

東海大學中國文學系

Department of Chinese Literature, Tunghai University

113 學年度報告書

2024/2025 Academic Year Report



目 錄

系所簡介.....	1
發展特色.....	1
教育目標與核心能力.....	2
開課情形.....	3
系主任的話.....	10
員額與設備.....	11
師資.....	13
學生數.....	16
新購圖儀設備.....	18
學生學習活動	20
學生獲獎.....	20
大專生專題研究計畫.....	24
出席學術研討會議情形	25
發表期刊論文.....	26
發表專書與專書論文.....	26
發表文學創作.....	27
學生取得證照情形.....	27
學生實習.....	28

學生學習社群.....	28
學生畢業成果展演或其他展演活動	29
系學會活動.....	32
教師研究計畫暨產學成果	33
研究計畫.....	33
出席學術會議情形.....	37
辦理國內／國際研討會	40
發表研討會論文.....	43
發表期刊論文.....	45
出版專書與專書論文.....	46
展演活動.....	46
國際交流活動	49
113 學年度大事記.....	51
職涯發展.....	61
年度捐款芳名錄	73
附錄.....	74
【專題報導 1】 從文學到策展的創作—東海中文系系友許竣隆	
的爵式逆旅.....	74
【專題報導 2】 東海大學中文系培養跨領域人才 從文字創作到	

劇場實務 學生跨域體驗劇團生態	77
【專題報導 3】 以音樂搭建創意橋樑——系友爵士樂手黃偉駿的 即興之路.....	80
【專題報導 4】 散文的價值與靈魂——東海中文系沙龍 與傑出系 友張馨潔共探創作初衷與使命	84
【專題報導 5】 2024 年臺灣文學獎金典獎入圍書展：以 「#hashtag」連結文學新視界.....	87
【專題報導 6】 東海大學中文系聯手東山高中打造文學創作營 「山海之間的對話」點燃青年創作熱情	90
【專題報導 7】 路易的計劃——給世界的最後一課	92
【專題報導 8】 「田野不在場的心」——曾稔育談散文創作的抒 情與辯證.....	94
【專題報導 9】 東海大學中文系打造沉浸式文學花園 以玫瑰之 名書寫當代七重思辨.....	96
【專題報導 10】 東海大學中文系「校友卓越講座」 以纖維書 寫：系字旁的田野.....	99
【專題報導 11】 將字詞聚為文學雲圖「文字雲：2025 文學編 輯展」側記.....	102
【專題報導 12】 東海大學文學沙龍邀校友作家返校 新銳小說	

家趙鴻祐談布袋戲夢到小說創作之路105

【專題報導 13】 東海大學文學沙龍聚焦散文多樣性 周芬伶教授談 AI 時代的真實與語感革新107

系所簡介

東海大學中國文學系在民國 44 年創校之初誕生，是本校歷史最悠久的系所之一。本系傳承舊有文化精粹，開創新文化，學風自由，課程由古而開今，既兼具完整的傳統文學結構，又積極朝向現代化、國際化邁進接軌。課程區分「古典文學」、「現代文學與創作」、「語言文字」、「思想」四大研究群組，負責規劃和推動本系所學術活動，培育樸實自信、具理想的中文人。

本系所歷史悠久，擁有完備的協調與溝通機制，同時也建立了嚴謹且符合既有需要的規範和制度。在專業行政團隊的運作下，系務持續發展且不斷革新。在歷任系所主管和行政人員無私的奉獻下，本系永不乏熱忱且有效率的行政服務。在教學、研究、服務與輔導並重的架構下，追求完美與創新，一直是本系所的座右銘。朝向中臺灣最優質的中文系所目標，是我們努力的目標。

發展特色

創系之初，網羅了許多一流師資任教。例如徐復觀、牟宗三、梁容若、孫克寬、高葆光、蕭繼宗、魯實先、方師鐸、李田意、周法高、江舉謙、龍宇純、戴君仁、李孝定、孔德成等先後在此授課。其後本系於民國 59 年成立碩士班，民國 78 年成立博士班，為一學士、碩士、博士皆備的完整學制。一直以來，為師生提供優良的研究和求學環境，以深究中國文化，培養學生專業素養，並致力於中文研究與教育的現代化為主要方向。「傳承」和「開創」，正是本系的理念。承此理念，本系在強調「研究」與「教學」相成、「古典」與「現代」兼具中，規劃並開設符合中文專業課程。在「古典文學」、「現代文學與創作」、「語言文字」、「思

想」四大專業群組均衡發展的方針下，發揚本系優良傳統，並培育既博且精的優質中文專業人才。這 70 年來，培育畢業生學士 4149 位、碩士 452 位、博士 108 位，造就眾多的優秀學者及社會人才，在國內外各大學院校、研究及教育、文化機關上堅守崗位。本系戮力於文化傳承，發揚東海大學自由學風，在中臺灣以具文化素養、學風樸實濃厚見稱。歷任系主任均恪盡職守，以培養品學兼備的青年學子為己任。

教育目標與核心能力

本系辦學全力配合學校辦學理念，以發展系所特色，且根據國家人才需求與就業導向，加強學生專業知識的灌輸及學術能力的訓練，期使學生具備專業能力。同時，也進一步調整實用課程，並輔導學生做好職涯規劃，使學生在畢業後能與時代產業接軌，更符合時代需求。在知能並重的規劃與訓練中，增進學生的前瞻性與競爭力。在學術研究方面，著重教師與學生研究能力的整合，推動以教師為主導的各種專題計畫，學生研究助理的參與，使教師與學生的學術能量提升，營造優良的研究風氣。

本系有著尊重專業，又自由開放的學風。本此培育學子，在教育目標上，學士班為「培育中國語文專業與人文關懷之能力」、博碩士班為「培育中國語言文學研究與教學之專業人才」。本系所訂定之教育目標與院、校的教育目標相配合。在課程設計上，除了中國文學系的專業訓練外，亦配合時代潮流與社會需求，結合院內相關學程，以期多元發展，開拓學生視野，務令學生具備人文的素養及關懷，自覺且實踐社會公民的責任。本系始終秉持「古典」與「現代」並兼，「理論」與「寫作」並重，「學術」與「實用」並行，期許學生能在專業知識培養之外，兼具宏通博雅的精神與深厚的人文關懷。本系課程分為四大群組，分別是「古典文學」、「現代文學與創作」、「語言文字」、「思想」等。也配合時代潮

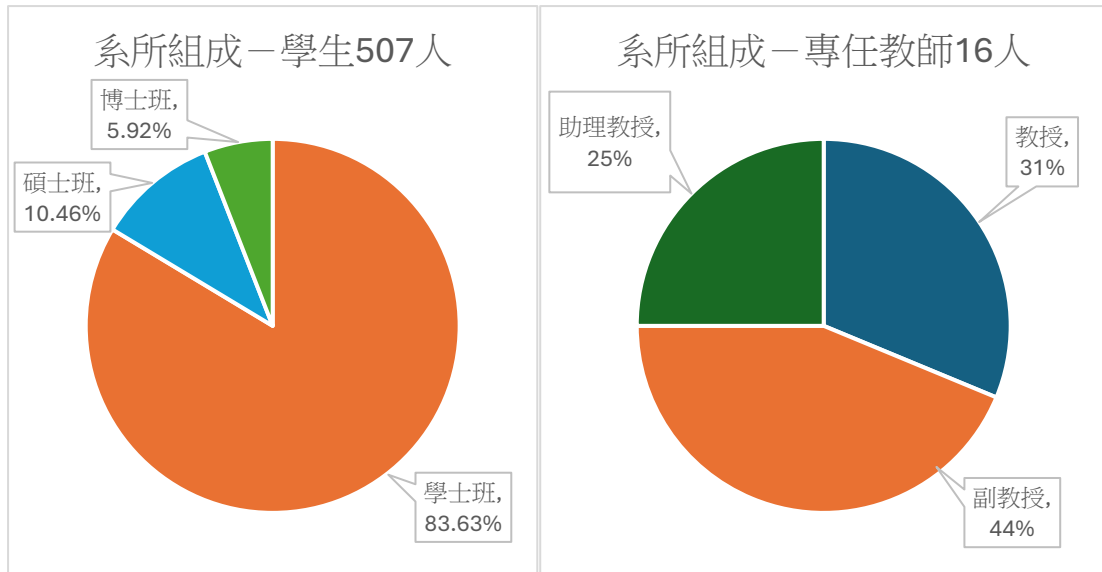
流及社會需求，結合校內相關基礎及通識課程及跨系院整合學程，組成多元且完整的網狀課程架構。

在學術國際交流上，本系與大陸南京大學簽訂教師學術交流協議書，每學年，兩校各派教師互訪交流。另與韓國釜山大學中語中文學系締結姊妹系，擴展國際視野和交流，以達到與國際接軌的學系特色。2024 年 3 月間，本系所屬文學院與日本熊本學園大學簽訂學術交流協議書、學生交換協議書，受益於此，學士班大二以上同學可申請至日本進行為期一學期，乃至一學年的國際交換。

在理論與實務並重的規劃下，本系除提供專業學習外，亦協助各種課程與活動的規劃，目的在有系統地提供專業知識訓練。又能符合目前社會的需求，增強職場競爭力。學生循序漸進且有步驟地學習，能達成本系的教育目標及核心能力。

開課情形

本系 113 學年度，學士班各年級有 A、B 班，計有學生 424 人，碩士班 53 人，博士班 30 人。教職員工方面，專任教師 16 位（教授 5 位、副教授 7 位、助理教授 4 位），兼任教師 34 位（教授 3 位、副教授 1 位、助理教授 21 位，講師 9 位），專職行政人員 3 位。



開課方面，學士班除依據必修科目表（表 1-1、表 1-2）開設相應課程外，另開設學系選修課程（表 2）。

表 1-1 學士班必修科目表
(113 學年入學新生適用)

	科 目	學 分	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	上	下	
基礎課程	11b73-中文：文學思辨與敘事素養	4	2	2							
	16058-大一英文	6	3	3							
	16059-大二英文	4			2	2					
	01025-程式思維與生成式 AI	2		2							
	01023-全民國防教育										
	02001-大一體育										
	02002-大二體育										
通識必修科目	99001-人文領域 99007-社會領域 99008-自然領域 99014-永續實踐領域										通識四領域必修永續實踐領域一門課，人文、自然及社會三領域各一門課，至少修習 12 學分。
學系必修科目	11012-文學概論	4	2	2							
	11022-中國文學史	6			3	3					
	11031-文字學	4			2	2					
	11024-詩選及習作	4			2	2					
	11370-歷代文選及習作	4					2	2			
	11052-中國思想史	6					3	3			
	11b53-漢語通論	4					2	2			
	11b52-詞曲選及習作	3							3		
必修學分數		63	7	9	9	9	7	7	3		
選修學分數		65	選修 65 學分中需包含本系所開選修科目 45 學分以上。								
畢業學分數		128									

表 1-2 學士班必修科目表
(112 學年入學新生適用)

