

《東海中文學報》稿約

114 年 9 月修訂

- 一、本刊登載有關中國文史哲及跨領域研究之學術論文，歡迎海內外專家學者投稿。
- 二、本刊於 1979 年創刊，自 2013 年起改為半年刊，每年 6 月及 12 月出刊。來稿隨到隨審，審稿期約 3 個月。所有來稿均經編輯委員會初審後，送請專家學者進行雙匿名審查，通過後始予刊登。
- 三、論文稿長以三萬五千字以內為原則。來稿請依照《東海中文學報》撰稿格式撰寫，並提供與 Microsoft word 相容之文稿電子檔及 PDF 檔。
- 四、來稿請標明中英文篇名、作者中英文姓名、300 字以內之中英文提要、5 個以內之中英文關鍵詞，於文末附「引用書目」，並隨稿件提供個人基本資料（詳如附件）。
- 五、來稿以未曾刊登者為限，請勿一稿多投，學位論文及網路文章視為已發表，不予受理。曾於學術研討會發表之論文，但該會議未出版會後論文集者，不在此限。
- 六、獲刊登之論文，著作人即應授權本系以非專屬授權之方式再授權其他資料庫業者，進行數位化、重製等加值流程後收錄於資料庫，以電子形式透過單機、網際網路、無線網路或其他公開傳輸方式，提供用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等。為符合資料庫之需求，並得進行格式之變更。
- 七、論文牽涉版權部分（如圖片及較長之引文），請事先取得原作者或出版者書面同意，本學報不負侵犯他人智慧財產權之責任。
- 八、來稿刊登後，致贈作者該期學報 2 冊及個人論文之電子檔，不另致稿酬。
- 九、投稿之論文及其他相關資料恕不退還，請自留底本。
- 十、來稿請以電子郵件附檔寄至 thuclj@thu.edu.tw，或郵寄：407224 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號／東海大學文學院中國文學系／《東海中文學報》編輯委員會。

附 件

東海大學（以下簡稱本校）依據個人資料保護法（以下簡稱個資法）第八條第一項規定，向您告知下列事項，請詳閱：

一、蒐集之目的：

為辦理本活動於聯繫及相關業務執行之考量，需蒐集您參與活動所需之相關個人資料。

二、蒐集之個人資料類別：

識別類（C001、C003）、特徵類（C011）、教育、考選、技術或其他專業（C051）。

三、個人資料利用之期間、地區、對象及方式：

期間：本活動籌備、進行期間。

對象：與本活動業務相關之校內（外）單位、監督或主管機關。

地區：上述對象所在之地區。

方式：合於法令規定之利用方式。

四、依據個資法第三條規定，您就本校保有您之個人資料得行使之權利及方式：

向本活動主辦單位查詢、請求閱覽或請求提供複製本。

向本活動主辦單位請求補充或更正，惟依規定需提出相關文件。

向本活動主辦單位請求停止蒐集、處理或利用，及請求刪除。

五、您未依實或不提供個人資料所導致權益之影響：

您可自由選擇是否提供相關個人資料，惟您若拒絕或未依實或提供資料不完全，您將無法參與本活動，本活動主辦單位亦將無法為您提供相關服務。

個人基本資料

姓 名	
聯絡電話	
通訊地址	
電子信箱	
服務單位	
職 稱	☐ 專任 ☐ 兼任
最高學歷	
學位論文指導教授	1. 碩士：_____ 2. 博士：_____
投稿資料 (請確認後打勾)	☐ 個人基本資料一份 ☐ 論文電子檔 word 檔、PDF 檔各一份 ☐ 論文紙本一份

《東海中文學報》撰稿格式

112 年 12 月修訂

- 一、格式：來稿請用正體字，由左至右，橫式書寫。
- 二、每篇論文均須包含前言、結論，無論長短，視為一節，中間各節請自擬小標題。章節符號：各章節下使用符號請依一、(一)、1、(1)……等順序表示為原則。
- 三、書刊名、篇名之符號，採用新式標點符號：
 1. 中文書名、期刊名、報紙、劇本為《 》；論文篇名、詩篇為〈 〉；學位論文等未出版者採用「 」。
 2. 行文中單指一書中某篇文章時，兩者並用為《書名》〈篇名〉。
 3. 西文書名採用斜體，若無法作斜體處理時，請在書名下劃線；篇名則採用“ ”。
- 四、引文：短引文可用引號直接引入正文；長引文可作獨立引文，不加引號，但每行起首均縮入三格。
- 五、註釋內容採隨頁註。以採用文史方式為原則，格式如下：

文章內以阿拉伯數字為註碼，無須加括號，置於標點符號之後。註碼請以全篇作一計算單位，使用同一順序，註文則置於註碼當頁下方（隨文註）。文稿內引用文字之註釋應詳列出處於註文內，請勿放於行文中，包括：引述之著作者姓名，篇名或書名（出版地：出版者，出版年），卷期及頁碼等。其格式例示如下：

1. **專書**

作者，《書名》（出版地：出版者，出版年份），頁碼。

2. **論文集**

作者，〈篇名〉，收入《書名》（出版地：出版者，出版年份），頁碼。

3. **期刊論文**

作者，〈篇名〉，《期刊名》卷期（年月），頁碼。

4. **學位論文**

作者，「學位論文名」（學校系所所在地：學校系所名稱及學位名稱，年月），頁碼。

5. **報紙文章**

作者，〈篇名〉，《報紙名》年月日，版次。

6. **網路資料引用**

作者，〈篇名〉，《網站名》，年月日，網址，（瀏覽時間）。

- 六、同一本書（或資料）只需在第一次出現時寫明出處，以後則可省略。再次徵引只寫作者、書名（篇名）、頁碼，或「同上註，頁 X」即可。
- 七、文內數字以採用阿拉伯數字為原則，如：西元年、月、日，及部、冊、卷、期數等等。
- 八、論文中所出現之重要相關人物，第一次出現時請在括號內註明生卒之公元紀年。外國人名、地名及專有名詞均請附註原文。
- 九、文末請附「引用書目」，分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分。前者以時代先後排序，後者以作者姓氏筆劃或英文字母排序，其格式例示如下：

