、固執的顆粒狀磨製成柔軟的粉末，進而變成更好的模樣，沒想到這看似無聊到不行的小事竟然能讓我停下來甚至享受，真是十分有趣又療癒呢！

接著，我會走回家附近的一座小湖畔坐著，拿出習慣隨身攜帶的速寫本，坐在湖中間的涼亭上，拿下耳機、閉上雙眼，放心的把自己全然交給大自然。打開身體所有感官，頓時像是踏入了一個未知領域，此起彼落的背景音樂，那是鳥兒急速衝向湖面叮蟲子的水面波動聲，啾——啾——水面漣漪的畫面隨之浮現在腦海中，再是鳥兒豐收後愉悅的啁啾啁啾展翅高飛離去。摸摸頭，是什麼東西在我的頭上？原來是落葉。摸起來冰冰涼涼的，葉緣還帶上了一隻走失的螞蟻；想像著螞蟻慌張亂竄的臉孔，緊張地爬上了我的手指頭，害怕的我快速甩動手，試圖驅趕牠離開，心中也默默祝福牠能順利找到正確的歸途。轟隆隆——巨大的聲響劃破了緊張又害怕的氣氛，是飛機呼嘯而過的聲音，它乘載著數十位旅客的期待即將飛往另一個地方，此時我突然好羨慕他們，我也好想要與他們一同前往該處體驗他國的生活經驗。



總是只帶一支鉛筆的我，即使不需要多種顏色也能盡興地表現出我所體會到的所有。於是我睜開雙眼，開始在構圖剛才所聽聞與感受到的一切，哪怕他們只是我想像出來的，有多麼不切實際。在紙上迅速地揮舞著畫筆，豪邁的大筆畫過，亂成一團的是那隻緊張的螞蟻，就要跑出邊際；湖畔在後方淺淺的襯托其他景物，穩重的站在後方守護大家；飛機在畫面左上方以俯視角度呈現，駛往左邊，還能清楚看見裡頭乘客的面貌……就算其他人看不懂我的畫作，但我還是認為每一筆、每一劃都帶有它的情緒與存在的意義。它們記錄了我與大自然接觸的每一瞬間，有時候光是用雙眼觀看並無法了解太多或有所體悟，我想真正深層的了解是依靠感知，再與心靈交織，加上自我吸收後的理解融合。也許運用繪畫的方式將生活盡收冊子有些抽象，不像照片那樣真實感高，但這樣卻是最好保存當下的氛圍與心情。

何謂稱作是大自然？我想就是地球上所有的一切所組成，無論動物、天氣、植物等等，任何事物的發生都必然有它的機緣，大自然很奧妙，令人難以捉摸，卻也因此引人好奇，我也是。所以我試著慢下腳步，拋開顧忌，輕輕緩緩地接近它，我想它是溫柔的、可愛的，不帶入角色設定給任何人，便可以離真實的它更親近。

心，是用來感受；自然，是用來體會。學著空下時間，即使只是散步到了河濱步道，也能夠是一趟特別的體會，只要我們願意放下思索，大自然會樂意向你招呼的。

賞愛自然

美術一・盧柔妤

指導老師：賴秋桂

課程名稱：文學欣賞與實用

台灣是個擁有許多物種的國家，而出生在這的我卻沒有認真去欣賞，而只是當作日常的背景去生活、去忽略。我這個人對於自然不是很感興趣，覺得欣賞大自然感覺有點像是老人做的事情，我只喜歡大家都喜歡的風景。

而我在來東海大學之前，也並沒有很認真地看周遭的環境，就算去到滿是花草的地方，也只是拍個照打個卡罷了。但一切從進入美術系後，開始有所不同。

以前對於大自然都不太感興趣，但自從決定要讀美術系後開始會在經過長滿花草的地方時稍微停留下來，但僅限於特別艷麗與壯觀的風景。進入美術系後開始接觸寫生，寫生對於我來說是很陌生且認為乏味的東西。第一次寫生是在素描課時，由於一些原因導致我比別人晚開始，而且我的第一張寫生並沒有很用心觀察。當時只是想趕出作業，也認為寫生是件很乏味無聊的事情。但第二張開始，我放慢了腳步開始去觀察東海湖的樹、花、草之類。我選擇的樹是一棵看似非常茂盛且盛開的樹，但仔細去觀察，樹上的有些葉