	科 目	學 分	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	上	下	
基礎課程	11b57-中文：敘事與思辨	2	2								
	11b67-中文：溝通與表達	2		2							
	16058-大一英文	6	3	3							
	16059-大二英文	4			2	2					
	01019-AI 思維與程式設計	2		2							
	01023-全民國防教育										
	02001-大一體育										
	02002-大二體育										
通識必修科目	99001-人文領域 99007-社會領域 99008-自然領域 99009-文明與經典領域 99010-領導與倫理領域 99013-議題導向領域 99014-永續實踐領域										通識七領域必修永續實踐領域一門課，人文、自然、社會三領域各一門課，至少修習 12 學分。
學系必修科目	11012-文學概論	4	2	2							
	11022-中國文學史	6			3	3					
	11031-文字學	4			2	2					
	11024-詩選及習作	4			2	2					
	11370-歷代文選及習作	4					2	2			
	11052-中國思想史	6					3	3			
	11b53-漢語通論	4					2	2			
	11b52-詞曲選及習作	3							3		
必修學分數		63	7	9	9	9	7	7	3		
選修學分數		65	選修 65 學分中需包含本系所開選修科目 45 學分以上。								
畢業學分數		128									

表 2 113 學年度學士班選修課程一覽表

113 學年度第一學期				113 學年度第二學期			
課程名稱	授課 教師	修習 年級	學分	課程名稱	授課 教師	修習 年級	學分
臺灣文學作家與作品	阮美慧	1,2	3	臺灣地方戲曲欣賞	李佳蓮	1,2	3
孟子	黃繼立	1,2	3	韓柳文	鍾曉峰	1,2	3
中國神話選讀	郭章裕	1,2	3	現代小說閱讀與創作	劉淑貞	1,2	3
現代散文閱讀與創作	劉淑貞	1,2	3	西遊記	謝文華	1,2	3
佛典故事選讀	李忠達	1,2	3	現代詩閱讀與創作	林餘佐	1,2	3
地景文學選讀	林餘佐	1,2	3	當代編輯學：理論與實務	李時雍	1,2	3
比較文學概論	朱衣仙	3,4	3	創作與出版	周芬伶	1,2	2
老子	陳慶元	3,4	3	史記	劉榮賢	1,2	2
禪詩選讀	鍾曉峰	3,4	2	宋明理學	黃繼立	3,4	3
聊齋誌異的文學與社會學	謝文華 許甘霖	3,4	3	文心雕龍	郭章裕	3,4	3
創意寫作教學	朱衣仙	3,4	3	宋明道教思想	李忠達	3,4	3
紅樓夢	周芬伶	3,4	2	文學策展：理論與實務	朱衣仙	3,4	3
論文寫作專題	林香伶	2-4	3	新聞報導實作	黃兆璽	1-4	2
古典戲曲（113）	高禎臨	2-4	3	當代戲曲與劇場（113）	高禎臨	2-4	3
數位人文與遊戲（二）	謝博霖 焦信達	2-4	2	當代戲曲與劇場實作 （113）	高禎臨	2-4	2
當代女性文學與性別書寫	李時雍	2-4	3	華語教學實作	黃悅琪	2-4	2
華語文教學導論	吳賢妃	2-4	2	校外實習-創意寫作教學	朱衣仙	3,4	2
大眾傳播概論與當代新聞報導寫作	黃兆璽 林谷隆 鄭照新	2-4	2	世說新語	陳慶元	1,2	3
古典戲曲實作（113）	高禎臨	2-4	1	文學與電影	李皇誼	1,2	2
				修辭學	林鴻瑞	1-4	2

博碩士班亦依據必修科目表（表 3、表 4）開設相應課程，並開設博碩士班選修課程（表 5）。

表 3 碩士班必修科目表

	科 目	學 分	第一學年		第二學年		第三學年	
			上	下	上	下	上	下
必修	68001-碩士論文	6						
	11086-漢學英文	4	2	2				
	11471-治學方法	2	2					
必修學分數		12						
選修學分數		28	※自 107 學年度(含)起入學之碩、博士班學生(含在職專班)，均需於入學後修習學術倫理教育課程；通過者，始得申請學位考試。					
畢業學分數		40						

*108 學年度起新生適用

表 4 博士班必修科目表

	科 目	學 分	第一學年		第二學年		第三學年	
			上	下	上	下	上	下
必修	68002-博士論文	12						
必修學分數		12						
選修學分數		24	※自 107 學年度(含)起入學之碩、博士班學生(含在職專班)，均需於入學後修習學術倫理教育課程；通過者，始得申請學位考試。					
畢業學分數		36						

*113 學年度起新生適用

表 5 113 學年度研究所選修課程一覽表

113 學年度第一學期				113 學年度第二學期			
課程名稱	授課 教師	修習 年級	學分	課程名稱	授課 教師	修習 年級	學分
現代小說美學專題	周芬伶	1,2	2	後現代文學創作專題	周芬伶	1,2	2
文化研究與文學批評專題	朱衣仙	1,2	2	台灣文學史專題	阮美慧	1,2	3
徐復觀《中國藝術精神》專 題	黃繼立	1,2	2	老莊思想與文學專題	陳慶元	1,2	2
魏晉文化與文學專題	陳慶元	1,2	2	明清歷史與文學專題	高禎臨 吳靜芳	1,2	3
當代戲曲與劇場專題	高禎臨	1,2	2	唐詩專題	鍾曉峰	1,2	3
中國神話專題	郭章裕	1,2	2	短篇小說寫作專題	劉淑貞	1,2	2
當代台灣散文閱讀與寫作專 題	劉淑貞	1,2	2	道教身體觀專題	李忠達	1,2	2
禪宗專題	李忠達	1,2	2	以詩集作為考量：現代詩創 作專題	林餘佐	1,2	2
頽廢詩學專題	林餘佐	1,2	2	原住民文學專題	李時雍	1,2	3
中國詩學專題	曾守仁	1,2	3				

系主任的話

中文系是東海最具歷史的系所之一。在教育理念上，中文系除了栽培學生對於古典文學與人文思想的深入理解並作為一種人格養成，同時也積極思考古典文學思想於當代的意義，並建立古典文學與現代文學之間的承繼脈絡，以令中文系是一個既具人文傳統、亦具備當代思維的科系。中文系在學術研究、文學創作與跨域實務上皆有豐富的實踐，也在多種領域累積了對於社會的具體貢獻。面對著時代的變化，我們同時也探索並具體實踐課程架構與教學內涵的改變，期許自身能對應著社會的趨勢與脈動，轉化出更多元的應用能力。

我們致力於專業知識的培養，並引領學生思考與嘗試知識與實務、產業之間的關聯性，令其在大學階段的學習安排是以長程的職業與生涯規劃為思考之下進行的；知悉自身在大學階段需要準備的態度與能力，同時也在學習中理解與實踐：專業的知識與技能將是一切應用與實務的重要基礎。

面對當代 AI 浪潮中文系亦沒有缺席。我們不斷進行探索與嘗試，透過跨域課程與相關教材開發，設計出結合文學意義與數位科技的學習單元，讓中文系學生與全校大一中文學生皆能學習使用數位生成工具，輔助自身在敘事溝通與文學詮釋上有更理想的學習，充分掌握人文學科使用數位技術的特色與學習意義。

我們將持續培養學生擁有兼具思想、知識與技術的文學專業，亦能對應時代需求，以專業與創意展現實力，持續探問中文系於當代的多元路徑；令社會大眾重新認知中文系在當代社會的豐富面貌，以及無可取代的意義。

員額與設備

本系對於專、兼任師資之遴選、聘任、考核、續聘等作業，均有清楚合理之規範與流程，並遵循校方規定辦法確實執行，裨益聘用優秀且專長符合之師資。目前本系專任教師編制員額為 17 人，在職教師實際為 16 人，包含教授 5 人、副教授 7 人、助理教授 4 人，其中陳慶元教授於 113 學年度第二學期通過升等。依據本校現行法規，專任教師每隔四年需進行教師評鑑，在 113 學年度接受教師評鑑的是阮美慧副教授、郭章裕副教授、鍾曉峰副教授、謝文華助理教授、林餘佐助理教授，均順利通過評鑑。

本系專任師資 16 人，具博士學位者共 16 人，比例高達 100%；教授及副教授合計 12 人，佔全體之 75%，為本校文學院各系之冠；全體專任教師平均年齡為 48 歲，近五年新聘之新銳博士學者，平均年齡僅 42 歲。學經歷俱佳、深具專業素養，在參與科技部研究計畫、教育部教學實踐計畫、出版學術專書論著等方面均有出色的表現，且有年輕化趨勢，皆為本系專任師資呈現之特點。

文學專業知識是中文系學習的重要基礎，同時也是中文系學生未來就業時所需具備的能力。本系持續開設語言文字、古典文學與哲學思想相關課程，並讓這些課程轉化出對應當代需求的意義。此外也在此之基礎上設計出實作型課程，如：「創意寫作教學」、「華語文教學導論」、「大眾傳播概論與當代新聞報導寫作」、「古典戲曲實作」、「當代編輯學：理論與實務」、「創作與出版」、「文學策展：理論與實務」、「當代戲曲與劇場實作」、「華語教學實作」、「以詩集作為考量：現代詩創作專題」，其目的在於以知識為基礎，訓練學生實作技能，也讓古典文學成為現代創作與應用的養分。

現代文學與創作群組不但有專精於文學理論、賞析與批評的師資，亦有具備創作實戰能力的作家群：周芬伶老師（小說、散文）、劉淑貞老師（散文）、林餘佐老師（新詩）、李時雍老師（散文）。其中，著作等身的知名作家——周芬伶老師，在 110 年 8 月卸除專任教師職務後，旋即以榮譽教授身分回歸，仍持續將創作能量帶給東海大學及中文系。

在教師群的傾囊相授中，近年陸續見到本系在學學生及畢業系友斬獲各大文學獎與文學寫作競賽的大小獎項，例如教育部文藝創作獎、文化部超新星文學獎、全球華文文學星雲獎、台積電青年學生文學獎、臺北文學獎、桃園鍾肇政文學獎、臺中文學獎、礪溪文學獎、桃城文學獎、東華奇萊文學獎、全國臺灣文學營創作獎……等。亦有入選《聯合文學》小說新人賞、入圍臺灣文學獎金典獎及文化部金鼎獎文學圖書獎者，更有獲得文化部青年創作獎勵、國家文化藝術基金會獎補助的師生。他們的心血散見於報刊雜誌、年度作品選，或化為詩集、散文集、小說集出版，而這些累積的文字成果，也持續為本系在文學教育的道路上添注前行的力量。