（一）傳統文獻（依朝代先後排列）

- 三國·韋昭注，上海師範學院古籍整理組校點，《國語》，上海：上海古籍出版社，1978 年。
- 宋·朱長文，《吳郡圖經續記》，南京：江蘇古籍出版社，1999 年。
- 宋·朱熹著，黎靖德編，《朱子語類》，臺北：正中書局，1970 年。
- 清·高奕，《新傳奇品》，收入《中國古典戲曲論著集成》冊 6，北京：中國戲劇，1959 年。
- 清·孫奇逢，《夏峰先生集》，《四庫禁燬書叢刊》集部冊 118，北京：北京出版社，2000 年。

（二）近人論著（依姓氏筆畫少至多排列）

- 合山究著，蕭燕婉譯注，《明清時代的女性與文學》，臺北：聯經出版社，2016 年。
- 吳新雷，《中國戲曲史論》，南京：江蘇教育出版社，1996 年。
- 周心慧、王致軍，〈徽派及武林、蘇州版畫綜述〉，收入《徽派、武林、蘇州版畫集》，北京：學苑出版社，2000 年。
- 郭英德，〈新戲生成、女性閱讀與遺民意識：朱素臣《秦樓月》傳奇寫作與刊刻的前因後果〉，《戲劇研究》第 7 期，2011 年 1 月，頁 37-64。
- 黃仁宇，〈大歷史帶來的小問題〉（上、下），《聯合報》，1994 年 1 月 10 日至 1 月 11 日，第 37 版。
- 鄭文惠，〈世變與地景：《秋虎丘》的文化敘事〉，收入《觀看與認同——明代虎丘地景的文化書寫》，「政大機構典藏」，2010 年 8 月，<http://nccur.lib.nccu.edu.tw/handle/140.119/51758>，瀏覽時間：2016 年 12 月 28 日。

《東海中文學報》英文註釋及引用書目格式

(依據 *The Chicago Manual of Style* 訂定)

110 年 6 月修訂

1. 書籍 (BOOKS)

1.1 隨頁註 (FOOTNOTE)

1.1.1 規則

First name Last name, *Title of Book* (Place of publication: Publisher, Year of publication), page number.

1.1.2 範例 (單一作者、多位作者)

Michael Berry, *A History of Pain: Trauma in Modern Chinese Literature and Film* (New York: Columbia University Press, 2011), 45-47.

Ernesto Laclau and Chantal Mouffe, *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics* (New York: Verso, 2001), 51-53.

1.2 引用書目 (CORRESPONDING BIBLIOGRAPHICAL ENTRY):

1.2.1 規則

Last name, First name. *Title of Book*. Place of publication: Publisher, Year of publication.

1.2.2 範例 (單一作者、多位作者)

Berry, Michael. *A History of Pain: Trauma in Modern Chinese Literature and Film*. New York, NY: Columbia University Press, 2011.

Laclau, Ernesto and Chantal Mouffe. *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*. New York: Verso, 2001.

2. 期刊 (PERIODICALS)

2.1 隨頁註 (FOOTNOTE)

2.1.1 規則

First name Last name, "article title," *journal title* volume, issue number(year): cited page number.

2.1.2 範例

Stuart Hall and Kung-shin Chen, "On Postmodernism and Articulation: An Interview with Stuart Hall," *Journal of Communication Inquiry* 10, no.2(1986):50.

2.2 引用書目 (CORRESPONDING BIBLIOGRAPHICAL ENTRY)

2.2.1 規則

Last name, First name. "article title." *journal title* volume, issue number (year):page number.

2.2.2 範例

Hall, Stuart, and Kung-shin Chen. "On Postmodernism and Articulation: An Interview with Stuart Hall." *Journal of Communication Inquiry* 10, no.2(1986):45-60.

3. 網路來源 (WEB SOURCES)

3.1 隨頁註 (FOOTNOTE)

3.1.1 規則

First name Last name, "Title of Web Page," Name of Website, Publishing Organization, publication or revision date if available, access date if no other date is available, URL.

3.1.2 範例

Katherine Hayles, "Flikering Connectivities in Shelley Jackson's *Patchwork Girl*: The Importance of Media-Specific Analysis," last modified 2000, accessed Dec. 5, 2007, <http://pmc.iath.virginia.edu/text-only/issue.100/10.2hayles.txt>.

3.2 引用書目 (CORRESPONDING BIBLIOGRAPHICAL ENTRY)

3.2.1 規則

Last name, First name. "Title of Web Page." Name of Website. Publishing organization, publication or revision date if available. Access date if no other date is available. URL.

3.2.2 範例

Hayles, Katherine. "Flikering Connectivities in Shelley Jackson's *Patchwork Girl*: The Importance of Media-Specific Analysis," last modified 2000, accessed Dec. 5, 2007. <http://pmc.iath.virginia.edu/text-only/issue.100/10.2hayles.txt>.

4. 其他

詳細規則請參照 *The Chicago Manual of Style* 所提供之格式。該格式之線上簡要格式說明請參見美國普度大學線上寫作中心 (Purdue University Online Writing Lab, 簡稱 Purdue OWL) 網頁 (<https://owl.purdue.edu/owl>)，由該網頁連結左側選單 "Research and Citation" 項下進入 "Chicago Style"，然後點選 "CMO Formatting and Style Guide"。