子已經開始先進入秋天了，已經換上屬於秋天的橘紅色，樹幹附近則有許多螞蟻辛勤的工作。

因為素描只有黑灰白三種顏色，我將嫩綠的葉子擦白，而橘紅色的葉子則用灰階去製造空間感。而另一幅寫生我則選擇了細畫樹幹，將炭筆以橫的方式去畫，可以畫出樹幹的粗糙感。這幾次素描寫生下來，我忽然覺得大自然真的很神奇，因為看似一樣的葉子，內部卻都有所不同，每個東西都有它獨特的美。而透過寫生讓我們學會欣賞自然風景，也可以知道別人眼中的世界跟自己有何不同。學會了觀察，腦中之後就自然會有這些植物的構圖，也能了解如何用各種不同的媒材去表現自己所看到的世界。難怪許多課程都有寫生，因為不只是手畫，也需要用眼睛去觀察，而不是用舊有印象去繪畫。這些是我寫生觀察自然後，才開始慢慢體會的事情。

第二次寫生是在膠彩課，第二個作業是要自己觀察想要的植物。我選擇了一朵粉紅色的花，起初我以為很簡單，沒想到近看才發現花瓣上也有許多紋路，在那天我繞了很久、看了許多植物，細看它們的紋路是否是自己畫得出來的。最終選擇一株靠近教師宿舍的薔薇，但只剩下五六朵，有的快枯萎了，我選了一朵最粉嫩的當作我的主題。薔薇看似簡單，但它的花瓣上有許多小小的紋路，有的還是不一樣的造型。但薔薇是在那許多綠色樹葉中的一抹紅，也是因為這樣的搭配才會襯托出薔薇的鮮嫩。假如這邊是一棵薔薇盛開的盆栽，我一定不會去留意到最旁邊的那朵。

東海大學是個地大且自然景物眾多的一間大學，在這邊上學我覺得很悠哉，沒有社會上的急匆匆的步伐，也沒有高中一直死讀書的沉重氣氛。這邊的氛圍悠哉到我開始學會放慢腳步停下來看看周遭的事物。以前的我看著天空、樹木這類東西都不會有什麼感覺，但慢慢的我開始覺得它們都擁有一種說不出來的美。偶爾天空雲很多的時候，天空會給人一種平淡且歲月靜好的感覺；沒有半片雲朵的時候，天空又轉變成像人類冰冷的心情。我在東海最喜歡看的景觀就是天空，早上從宿舍出來一個樣子、進入系館到下午出來，天空又不一樣了。天空的千變萬化讓我每天都充滿驚喜，有時會因為傍晚的天空呈現粉橘色而有種感動的感覺。除了天空，在東海最讓我印象深刻的景觀，是寒流來前美術系館前往管院的路上旁的草地。那天太陽很燦爛，而滿山坡都充滿許多大花咸豐草，看起來就像很多白色星星灑在草地上，那陣子的草地很耀眼很漂亮，可惜過沒多久就被除草除掉了，變回那光禿禿的草地。但也因為目前只在二校附近閒晃，有機會會再去一校看看，畢竟學校那麼大不去看就可惜了。

我開始喜歡上觀察路邊的不起眼小花小草，經過這段時間的觀察，我總覺得植物很會挑生長的地方，總是能增加附近環境的美感與氛圍感。像是廢棄的房子或著老街的牆縫長花草總是讓那些地方更有歷史、滄桑感。比起大紅大紫的花，我更喜歡伴隨雜草生長在不起眼的小花，給人一種平淡且美好的生活的感覺。如果是以前的我，我絲毫不會對周遭環境有什麼感觸，