師資



高禎臨 副教授兼主任

Kao, Chen-Lin

最高學歷：東海大學文學博士

研究專長：古典戲曲、當代戲曲與劇場、戲劇批評理論、明清社會與文學、性別理論與文學、戲劇跨域設計



周芬伶 榮譽教授

Chou, Fen-Ling

最高學歷：東海大學文學碩士

研究專長：現代散文、現代小說、文學批評與美學



林香伶 教授

Lin, Xiang-Ling

最高學歷：國立臺灣師範大學文學博士

研究專長：南社研究、近現代文學、古典詩詞、中國文學史、敘事理論與文學、俠義文學、實用文書、寫作教學、詩話學、創意思考與寫作、教材研究



周玟慧 教授兼文學院院長

Chou, Wen-Hui

最高學歷：國立臺灣大學文學博士

研究專長：語言學、修辭學、聲韻學、古代漢語、漢語語法學



朱衣仙 教授

Chu, I-Hsien

最高學歷：輔仁大學比較文學博士

研究專長：園林文學與美學、後現代理論與文化、跨
藝術研究、比較文學、跨文化研究、中國
大陸當代文學、數位超文本文學



李佳蓮 教授

Lee, Chia-Lian

最高學歷：國立臺灣大學文學博士

研究專長：古典詞曲、俗文學、民間文藝



陳慶元 教授

Chen, Ching-Yuan

最高學歷：東海大學文學博士

研究專長：六朝文學、魏晉玄學、魏晉思想、先秦諸
子散文、先秦思想、老莊思想、現代文學



阮美慧 副教授

Juan, Mei-Hui

最高學歷：國立成功大學文學博士

研究專長：現代文學、臺灣文學



黃繼立 副教授

Huang, Chi-Li

最高學歷：國立臺灣大學文學博士

研究專長：宋明思想、儒家思想、身體哲學、中國
文學理論



郭章裕 副教授

Kuo, Zhang-Yu

最高學歷：國立政治大學文學博士

研究專長：古典文藝批評、文心雕龍、賦學



鍾曉峰 副教授

Chung, Shiao-Feng

最高學歷：國立東華大學文學博士

研究專長：唐代文學、宋詩、古典詩學



劉淑貞 副教授

Liu, Shu-Jhen

最高學歷：國立政治大學文學博士

研究專長：現代文學、現代小說研究、電影影像批評、馬華文學



李忠達 副教授

Lee, Chung-Ta

最高學歷：國立臺灣大學文學博士

研究專長：宋明理學、禪宗、周易、內丹



謝文華 助理教授

Hsieh, Wen-Hua

最高學歷：國立中正大學文學博士

研究專長：古典小說、文獻版本考證、明代通俗文學、明人序跋



林餘佐 助理教授

Lin, Yu-Tso

最高學歷：國立清華大學文學博士

研究專長：現代漢詩、臺灣現代文學、抒情詩理論

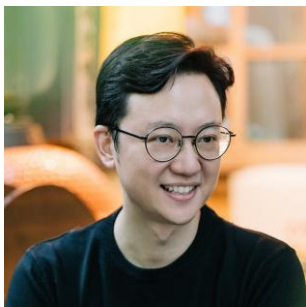


謝博霖 助理教授

Hsieh, Po-Lin

最高學歷：國立政治大學文學博士

研究專長：古文字學、西周金文、西周史



李時雍 助理教授

Lee, Su-Yon

最高學歷：國立臺灣大學文學博士

研究專長：臺灣文學與歷史、現代主義思潮、原住民書寫、編輯學、劇場與跨藝術研究

學生數

本系學士班教育目標為「培育中國語文專業與人文關懷之能力」，希冀在古典文學、現代文學與創作、語言文字、思想四大專業群組均衡發展的方針下，培育宏博且精通的優質中文人。

目前本系學士班招生入學主要管道有四，分別是特殊選才、繁星推薦、申請入學、分發入學。希望經由系所提供完整的學系特色，相關升學與學習資訊，透過公開透明的多元選才方式，篩選更加符合本系學生特質之人才，以縮短入學後在學習上的適應與摸索。

113 學年度學士班入學新生 101 人，各年級人數分布如下表：

表 6 113 學年度學士班各年級註冊人數

年級 \ 班別	男	女
1 年級	34	70
2 年級	28	79
3 年級	26	59
4 年級	48	91
合計	435 人	

備註：1 至 3 年級含復學生，4 年級含延畢生。

本系博碩士班以古典文學之學術為教學基礎，積極發展現代文學研究與創作之專業訓練，並輔以語言文字、思想等課程。依據本系博碩士班教育目標「培育中國語言文學研究與教學之專業人才」，由「博碩士班課程暨試務委員會」訂定各項招生規劃並執行，以期建立學術研究風氣，培育中國文學專業研究人才。

碩士班招生分為推薦甄試和招生考試二種入學方式。105 學年度起為擴大生源及發展本系創作特色，推薦甄試採「招生分組」方式，報考組別分為「學術研究組」、「文學創作組」，採書面審查及面試方式考試；招生考試則以筆試進行。

113 學年度碩士班入學新生 9 人，博士班入學新生 2 人，各年級人數分布如下表：

表 7 113 學年度博碩士班各年級人數

年級 \ 班別	碩士班	博士班
1 年級	9 人	2 人
2 年級	8 人	1 人
3 年級	10 人	4 人

4 年級	26 人	2 人
5 年級	—	6 人
6 年級	—	6 人
7 年級	—	9 人
合計	53 人	30 人

新購圖儀設備

113 學年度本系用以採購紙本書籍、數位影音資料、電子書及電子資料庫之總預算為新台幣 1,293,123 元整，皆用於購買本系師生推薦之圖書資料。因應數位化趨勢，近年來圖書採購尤其著重在電子書、電子期刊、電子資料庫上，電子資料可使本校師生更便利快速的檢索取用古籍或報刊資料，是從事教學研究的利器。本系 111 學年度下學期簽訂分期採購協議，採購電子資料庫「中文期刊全文數據庫《全國報刊索引》」（舊名：民國時期期刊全文數據庫），自 2023 年夏季可全庫檢索；在院圖儀經費的挹注與支持下，我們得以加速「中文期刊全文數據庫」的分期採購進度，至 113 學年度已悉數採購完畢。114 學年度將規劃採購其他數位影音資料、電子書，或是電子資料庫。

在儀器設備方面，遵循本校「圖儀設備經費使用計畫提報與動支原則」，以充實、改善教學軟硬體設備為優先，本學年度汰換公用筆記型電腦，並購置 Logitech Conference Connect 羅技視訊會議系統可供師生線上教學及網路視訊會議使用，採購 JBL Rock One 可攜式無線麥克風可供師生辦理室內外活動使用，另為新進專任教師購置雷射印表機一台，可自行列印少量教學研究用文件。經三家比議價，113 學年度租賃 Sharp BP-70C45 型多功能彩色影印機一台，相較於過往租賃機型為更高階機種，置放大學部辦公室供本系師生使用，具備彩色／黑白影印、複印、掃描、裝訂以及傳真等功能，在教學研究及行政庶務方面提供了極高程度的便利性。

表 8 113 學年度公共空間設備購置一覽表

設備名稱	數量	放置地點	用途說明
多功能彩色影印機 (SHARP BP-70C45)	1	H549 大學部辦公室	供本系師生複印、列印、掃描教學研究相關資料；含傳真套件，可傳真文件。
ASUS 16 吋筆記型電腦	2	H549 大學部辦公室	汰換現有設備。
網路攝影機 (Logitech Conference Connect 羅技視訊會議系統)	1	H549 大學部辦公室	供師生線上教學及網路視訊會議使用。
無線麥克風 (JBL Rock One)	2	H525 教學儀器設備室	供師生辦理室內外活動使用。

表 9 113 學年度專任教職員設備購置一覽表

設備名稱	數量	放置地點	用途說明
雷射印表機	1	H506 李時雍老師研究室	購置新進教師教學研究設備。

學生學習活動

學生獲獎

★ 113 學年度書卷獎暨榮譽學生

學制	系級	姓名	獎項
學士班	中文二 A	許恩綺	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文二 B	李書妤	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文二 B	趙廷瑋	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文三 A	奚 悅	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文三 A	黃淇郁	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文三 B	汪宜萱	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文三 B	楊 燕	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文三 B	吳芸萱	113 學年度東海大學書卷獎
學士班	中文一 A	黃品惟	113 學年度榮譽學生
學士班	中文一 A	劉方立	113 學年度榮譽學生
學士班	中文一 B	饒玉萍	113 學年度榮譽學生
學士班	中文一 B	張韶妤	113 學年度榮譽學生
學士班	中文二 A	許恩綺	113 學年度榮譽學生
學士班	中文二 A	謝言佳	113 學年度榮譽學生
學士班	中文二 B	吳俐瑩	113 學年度榮譽學生
學士班	中文二 B	趙廷瑋	113 學年度榮譽學生
學士班	中文三 A	黃淇郁	113 學年度榮譽學生
學士班	中文三 B	吳芸萱	113 學年度榮譽學生
學士班	中文四 A	顏玉芳	113 學年度榮譽學生
學士班	中文四 A	蔡宜潔	113 學年度榮譽學生
學士班	中文四 A	官臣尉	113 學年度榮譽學生
學士班	中文四 B	周莉芸	113 學年度榮譽學生
學士班	中文四 B	葉冠霆	113 學年度榮譽學生

★ 113 學年度榮譽畢業生

學制	系級	姓名	獎項
學士班	中文四 A	顏玉芳	113 學年度東海大學學行優良畢業生
學士班	中文四 B	葉冠霆	113 學年度東海大學學行優良畢業生

★ 校內獎助學金獲獎情形

學制	系級	姓名	獎助學金名稱	學年-學期
學士班	中文三 A	呂博恩	中文系朱書焱紀念獎學金	113-1
學士班	中文四 A	羅紹謙	中文系朱書焱紀念獎學金	113-1
學士班	中文三 A	黃淇郁	中文系慈暉獎學金	113-1
學士班	中文四 B	許雅芳	中文系慈暉獎學金	113-1
學士班	中文四 B	黃子烜	梁容若教授、傅玉安女士紀念獎學金	113-1
學士班	中文二 A	許恩綺	東海大學基本勞作績優助學金	113-1
學士班	中文二 A	黃妍文	東海大學基本勞作績優助學金	113-1
學士班	中文二 A	潘芃斐	東海大學培中清寒助學金	113-1
學士班	中文三 A	黃淇郁	東海大學培中清寒助學金	113-1
學士班	中文二 A	林怡孜	生活助學金	113-1
學士班	中文二 A	黃奕綸	生活助學金	113-1
學士班	中文二 B	丁予柔	生活助學金	113-1
學士班	中文三 A	黃淇郁	生活助學金	113-1
博士班	中文三	蕭崇聖	生活助學金	113-1
碩士班	中文一	陳 靜	生活助學金	113-1
碩士班	中文一	黃慎華	生活助學金	113-1
博士班	中文三	郭晉嘉	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文二	林采瑜	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文二	洪翊綺	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文三	陳柏勳	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文三	鍾富濬	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文三	陳美瑜	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文三	蘇筠喬	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文三	陳德閔	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文四	林素素	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文四	葉珊珊	東海大學研究生獎助學金	113-1
碩士班	中文四	黃啟軒	東海大學研究生獎助學金	113-1
學士班	中文一 B	鄭安琄	東海大學身心障礙學生助學金	113-1
博士班	中文三	郭晉嘉	東海大學身心障礙學生獎學金	113-1
學士班	中文二 A	許恩綺	東海大學書卷獎獎學金	113-1

學制	系級	姓名	獎助學金名稱	學年-學期
學士班	中文二 B	李書妤	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文二 B	趙廷瑋	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文三 A	奚 悅	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文三 A	黃淇郁	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文三 B	汪宜萱	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文三 B	楊 燕	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文三 B	吳芸萱	東海大學書卷獎獎學金	113-1
學士班	中文一 A	陳正琦	東海大學績優特才入學獎學金	113-1
學士班	中文一 A	陳柏呈	東海大學優秀新生入學獎勵	113-1
學士班	中文一 B	劉竹茵	東海大學優秀新生入學獎勵	113-1
學士班	中文一 B	陳禾嗎	東海大學優秀新生入學獎勵	113-1
學士班	中文一 B	何冠儒	東海大學優秀新生入學獎勵	113-1
學士班	中文四 B	葉冠霆	中文系春風化雨獎學金（學業優良畢業生）	113-2
學士班	中文二 A	許恩綺	中文系春風化雨獎學金（申請研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文二 A	謝言佳	中文系春風化雨獎學金（申請研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文三 A	陳靖云	中文系春風化雨獎學金（申請研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文三 A	鄭文希	中文系春風化雨獎學金（申請研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文三 B	楊 燕	中文系春風化雨獎學金（申請研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文三 B	吳芸萱	中文系春風化雨獎學金（申請研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文三 A	李昱惠	中文系春風化雨獎學金（執行研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文四 A	蔡杰豪	中文系春風化雨獎學金（執行研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文四 B	葉冠霆	中文系春風化雨獎學金（執行研究計畫獎勵）	113-2
學士班	中文四 A	顏玉芳	中文系蕭繼宗教授暨蕭張宗毓女士紀念獎學金	113-2
學士班	中文一 A	陳柏呈	東海大學優秀新生入學獎勵	113-2
學士班	中文一 B	劉竹茵	東海大學優秀新生入學獎勵	113-2
學士班	中文一 B	陳禾嗎	東海大學優秀新生入學獎勵	113-2
學士班	中文一 B	何冠儒	東海大學優秀新生入學獎勵	113-2
碩士班	中文一	李惠琴	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文一	鍾昀軒	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文二	林采瑜	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文二	洪翊綺	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文三	陳柏勳	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文三	蘇筠喬	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文三	洪銓岑	東海大學研究生獎助學金	113-2
博士班	中文三	陳德閔	東海大學研究生獎助學金	113-2
碩士班	中文四	林素素	東海大學研究生獎助學金	113-2

學制	系級	姓名	獎助學金名稱	學年-學期
碩士班	中文四	葉珊珊	東海大學研究生獎助學金	113-2
學士班	中文一 B	程品瑜	東海大學基本勞作績優助學金	113-2
學士班	中文二 B	張宛渝	東海大學基本勞作績優助學金	113-2
學士班	中文二 B	吳品寬	東海大學社團暨服務傑出獎學金	113-2
博士班	中文三	沈 魚	東海大學學生學術成果獎學金	113-2
碩士班	中文二	林采瑜	東海大學學生學術成果獎學金	113-2
碩士班	中文二	洪翊綺	東海大學學生學術成果獎學金	113-2
碩士班	中文三	鍾富濬	東海大學學生學術成果獎學金	113-2
學士班	中文四 B	葉冠霆	東海大學學生學術成果獎學金	113-2
學士班	中文三 A	李昱惠	東海大學文學院學生學術成果獎學金	113-2
博士班	中文四	郭晉嘉	東海大學文學院學生學術成果獎學金	113-2
博士班	中文六	謝 顥	東海大學文學院學生學術成果獎學金	113-2
學士班	中文三 A	洪穎雅	高毓靈先生紀念獎學金	113-2
學士班	中文三 B	林靖潔	東海大學原住民學生優秀獎學金	113-2

★ 校內文學獎獲獎情形

學制	系級	姓名	獎項／競賽名稱	獎別
學士班	中文四 B	江沐昌	113 學年度東海文學獎（新詩組）	金質獎
學士班	中文四 A	楊 懿	113 學年度東海文學獎（新詩組）	銀質獎
博士班	中文四	郭晉嘉	113 學年度東海文學獎（新詩組）	銅質獎
學士班	中文三 B	楊 燕	113 學年度東海文學獎（新詩組）	佳作獎
學士班	中文四 B	周紹園	113 學年度東海文學獎（新詩組）	佳作獎
學士班	中文四 B	周莉芸	113 學年度東海文學獎（新詩組）	佳作獎
學士班	中文二 B	葉詠函	113 學年度東海文學獎（散文組）	金質獎
碩士班	中文二	江奕瑋	113 學年度東海文學獎（散文組）	銀質獎
博士班	中文三	蕭崇聖	113 學年度東海文學獎（散文組）	銅質獎
碩士班	中文一	陳 靜	113 學年度東海文學獎（散文組）	佳作獎
學士班	中文二 A	許恩綺	113 學年度東海文學獎（散文組）	佳作獎
學士班	中文三 B	楊 燕	113 學年度東海文學獎（散文組）	金質獎
碩士班	中文一	陳 靜	113 學年度東海文學獎（小說組）	銀質獎
碩士班	中文二	洪書賢	113 學年度東海文學獎（小說組）	銅質獎
碩士班	中文一	林佳儀	113 學年度東海文學獎（小說組）	佳作獎
學士班	中文三 A	鄭文希	113 學年度東海文學獎（小說組）	佳作獎
碩士班	中文三	洪銓岑	113 學年度東海文學獎（劇本組）	金質獎

★ 校外獲獎與補助情形

學制	系級	姓名	獎項／競賽名稱	獎別
學士班	中文二 A	蘇品綺	113 年全國中正盃大學暨中學校際籃球賽（女子籃球校代表隊／大學女子甲三組）	第四名
碩士班	中文一	陳 靜	114 年教育部文藝創作獎（學生組／短篇小說）	優選
碩士班	中文三	曾 怡	第 42 屆中興湖文學獎（小說組）	第一名
碩士班	中文一	林佳儀	第 42 屆中興湖文學獎（小說組）	佳作
碩士班	中文一	林佳儀	第 42 屆中興湖文學獎（新詩組）	佳作
學士班	中文二 B	趙廷瑋	第 42 屆中興湖文學獎（新詩組）	第三名
碩士班	中文三	曾 怡	聯合文學 UNITAS YOUTH 小說新人賞	入選
博士班	中文三	曾昭榕	財團法人國家文化藝術基金會 2025 年第 1 期常態補助	獎／補助 7 萬元

大專生專題研究計畫

年度	系級 姓名	內容
114	中文三 B 吳芸萱	計畫名稱：蒲團與定僧：論陸游詩作中的佛禪色彩 計畫編號：114-2813-C-029-022-H 執行起迄：2025/07/01~2026/02/28 指導教授：鍾曉峰 核定金額：51,000 元
114	中文三 B 楊 燕	計畫名稱：發聲練習與敘事主體的建立：論賴香吟的書信體小說 計畫編號：114-2813-C-029-023-H 執行起迄：2025/07/01~2026/02/28 指導教授：劉淑貞 核定金額：49,376 元
114	中文二 A 許恩綺	計畫名稱：築造存在主義者的「黑橋」：七等生回鄉後書寫《散步去黑橋》中的心靈地誌與通霄地景 計畫編號：114-2813-C-029-021-H 執行起迄：2025/07/01~2026/02/28 指導教授：李時雍

年度	系級 姓名	內容
		核定金額：51,000 元
114	中文三 A 鄭文希	計畫名稱：汽水樽裡的咖啡——黃偉文歌詞創作的性別意識及其操演(1994-2025) 計畫編號：114-2813-C-029-024-H 執行起迄：2025/07/01~2026/02/28 指導教授：林香伶 核定金額：51,000 元

出席學術研討會議情形

序號	班別	姓名	論文題目	研討會名稱
1	博	曾昭榕	文學地景轉譯在當代華語教學的應用 以成大微課程設計為考察	「華語教學在 AI 時代的挑戰與機遇」華語教學國際學術研討會 (2024/10/05)
2	碩	鍾富濬	成聖之路—以俗文學文本論關羽聖性之塑造	第三十一屆金聲中文研究生論文研討會 (2024/10/19)
3	博	沈 魚	《小屯南地甲骨》辭序調整研究	第三十一屆金聲中文研究生論文研討會 (2024/10/19)
4	博	沈 魚	殷墟花園莊東地甲骨「在某地」考	漢字與中華文明傳承發展學術研討會暨澳門漢字學會第十屆年會 (2024/10/24)
5	博	謝 顥	論甲骨文中的「妹」字為否定詞論	漢字與中華文明傳承發展學術研討會暨澳門漢字學會第十屆年會 (2024/10/24)
6	博	左家綸	甲骨文「」字補說	漢字與中華文明傳承發展學術研討會暨澳門漢字學會第十屆年會 (2024/10/24)

序號	班別	姓名	論文題目	研討會名稱
7	博	黃詣庭	戾氣、瘟疫與狂士之死—以何心隱生平論晚明時代癡狀中的「殺機」	第十屆中國文哲之當代詮釋國際學術研討會 (2024/11/08)
8	博	曾昭榕	AI 轉譯與文本對讀的咒語轉生術：以《學生》、《木淚》為考查	第十七屆兩岸辭章章法學暨華語教學文創設計學術研討會 (2025/02/22)
9	碩	謝淑帆	台灣新住民兒童文學裡的文化霸權—以《我也是台灣人》和《別叫我外籍新娘的小孩》為例	第十五屆東海大學文史哲三系研究生論文聯合發表會 (2025/04/16)
10	碩	陳思語	「縱慾」、「壓迫」與「覺醒」—《痴婆子傳》中晚明女性情慾生活	第十五屆東海大學文史哲三系研究生論文聯合發表會 (2025/04/16)
11	碩	吳陽生	中西男性眼中的女性美比較—以賈寶玉與馬塞爾為例	第十五屆東海大學文史哲三系研究生論文聯合發表會 (2025/04/16)
12	博	凌正峯	〈牛車〉的跨語言詮釋—呂赫若小說與其中文翻譯版本之比較	第十五屆東海大學文史哲三系研究生論文聯合發表會 (2025/04/16)
13	博	沈 魚	《小屯南地甲骨》賓語移位句研究	第五屆文字學青年學者暨研究生論文研討會 (2025/04/26)
14	博	郭晉嘉	殷墟花園莊東地甲骨中的時間副詞與祭祀禮俗—以先、後、既、迺、迄為例	第五屆文字學青年學者暨研究生論文研討會 (2025/04/26)

發表期刊論文

序號	班別	姓名	論文題目	期刊論文名稱
1	碩	巫凱琳	移動的哀愁—論張文環《滾地郎》之空間樣貌	《高雄師大學報》(人文與藝術類) 第 58 期 (2025 年 6 月)