也不理解為什麼有人會喜歡花錢去買那些盆栽。

但隨著年齡的增長與生活的忙碌，讓我開始想要放慢腳步，去留意一些生活的美好。以前對於生活的美好的定義是出去玩樂、花錢、做自己想要的事情，但我現在認為偶而吃到一些好吃的、在平常走的路上看到新的花草就是生活中的美好。花錢買下的盆栽也會因當天的心情，而去選擇符合自己的植物，之後看到當時所買的就會回憶湧上心頭，也難怪許多人會願意花小錢換取自己的美好心情。

其實那些美麗的自然就是大自然給我們美好片刻，讓我們在這個忙碌且疲勞的世界得到一些慰藉，那些從以前就發現自然的美的人是幸運的。既然我們擁有美好的自然景觀，那我們每一個人都應該學會在這個忙碌的社會中停下腳步，欣賞與學會去愛大自然。能進入東海大學我覺得滿幸運的，可能是因為學校面積占地大且校園內不能騎車的關係，大家不是走路就是搭校內公車，雖然有時候覺得很累，但我很喜歡步調慢慢來的感覺。也因為是這種單純且美好氛圍的原因，讓我開始學會欣賞生活周遭的美好，也開始慢慢會放下手機，不總是先拿相機出來拍，而是先去用眼睛欣賞自然製造出來的藝術。這也是為什麼當人心情不好時總會被建議出去走走，因為出去走走總能被自然的美撫慰受傷的心。

賞愛自然

音樂一·陳 芃

指導老師：王安碩

課程名稱：文學欣賞與實用

我獨自漫步在東海的校園，溫暖的陽光穿過茂密的大樹照射下來，可以依稀的看到蔚藍天空和棉花般白雲，我大口吸著這新鮮的空氣。每當到了最後一堂課，我的思緒都不自覺的被拉到了回宿舍的路上，我閉上眼睛靜靜地聽，四周靜悄悄。當一陣微風吹來，帶著下層闊葉林豪氣的窸窣聲，蟬聲、鳥鳴成了最佳伴奏；我抬起頭，注視著天上的星星，每個都穿越好幾千光年才能為黑布一般的天空點上一個閃光。如今許多自然景色漸漸被都市化的規劃取代，這也讓我更珍惜這樣能靜靜沈澱自己的環境。

我的故鄉宜蘭頭城正是個山明水秀的好地方，向上有山向下有海。假日，我會到海邊走走，藍色的海水湧現滾滾浪花，浪濤拍打著岸邊的礁石，往遠處望去，天和海連在一起，沒有邊際，空氣清新，使人心曠神怡。潮沙退去後，平整的沙灘上鑲著五顏六色的貝殼，在朝陽的反射下像是大海的遺珠。早晨開窗看到的第一個景色便是山景，而走進山中，青山綠水，鳥語花香環繞左右，放眼看去，那整片的蘭陽平原映入眼簾，眼前的景象是賞心悅目。



站在高處時不禁想起一句名言：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」詩人不畏艱難敢於攀登頂峰俯視一切的雄心和氣慨，以及卓然獨立、兼濟天下的豪情壯志，這就是自然帶給我的體悟吧。

但說到都市化，高樓大廈座落在曾經的稻田及草皮，鶯歌燕語之樂取而代之的是吵雜的汽車以及擁擠的城市環境聲。現在科技進步，人們走進自然的機會愈發減少。若能走進自然，用心去感受它的美好，用心去聆聽它的喜悅，就能看到自然的笑臉，聞到自然的甘甜，聽到自然的音樂，感受到自然的快樂，這些便是自然的美妙之處。

賞愛自然
大一中文
優
秀
作
品
集

東海大學
111學年度

發行：東海大學中國文學系

編輯委員會：東海大學中國文學系一一學年度大一中文課程委員會

編輯委員：黃繼立 李忠達 謝文華 林餘佐 謝博霖

助理編輯：陳莉嫻

承印：逢甲電腦排版事業有限公司

地址：台中市西屯區西屯路二段二八二巷六七號

電話：二四五一八一八七

出版日期：二〇二三年七月