發表專書與專書論文

序號	姓名	班別	書名	出版年/月	出版單位
1	曾昭榕	博	〈AI 轉譯與文本對讀的咒語轉生術：以《學生》、《木淚》為考查〉收錄於中華民國章法學會主編中華民國章法學會主編《章法論叢·第十七輯》，頁179-200。	2025/05	萬卷樓出版社

發表文學創作

序號	姓名	班別	發表作品	發表刊物	出版年/月
1	曾昭榕	博	〈Svon Vongo (蝴蝶)〉	上下游《副刊》三五七期 生命的孤味	2025/05/12
2	葉珊珊	碩	〈新房客〉	《自由副刊》 散文隨筆	2025/03/12
3	曾昭榕	博	〈植被—疾病書寫〉	《中國時報》 人間副刊	2025/01/02
4	葉珊珊	碩	〈歐咪妮阿嬤〉	《自由副刊》 散文隨筆	2025/03/31

學生取得證照情形

序號	姓名	班別	證書種類	證書等級	發證地區
1	洗育銓	學	教師證書	中等學校	臺灣
2	蔡鈺瑋	學	教師證書	中等學校	臺灣
3	蔡珮妮	學	教師證書	中等學校	臺灣
4	葉珊珊	碩	金融證照 (金融研訓中心)	人身保險業務員	臺灣
5	葉珊珊	碩	金融證照 (金融研訓中心)	外幣收付非投資 型保險商品	臺灣
6	葉珊珊	碩	金融證照 (金融研訓中心)	財產保險業務員	臺灣
7	葉珊珊	碩	金融證照 (金融研訓中心)	金融市場常識與 職業道德	臺灣

學生實習

實習年度	姓名	班級	實習機構	實習課名	指導老師
113-2	劉矜妘	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙
113-2	吳妮蔓	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙
113-2	李昱惠	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙
113-2	姚思羽	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙
113-2	莊薇臻	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙
113-2	江栗妮	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙
113-2	蔡怡軒	中文三 A	台中市私立千樹成 林作文短期補習班	校外實習- 創意寫作教 學	朱衣仙

學生學習社群

年度	社群 負責人	內容
113-1	(碩)中文一 潘佳君	社群名稱：東海中文系刊《海紋》社群 申請類別：專業深化或延伸社群 指導老師：李時雍
113-1	中文三 A 呂博恩	社群名稱：學生聯合會 申請類別：專業深化或延伸社群 指導老師：高禎臨
113-1	(碩)中文三	社群名稱：創意寫作教學社群

年度	社群負責人	內容
	謝淑帆	申請類別：專業深化或延伸社群 指導老師：周玟慧
113-2	中文三 A 王翊宏	社群名稱：天山雪蓮會社 申請類別：專業深化或延伸社群 指導老師：高禎臨
113-2	中文三 A 呂博恩	社群名稱：學生聯合會 申請類別：專業深化或延伸社群 指導老師：高禎臨
113-2	(碩)中文一 潘佳君	社群名稱：東海中文系刊《海紋》社群 申請類別：專業深化或延伸社群 指導老師：李時雍

學生畢業成果展演或其他展演活動

學制	系級	姓名	展演活動名稱	備註
學士班	中文一 A 中文一 B 中文二 A 中文二 B 中文三 A 中文三 B 建築二	「0053 文學策展：理論與實務」修課同學	「以玫瑰之名，我們……：在被許諾一座 Classical Rose Garden 時」展覽（2025.05.09-06.02）	本活動為「文學策展：理論與實務」課程成果發表。
學士班	中文一 A 中文一 B 中文二 A 中文二 B 中文三 A 中文三 B 哲學三 行政一 A	「0046 當代編輯學：理論與實務」修課同學	文字雲：2025 文學編輯展（2025.06.02-09）	本活動為「當代編輯學：理論與實務」課程成果展演。
學士班 碩士班	中文一 A 中文一 B 中文二 A 中文三 A 中文三 B	「0056 當代戲曲與劇場實作（113）」修課同學	《春草闖堂》 （2025.06.29）	【台積電×國光戲曲傳承計畫】

學制	系級	姓名	展演活動名稱	備註
	法律二 B (碩)美術一			

系學會活動

113 年 5 月 29 日為「第 36 屆東海大學學生自治組織四合一選舉及補選」投票日，依據投票結果，第 69 屆中文學會正副會長由中文二 B 胡瑄伶同學、中文二 B 陳姿廷同學當選正副會長，任期內積極參與並協助校系重要活動，也為本系學生規劃辦理諸多活動：

- 113 年 8 月 31 日及 9 月 1 日新生報到入宿，由學會幹部組成志工團，提供新生及家長各項服務。
- 113 年 9 月 2 至 4 日由學會協助擔任系隊輔，陪伴新生參與「大學入門」活動。
- 113 年 9 月 18 日舉辦新生茶會暨制服日。
- 113 年 10 月 7 日召開「第 69 屆期初系大會」。
- 113 年 10 月 19、20 日於臺中市沙鹿區與本校資工系及工工系聯合舉辦「迎新宿營」活動。
- 113 年 10 月 22 日舉辦期中進補活動。
- 113 年 12 月 13 日舉辦 11 系聯合耶晚活動。
- 114 年 3 月 3 日，邀請呂緋老師進行專題講座。
- 114 年 3 月 17 日至 21 日舉辦「文院週」活動。
- 114 年 5 月 15 日舉辦「中文之夜」活動。
- 114 年 5 月 20 日辦理「期末進補」活動。
- 113 年 5 月 28 日召開「第 69 屆期末系大會」。

本學年度下學期 114 年 4 月 21 日為「第 37 屆東海大學學生自治組織四合一選舉」投票日，第 70 屆中文學會正副會長選舉投票結果翌日公布，由中文一 A 周傳蕙同學當選會長、中文一 B 陳映諭同學當選副會長。

教師研究計畫暨產學成果

研究計畫

序號	合作廠商或 機構名稱	計畫內容
1	國科會	主持教師：周玟慧 計畫名稱：原住民族多國語言教育計畫：透過身體相關情緒詞語啟發學童之跨文化理解能力－身體相關情緒詞語比較研究：以中、英、日與布農族語為例 內容摘要：本計畫為東海大學文學院與台東布農族「海端書屋」合作，以線上教學方式，教導原住民學童身體相關情緒詞，透過不同語言的比較學習，開拓學童視野，啟發他們觀察不同文化的興趣，並能反思自身文化，增進自我認同感。其中子計畫一研究分析中、英、日、布農語四種語言的身體相關情緒詞，以研究所得作為教學基礎。子計畫以故事教學培養學童閱讀寫作；子計畫二以繪本作英語教學；子計畫三以動漫作日語教學；配合族語老師，讓學童同時接觸學習不同語言的情緒詞表達。子計畫一：本計畫詞彙研究部份通過比較中、英、日、布農語不同語言間之身體相關情緒詞彙表達方式，找出其中異同，深入探究身體詞相關詞語如何隱喻情緒，並分析其中顯現之社會文化差異。在提供總計畫線上教學部份則將整理出四語比較詞表，以說故事方式讓學童學習創意寫作並練習情緒詞語表達。本子計畫之詞彙研究將為跨文化溝通提供重要洞見，幫助布農族學童理解不同語言和文化對情緒表達的獨特方式。豐富對世界多樣性的認識，促進不同文化間的相互尊重與理解。同時也因為了解到世界的豐富多樣，能夠促進學童反思布農文化在多元世界的地位與價值，從而以此為豪更願意發揚自身文化。 起訖年月：2024.01.01～2024.12.31 計畫經費：新台幣 1,315,000 元
2	國科會	主持教師：林香伶

序號	合作廠商或 機構名稱	計畫內容
		計畫名稱：依違在傳統與現代之間的遊戲場報——以《新世界》為研究對象 內容摘要：本計畫對《新世界》此一個案的探論與深究，除了將擴增南社現有的研究路徑，更著墨思考的是：在「轉型時代」（1895-1925）的氛圍籠罩之下，上海文人以城市遊樂、商業消費為撰作目的時，要如何站在政治、文化思潮風起雲湧的節點，去盱衡娛樂、國族、文學等複雜的論題，並做出相應的調整和轉化？因此，本計畫期能重啟在近現代文學中經常被忽略，但頗具重要性的遊戲場報刊文藝作品的作用、價值與意義，以拓展新的研究視域。 起訖年月：2024.08.01～2025.07.31 計畫經費：新台幣 718,000 元
3	國科會	主持教師：李佳蓮 計畫名稱：戲曲文本之空間運用與舞臺實踐——以《綴白裘》所收「舟·渡」折子為觀察核心之研究 內容摘要：本研究乃以清戲曲選本《綴白裘》所收主要情節發生在「舟中」或「舟渡江上」之七齣折子戲為觀察核心，從「舟·渡」之空間運用角度將此七齣折子戲橫向連結進行統整思考；再縱向延伸，前、後比較諸折子從傳奇(戲文)原著到明清戲曲選本、曲譜身段譜、曲本抄本臺本中變化衍異之跡，再參考諸折子於舞臺演出記錄文獻，配合當代崑劇演出錄像資料，最終結合戲曲史脈絡，思考「舟·渡」之空間運用在戲曲文本及其舞臺實踐中所發揮之作用與意義。本研究將「舟·渡」特殊空間場域及空間移動並比而觀，在研究主題、視角、文本等方面均具有原創性及重要性，預計可引起學界探究之興趣，也冀能拋磚引玉，引起學界對於戲曲中的空間運用研究有更多的迴響。 起訖年月：2024.08.01～2025.07.31 計畫經費：新台幣 599,000 元
4	國科會	主持教師：高禎臨 計畫名稱：書寫「他」者—劉清韻劇作中的男性群像、性別倫理與社會想像（1/2） 內容摘要：清代劇作家劉清韻是古代女性劇作家中留下最多劇

序號	合作廠商或 機構名稱	計畫內容
		本創作的一位，其作品在題材上所展現的廣度亦是最具討論性的。在明清女性劇作家群中顯著的創作特色同時在於，劉清韻多部劇作以公共領域為書寫場景，描寫官場、考場、江湖、戰事與各種社會景況，並觸及其中的權力與情感關係、倫理價值以及人際情誼。也因為場域與題材的設定，這些劇本裡因此有著數量可觀的男性角色，甚至出現只有男性人物的劇作。劉清韻以劇作展現了女性作者如何書寫「他者」，包括怎麼看待男性在既有社會身份之外，從個人情思、生命定位、人際情感、公眾事務的理解與定位，同時也照見出她對於以男性為主的傳統社會裡，倫理價值與性別關係重新被建構的期待。本計畫將以劉清韻劇作中的男性群像為研究主題，探究女性劇作家如何書寫男性，又如何透過男性人物的多元面貌的刻畫，進而構築出劉清韻對於理想社會所存在的道德內涵、人情倫理、性別關係以及生命價值之想像。 起訖年月：2024.08.01～2025.07.31 計畫經費：新台幣 694,000 元
5	國科會	主持教師：鍾曉峰 計畫名稱：居遊與清賞——論楊萬里的園林書寫 內容摘要：無論是地方官時期或晚年幽居鄉里，楊萬里（1127-1206）都寫下大量遊賞郡圃，書寫園林景觀的詩篇。他喜愛栽種花卉樹木，自道「老夫生有栽花癖」，更以「泉石膏肓」形容自己對園林造景無法自拔的嗜好。難怪楊萬里晚年在自贊中會以流連光景，藝花種樹的園林詩人形象自居。有鑒於此，本計畫以楊萬里在各地方官時期的郡圃以及晚年東園的園林活動與書寫為研究焦點，探討詩人如何在日常生活中運用妙觀想像與細膩觀察，在詩意的園林空間中居遊清賞。計畫首先討論楊萬里地方官時期的郡圃園林書寫與居遊特色。其次討論楊萬里園林生活中與水景、栽植花木有關的書寫。第三，探討楊萬里在郡圃中散步的書寫表現及與其創作之間的聯繫。 起訖年月：2024.08.01～2025.07.31

序號	合作廠商或 機構名稱	計畫內容
		計畫經費：新台幣 484,000 元
6	國科會	主持教師：李忠達 計畫名稱：酆都山真形圖及酆都北帝的神格複合現象 內容摘要：本計畫之研究擬探討酆都地獄及北帝信仰在唐宋之際的流行，深化學界對中古前後道教道法轉型的理解。首先是對酆都北帝及紫微北帝、伏魔北帝神格的複合現象進行考察，了解地獄信仰與神靈體系在唐宋時期經歷的轉變；其次是通過〈酆都山真形圖〉的解析，理解六朝靈圖傳統如何在北宋被創造為新經法，廣泛應用到破獄、煉度儀中，並在新雷法道派的推動下與內丹修煉結合，產生「破身內獄」的地獄內化實踐。 起訖年月：2024.08.01~2025.07.31 計畫經費：新台幣 686,000 元
7	國科會	主持教師：謝博霖 計畫名稱：西周金文字詞關係的整理與研究 內容摘要：本計劃的研究目的是全盤整理西周金文的字與詞的對應關係，瞭解西周貴族用字習慣，探討當時貴族使用文字時的用字統一程度，幫助我們更加清楚瞭解古文字時代的漢字書寫現象。 起訖年月：2024.08.01~2025.07.31 計畫經費：新台幣 599,000 元
8	教育部	主持教師：李佳蓮 計畫名稱：穿越古今「情境」之可能性？——古典詞曲課程運用「情境學習理論」之實踐與研究 內容摘要：本計畫以「穿越古今「情境」之可能性？」為標題，擬欲探討古典詞曲課程運用「情境學習理論」之實踐與研究，搭配課程為中文系必修「詞曲選及習作」。筆者任教多年，在教學現場所發現的問題是：現代學生不易認知感受古典詞曲所描述之生活情境，也不易賞析思辨詞曲中所蘊含之生命智慧，更無法將自身生活經驗與詞曲產生連結融通。因此，透過行動研究法的反覆循環過程，逐步針對上述問題進行修正，認為「情境學習理論（Situated learning）」適可以改善上述問題，故擬運用「情境學習理論」設計課程活動與作業，從學習環境、學

序號	合作廠商或 機構名稱	計畫內容
		習方式與學習過程三方面進行以下研究：(1) 探討「學習環境之真實性」是否有效促進學生「認知與感受」古典詞曲中生活情境之能力；(2) 思考「小組學習與知識分享之學習方式」，是否有效培養學生「賞析與思辨」古典詞曲中所蘊含生命智慧之能力；(3) 分析「主動探索與運用之學習過程」，是否有效達成學生將自身生活經驗與古典詞曲「連結與融通」之能力。本計畫對於古典詞曲教學來說，具有創新性，亦與本校高教深耕計畫與校務發展計畫理念相合，可見其重要性與影響力。另外，本計畫透過具體的課程活動、作業設計、期中期末考筆試，搭配分析型評量尺規（Rubrics）、前後測驗卷等方式，建立多元化的學習評量機制，並從中觀察「情境學習理論」對於學生學習成效之改變。 起訖年月：2024.08.01～2025.07.31 計畫經費：新台幣 230,000 元

出席學術會議情形

序號	姓名	性質	論文題目	研討會名稱
1	周玟慧	主持人	【專題演講】中國和日本的隱逸與文學	「流觀與新變」—當代多元視域下的古典文學學術研討會 (2024/11/23)
2	李佳蓮	特約 討論人	論「叫果子」和宋元市井俗曲之融通與對古典戲曲之影響	「流觀與新變」—當代多元視域下的古典文學學術研討會 (2024/11/23)
3	郭章裕	特約 討論人	遊戲昆崙：論昆崙神話在網路遊戲語境的生成與傳承	「流觀與新變」—當代多元視域下的古典文學學術研討會 (2024/11/23)

序號	姓名	性質	論文題目	研討會名稱
4	鍾曉峰	特約 討論人	津阪孝緯《夜航詩話》 詩律論初探	「流觀與新變」—當代 多元視域下的古典文學 學術研討會 (2024/11/23)
5	陳慶元	特約 討論人	溥心畬詩詞中的地方及 其離散圖像	「流觀與新變」—當代 多元視域下的古典文學 學術研討會 (2024/11/23)
6	高禎臨	特約 討論人	一個敘事角度的觀察— 論《青姬》與《白蛇· 緣起》的時空展延與人 物重塑	「流觀與新變」—當代 多元視域下的古典文學 學術研討會 (2024/11/23)
7	謝文華	特約 討論人	毛宗崗《三國演義》評 點化用項羽本事考論	「流觀與新變」—當代 多元視域下的古典文學 學術研討會 (2024/11/23)
8	林香伶	特約 討論人	物，廢墟與地方記憶： 以《百城煙水》、《桐橋 倚棹錄》為討論核心	「流觀與新變」—當代 多元視域下的古典文學 學術研討會 (2024/11/23)
9	朱衣仙	主持人 評論人	中西男性眼中的女性美 比較—以賈寶玉與馬賽 爾為例	第 15 屆東海大學文史哲 三系研究生論文聯合發 表會 (2025/04/16)
10	李時雍	評論人	〈牛車〉的跨語言詮釋 —呂赫若小說與其中文 翻譯版本之比較	第 15 屆東海大學文史哲 三系研究生論文聯合發 表會 (2025/04/16)
11	林餘佐	評論人	台灣新住民兒童文學裡 的文化霸權—以《我也 是台灣人》和《別叫我 外籍新娘的小孩》為例	第 15 屆東海大學文史哲 三系研究生論文聯合發 表會 (2025/04/16)
12	謝文華	評論人	「縱慾」、「壓迫」與 「覺醒」：《痴婆子傳》 中晚明女性情慾生活	第 15 屆東海大學文史哲 三系研究生論文聯合發 表會 (2025/04/16)

序號	姓名	性質	論文題目	研討會名稱
13	李佳蓮	特約 討論人	論科技、跨語、跨境、 跨時代對古典文學傳播 的影響：以《牡丹亭》 的虛擬實境互動教學為 例	明清文人的逸興憂懷— 第八屆中國古典文學國 際學術研討會 (2025/04/24-25)
14	林香伶	主持人	(略)	學群 SDGsX教學實踐研 究計畫教案發表研討會 (2025/05/21、05/23)

辦理國內／國際研討會

本系「中華文化與文學學術研討系列」會議自首次辦理至 2024 年已累計辦理 29 次會議，近年辦理研討會包含：

古典文學新視境界學術研討會（2016.04.23）

文學・思想・藝術——徐復觀先生學術論壇（2016.12.03）

易地而處：文學的跨域、移植與再生學術研討會（2017.11.11）

龍宇純先生學術研討會（2018.12.01）

與時俱進——古典文學的傳承與新變學術研討會（2019.11.23）

東風：從葉珊到楊牧國際學術研討會（2021.11.13）

徐復觀先生與新儒家學術論壇（2022.11.19）

漢語、漢字與文化—研究與推廣論壇（2023.11.04）

流觀與新變——當代多元視域下的古典文學學術研討會
（2024.11.23）



「流觀與新變」研討會，匯聚臺日第一學府學者，從當代多元視域重新詮釋經典。

2024 年 11 月 23 日本系於人文大樓展學廳舉辦「中華文化與文學學術研討系列第二十九次會議：流觀與新變——當代多元視域下的古典文學學術研討會」，邀請來自臺灣大學、臺師大、政大、彰師大、中興大學、中正大學等各校學者，針對傳統文學如何在現代研究方法刺激下展現新生命進行討論。會議的論文內容涵蓋歷代文學形式，如神話、詩、詞、小說、戲曲等，從「流觀」及「新變」的角度深入討論，探索古典文學的傳承與創新，嘗試以嶄新的研究方法和視角重新詮釋經典，期望藉此促進學界對古典文學的新思考。

此次有幸邀請東京大學東洋文化研究所大木康教授以「中國和日本的隱逸與文學」進行專題演講，從東亞文化的交流視角為大會提供新啟發，讓與會者對隱逸文化有更深的認識，促進中日學術的交流，也體現中文系致力於拓展國際學術視野、推動人文學科全球對話的努力。會議中 13 篇論文發表與評論，涵蓋線上遊戲、敘事學、戲曲等當代新興研究領域，充分展現古典文學與現代研究的結合潛力。



東京大學大木康教授從東亞文化的交流視角提供新啟發，促進中日學術的交流，體現中文系致力推動人文學科全球對話的努力。

自 1995 年以來，東海大學「中華文化與文學」學術研討會已成功舉辦二十九屆，「流觀與新變」延續一貫的專業與創新精神，為中文系古典文學研究開創新思路。中文系表示，未來將持續促進學術交流、培育青年學者，以實際行動延續中華文化的深厚傳統，探索古典文學的多元面貌，推動相關研究再攀高峰。

語文館 LAN007 東海大學

中華文化與文學學術研討會
第廿九次會議

專題演講：
大本康
中國和日本的隱逸與文學

• 盧柏勳
論「叫果子」和宋元市井俗曲之廢通與對古典戲曲之影響

• 丘慧莹
清末民初的「擬實卷」現象與敘事治療

• 謝秀芹
遊戲昆曲：論昆曲神話在網路遊戲語境的生成與傳承

• 普義南
津阪孝線《夜航詩話》詩律論初探

• 林佳蓉
薄心會詩詞中的地方及其離散圖像

• 沈惠如
一個敘事角度的觀察——論《青蛇》與《白蛇：緣起》的時空延展與人物重塑

• 王學玲
著父難為繼？——從馬王與萬經探析明遺民子弟之簪盒意識及其文藝實踐

• 楊明璋
敦煌寫本中的佛教飲食戒律講唱

• 鄧郁生
毛宗崗《三國演義》評點化用項羽本事考論

• 郭章裕
唐代李夫人辭賦之文學與文化意涵析論

• 陳建男
桂香、不見月：南宋文人秋日書寫中的家國之思

• 范宜如
物，廢墟與地方記憶：以《百城煙水》、《桐橋倚棹錄》為討論核心

• 林偉淑
明末清初世情小說中娼優婦的敘事意義

流觀與新變
東海大學中國文學系

當代多元視域下的
古典文學學術研討會

113.11.23(六)

報名連結 會議資訊

主辦單位：東海大學中國文學系
協辦單位：國科會人文社會科學研究中心、東海大學文學院、東海大學研究發展處
[東海大學圖書館、國立高雄博物館、國立中央圖書館、國立歷史博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣博物館]

發表研討會論文

序號	姓名	性質	論文題目	研討會名稱
1	謝博霖	發表人	西周青銅器銘文中的戰爭敘事演變	「有事：上古中國的戰爭書寫與兵器考古」學術研討會（2024/08/16）
2	李忠達	發表人	酆都山真形圖與宋代道法的地獄內化	佛、道、哲學和心理學—專家諮詢會議（2024/09/06）
3	黃繼立	發表人	當代新儒家與原始道家的對話：論徐復觀「中國哲學史參考資料」手稿裡的「莊子」及其原型	「2024 年宋明清儒學的類型與發展 XI」學術研討會（2024/10/17-18）
4	謝博霖	發表人	冊命銘文用語在《左傳》中的繼承與轉化	第四屆國際暨海峽兩岸《春秋》《左傳》學術研討會（2024/10/25-26）
5	李佳蓮	發表人	消失的異彩—論《玉簪記》〈佛會〉之文本特徵與舞臺實踐	2024 前瞻中文研究議題國際學術研討會（2024/11/02-03）
6	鍾曉峰	發表人	楊萬里詩集中的紀行意識與紀行創作	2024 前瞻中文研究議題國際學術研討會（2024/11/02-03）
7	劉淑貞	發表人	活字與變種：董啟章小說中的「中文」解域方案	2024 前瞻中文研究議題國際學術研討會（2024/11/02-03）
8	李時雍	發表人	災異的復返：臺灣山難書寫、環境與創傷記憶，朱和之、甘耀明的新歷史小說為例	2024 前瞻中文研究議題國際學術研討會（2024/11/02-03）
9	劉淑貞	發表人	表演絕食表演者的表演—作為「經驗」轉型場域的抒情散文	2024 年「當記憶變成技藝：散文寫作再思考」學術工作坊（2024/11/02）
10	李佳蓮	發表人	五臺山上一狂僧—從元雜劇朱凱《昊天塔孟良盜骨》到清傳奇李玉	2024 諸羅山學學術研討會（2024/11/15-16）

序號	姓名	性質	論文題目	研討會名稱
			《昊天塔》之探討	
11	鍾曉峰	發表人	吟詠的詩學：白居易詩歌中的吟詠與自我	轉型與變革：第十六屆唐代文化國際學術研討會（2024/11/15-16）
12	李時雍	發表人	微觀世界：從林榮三文學獎「小品文獎」談副刊與媒介	寫作之道：林榮三文學獎二十週年研討會（2024/12/14）
13	阮美慧	發表人	現代詩の越境：戦後東アジア現代詩の交わりと始まり（現代詩的越境：戦後東アジア現代詩的交會與開啓）	国際シンポジウム「東アジア文化圏における越境する文学」『東アジア文化圏的越界書寫』學術研討會（2024/12/20）
14	高禎臨	發表人	越境のエクリチュール：劉清韻の劇作における男性群像（越界書寫：劉清韻劇作中的男性群像）	国際シンポジウム「東アジア文化圏における越境する文学」『東アジア文化圏的越界書寫』學術研討會（2024/12/20）
15	周玟慧	發表人	語義的越界：漢、日與布農語身體相關情緒詞比較研究	国際シンポジウム「東アジア文化圏における越境する文学」『東アジア文化圏的越界書寫』學術研討會（2024/12/20）
16	朱衣仙	發表人	崇高な自然の中に佇む英国式庭園：楊牧の『奇萊前書』と『奇萊後書』の歴史意識（雄渾自然中の英式花園：楊牧《奇萊前書》與《奇萊後書》の歴史意識）	国際シンポジウム「東アジア文化圏における越境する文学」『東アジア文化圏的越界書寫』學術研討會（2024/12/20）
17	劉淑貞	發表人	翻譯東京：侯孝賢《珈琲時光》的路徑與任務	国際シンポジウム「東アジア文化圏における越境する文学」『東アジア文化圏的越界書寫』學術研討會（2024/12/20）
18	林餘佐	發表人	「身」在此山中：論劉宸君詩中的身體感與山	国際シンポジウム「東アジア文化圏における

序號	姓名	性質	論文題目	研討會名稱
			岳象徵	越境する文学』『東亞文化圈の越界書寫』學術研討會（2024/12/20）
19	李忠達	發表人	方以智《周易》象數學的宇宙循環論	2025 International Academic Conference of College of Confucian Studies and Eastern Philosophy（2025/01/16—2025/01/17）
20	李時雍	發表人	不同的星球的島嶼：夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》為討論中心	亂碼／Code Breaking：2025 文化研究年會暨國際學術研討會（2025/03/15-16）
21	謝博霖	發表人	西周金文字詞關係拾遺	第 36 屆中國文字學國際學術研討會（2025/05/02—2025/05/03）
22	鍾曉峰	發表人	園林詩意：論楊萬里園林書寫	第一屆唐宋詩學國際學術研討會（2025/05/23-24）
23	李忠達	發表人	孫汝忠《金丹真傳》的陰陽學說	2025 年易學研究方法與視野學術研討會（2025/06/14）
24	林餘佐	發表人	陰森詩學：張詩勤《森森》詩集研究	2025 9th Busan International Conference on China Studies (BICCS).（2025/06/19-21）
25	高禎臨	發表人	Parallelism and Paradox: Performance Experiment and Political Metaphor in the Experimental Opera Phaedra	The 2025 EATS Conference（2025/06/20-22）

發表期刊論文

序號	姓名	論文題目	期刊論文名稱
1	郭章裕	漢魏六朝「植物」與「神女—美女」賦的互文研究	《中國學術年刊》第 46 期，2024 年 9 月，頁 1-34。
2	李忠達	方以智對西方天文學的接受、反省及其時代意義	《臺大文史哲學報》第 103 期，2025 年 5 月，頁 41-76。
3	林餘佐	「身」在此山中：論劉宸君詩中的身體感與山岳象徵	《臺灣詩學學刊》第 44 期，2024 年 11 月，頁 7-42。

出版專書與專書論文

序號	姓名	書名	出版年/月	出版單位
1	謝博霖 (共同作者)	〈西周金文在《左傳》中的繼承——以冊命相關記錄為例〉載於張曉生、蔡瑩瑩（主編）《第四屆國際暨海峽兩岸春秋左傳學術研討會論文選集》（237-256 頁）	2024/12	臺北市立大學
2	阮美慧	《台灣「戰後詩」的探索與建構》	2025/02	春暉出版社
3	謝博霖 (共同作者)	〈生成式 AI 與大學中文教育〉載於姚彥淇（主編）《實用中文寫作集林》（195-199 頁）	2025/04	萬卷樓

展演活動

★ 演講

序號	教師	演講主題	時間	地點
1	林香伶	文字與繪本的閱讀神器—談 orid 的運用與操作	2024/08/05	國立彰化師範大學國文系
2	林香伶	寫作難嗎？學會問問題就對了！	2024/08/12	海洋大學
3	林香伶	問問題，教寫作—思辨實踐與行動力	2024/09/02	國立高雄科技大學基礎教育中心
4	林香伶	寫作難嗎？學會問問題就對了！	2024/09/03	大葉大學
5	林香伶	從龔自珍到南社—論近代詩情傳統系譜的建構	2024/09/24	廣州暨南大學

序號	教師	演講主題	時間	地點
6	林香伶	問問題，學寫作	2024/09/26	國立台灣師範大學
7	林香伶	愛情的永續經營—談古典詩詞中的 SDGs	2024/09/27	弘光科技大學
8	林香伶	謝謝你，在人生的路上陪我一程—我的友情這樣讀，那樣寫	2024/10/14	弘光科技大學 通識教育中心
9	林香伶	問問題，教寫作—思辨實踐與行動力	2024/10/31	大葉大學
10	李忠達	體內煉金術：內丹修煉和西遊隱喻	2024/11/21	國立清華大學 中國語文學系
11	謝文華	論《西遊記》的象徵寓意—兼論作者問題	2024/10/22	臺中市第一高級中學
12	謝文華	論《西遊記》的象徵寓意—兼論作者問題	2024/11/14	靜宜大學中國文學系
13	林餘佐	在陰影處回望：現代詩的閱讀與創作	2025/01/25	臺中市東山高級中學
14	謝博霖	高中生自主學習計畫指南	2024/09/04	臺中市立東山高級中學
15	謝博霖	生成式 AI 與教學——以語文教育為例	2024/10/05	東海大學
16	謝博霖	尋找傳說中的廚具：西周青銅器銘文的生活百態	2024/11/26	國立清華大學 中國語文學系
17	謝博霖	兩周貴族的世間情	2025/02/11	國立中興高中
18	謝博霖	漢隸的魔改狂想曲	2025/02/18	國立中興高中
19	李時雍	山海中的新城	2024/08/31	練習曲文創
20	李時雍	感覺世界：風車詩社談起	2024/11/12	靜宜大學中國文學系
21	李時雍	微觀世界：微型書寫談起	2025/05/28	政大中文文學創作坊
22	李時雍	論重複／《翻頁之間》OPEN the BOOK 閱讀 × 身體創作工作坊	2025/06/15	稻草人現代舞蹈團

★ 藝術設計創作及展演

序號	姓名	主題	時間	備註
1	朱衣仙	「以玫瑰之名，我們……：在被許諾一座 Classical Rose Garden 時」展覽	2025/05/09-2025/06/02	113 學年度「文學策展：理論與實務」課程成果發表
2	高禎臨	《春草闖堂》選段	2025/05/26	113 學年度「當代戲曲與劇場實作」課程成果發表
3	李時雍	文字雲：2025 文學編輯展	2025/06/02-09	113 學年度「當代編輯學：理論與實務」課程成果發表
4	高禎臨	《春草闖堂》	2025/06/29	110-113 學年度「古典戲曲實作」、「當代戲曲與劇場實作」課程成果發表
5	李時雍	余余劇場 2025 《文本身景 Wordscapes, Bodyscapes》雙舞作	2025/07/11-13	擔任策展人

國際交流活動

113 學年度本系與日本熊本學園大學保持聯繫、討論並建立交流管道的同時，也與其他海外學者有連結互動。2024 年 12 月耶誕節前夕匈牙利姊妹校歸正教會卡洛里大學的 Akos Bertalan Apatoczky（阿保磯）博士來訪，阿保磯博士是漢學、蒙古學者，目前擔任該校中文系主任，以「漢學研究方法淺談——以漢語詞彙分析為例」為題與博碩士生分享詞彙研究的觀察角度與樂趣，會後的餐敘與交流時間，也讓我們對兩地中文系的景況有更多的了解。2025 年 4 月份，日本研究明清經濟社會史的重量級學者、御茶之水女子大學名譽教授岸本美緒抵達臺灣，並在東海大學展開一連串課堂演講與學術論壇。活動提供實體與線上兩種參與方式，邀請學界與社會大眾共同參與這場難得的學術盛會。

此次邀請岸本教授來臺，源於東海大學歷史學系吳靜芳老師完成其代表作《明清交替與江南社會：十七世紀中國的秩序問題》（原著：《明清交替と江南社会—17 世紀中国の秩序問題》）的中文翻譯出版，使中文讀者得以以熟悉的語言深入理解岸本教授的重要研究成果。本次系列活動也在靜芳老師的精心規劃下順利進行，岸本教授、吳靜芳老師、陳玉女教授、王鴻泰教授、陳秀芬教授、連啟元教授、唐立宗教授、邱彭生教授、何淑宜教授等多位相關領域的重要研究者在座談會進行深度對話，共同探討明清時代的鄉紳、群眾與其所形塑的社會文化面貌。透過跨國學者的深度對話，呈現十七世紀中國社會秩序的多元面向，帶來豐富而精彩的思想交流。

第一三學年
第三次專題講座



馮夢龍《山歌》研究的一些回憶

講者

大木康 教授

東京大學東洋文化研究所教授

2024.11.22

星期五 15:00-17:00

地點：東海大學人文大樓五樓H535研究室

東海大學 TUNGHAI UNIVERSITY 東海大學 中國文學系

重返江南
明清交替時期的民眾與社會
學術座談會
2025
4/17(四)
4/18(五)

主題演講 /
岸本美緒 Kishimoto Mio
日本御茶水女子大學名譽教授

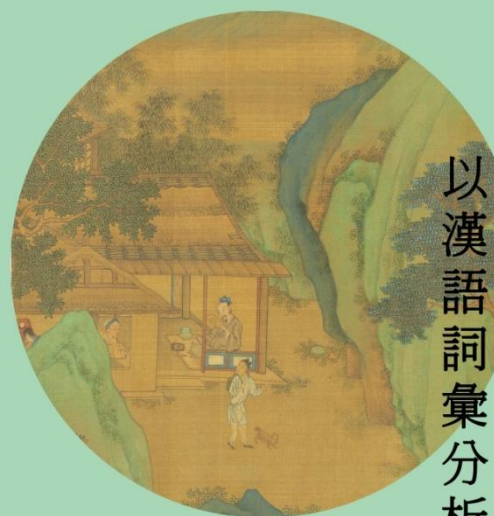
地點 / 東海大學人文大樓 H321 展學廳

與會學者 (按姓氏筆畫排序)：
王鴻泰 中央研究院歷史語言研究所研究員
何淑宜 國立臺北大學歷史系系主任 / 副教授
吳靜芳 東海大學歷史學系副教授
邱澎生 上海交通大學歷史學系特聘教授
唐立宗 國立暨南國際大學歷史學系系主任 / 教授
陳玉女 國立成功大學副校長 / 歷史學系教授
陳秀芬 國立政治大學歷史學系教授
連啟元 中國文化大學歷史學系教授

主辦單位：東海大學歷史學系
協辦單位：東海大學中國文學系
中國明代研究學會
補助單位：東海大學研發處
文學院

QR Code

漢學研究方法淺談——
以漢語詞彙分析為例



講者

Akos Bertalan Apatoczky(阿保磯) 博士

漢學、蒙古學學者

匈牙利姊妹校歸正教會卡洛里大學

(Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary)中文系主任

2024.12.24

星期二 10:20-12:00

地點：東海大學人文大樓H535研討室

東海大學 TUNGHAI UNIVERSITY 東海大學 中國文學系

113 學年度大事記

日期	內容
2024.09.02-04	大一新生大學入門課程
2024.09.09	第 1 學期上課開始
2024.09.18	晚上 18：30 於中文系圖書室 H314 舉辦 2024 秋季文學沙龍系列活動，第一場「以即興疏狂—談創作、音樂到策展」邀請畢業系友許竣隆返校主講。
2024.10.16	中午 12：30 於本校人文大樓 H534 中文系第一研討室舉辦「中文系碩士班先修課程」、「國科會大專學生研究計畫」說明會
2024.10.24	晚上 18：30 於中文系圖書室 H314 舉辦 2024 秋季文學沙龍系列活動，第二場「當水氣凝鍊，成為潮汐」邀請畢業系友張馨潔返校主講。





- 2024.10.26 參與本校招生策略中心於第一教學區圖書館良鑑廳舉辦之「114 學年度特殊選才招生說明會（實體＋線上）」。
- 2024.10.29-2024.12.31- 由本系朱衣仙老師、楊懿同學、邱永薰同學共同策展，於本校圖書館一樓辦理「金典獎在東海——2024 台灣文學獎金典獎入圍書展」。
- 2024.10.30 晚上 18：30 於中文系圖書室 H314 舉辦 2024 秋季文學沙龍系列活動，第三場「如何跟「創意」合作：從爵士樂談起」邀請畢業系友黃偉駿返校主講。
- 2024.11.07 舉辦 113-1 第 1 次專題講座，邀請中央研究院近代史研究所呂妙芬研究員蒞校，講題為「明清時期儒學與天主教的對話」。
- 2024.11.12 上午 10：20 於本校人文大樓展學廳 H321 舉辦「AI 時代的文字密碼——113 年教育部文藝創作得獎者心得分享會」
- 2024.11.21 舉辦 113-1 第 2 次專題講座，邀請國立臺灣大學

中國文學系汪詩珮教授蒞校，講題為「顛覆性的白蛇戲曲續集：《後雷峰塔》傳奇」。

113年教育部文藝創作獎得獎者心得分享會

時間 | 113年11月12日(星期二)上午10:20-12:10
地點 | 東海大學人文大樓3樓H321展學廳
分享主題 | AI時代的文字密碼
開幕 | 東海大學中文系高碩國主任
主持人 | 許建崑教授
與會嘉賓 | 周芬伶榮譽教授、劉淑貞教授、林隆佐教授、李時雍教授

時間	內容
10:00	報到
10:20	開幕式
10:30 ~ 11:15	與會嘉賓寫作經驗分享
11:15 ~ 12:00	教育部文藝創作獎 東海大學得獎者心得分享
12:00 ~ 12:10	交流時間

111年得獎人：黃柏勳 (學生組散文類)
112年得獎人：許惠惠 (學生組短篇小說類)
113年得獎人：曾昭榕、江奕瑾 (學生組散文類)、王信文、林佳儀 (學生組短篇小說類)

2024 TAIWAN LITERATURE AWARDS FOR BOOKS

2024 臺灣文學獎 金典獎入圍書展

10/14 ~ 12/31

金典獎得獎典禮 | 金典本系列講座 | 金典年度大獎得獎活動

主辦單位：國立台灣文學館 | 協辦單位：東海大學中文系、東海大學圖書館、東海大學文學院

第一二三次專題講座期度

顛覆性的白蛇戲曲續集：《後雷峰塔》傳奇

講者：汪詩珮 教授
臺灣大學中國文學研究所

2024.11.21
星期四 16:20-18:20
地點：東海大學人文大樓H534研討室

東海大學 TUNGHAI UNIVERSITY

2024 TAIWAN LITERATURE AWARDS FOR BOOKS

2024 臺灣文學獎 金典獎 金典本事系列講座

2024 11/28(四) 10:00 ~ 12:00

臺中
東海大學 人文大樓H209教室

黃璽 Temu Suyan 蓓蕾獎得主
梁廷毓 金典獎&蓓蕾獎得主

界內／界外——
兩個視角的對望

- 2024.11.22 舉辦 113-1 第 3 次專題講座，邀請東京大學東洋文化研究所大木康教授蒞校，講題為「馮夢龍《山歌》研究的一些回憶」。
- 2024.11.23 於本校第一教學區語文館 LAN007 演講廳舉辦

「中華文化與文學學術研討系列第二十九次會議——『流觀與新變』——當代多元視域下的古典文學學術研討會」。

2024.11.28 於本校人文大樓 H209 教室辦理 2024 臺灣文學獎金典獎金典本事系列講座，由蓓蕾獎得主黃璽、金典獎暨蓓蕾獎得主梁廷毓擔任講者，講題「界內／界外——兩個視角的對望」。

2024.11.28 晚上 18：30 於中文系圖書室 H314 舉辦 2024 秋季文學沙龍系列活動，第四場「霧深之處：文學創作的前台與後台」邀請畢業系友楊莉敏返校主講。

2024.12.12 舉辦 113-1 第 4 次專題講座，邀請國立東華大學華文文學系黃宗潔教授蒞校，講題為「動情的理性：文學中的動物呈現與倫理思辨」。



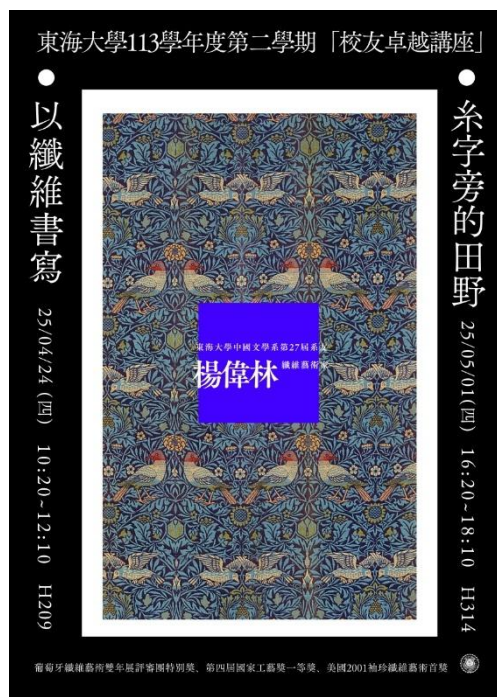
2024.12.12 晚上 18：30 於中文系圖書室 H314 舉辦 2024 秋季文學沙龍系列活動，第五場「大多數的時候，我沒有想起寫作……」邀請畢業系友蔣亞妮返校

- 2025.02.17 公告 113 學年度「東海文學獎」徵文辦法
- 2025.03.13 舉辦 113-2 第 1 次專題講座，邀請中央研究院中國文哲研究所胡曉真特聘研究員蒞校，講題為「桃花西游：明清西南敘事中的異族文藝遇合」。



- 2025.03.19 舉辦「114 學年度東海大學繁星生新生暨家長線上座談會」
- 2025.03.28 東海大學京劇社申請成立中，公開招募社員。
- 2025.04.09- 舉辦「114 東海中文系申請入學座談會」，包含實體場次兩場 4/19（六）、4/26（六），線上場次兩場 4/9（三）、4/30（三）。
- 2025.04.10- 本系碩士班先修課程開放申請，為提早規畫專業學習及學術研究方向，並期達到縮短修業年限之效果，本校大三以上學生、不限系所皆可報名。
- 2025.05.15
- 2025.04.10 晚上 18：30 於中文系圖書室 H314 舉辦 2025 春季文學沙龍系列活動，第一場「田野不在場的心」邀請本校社會學系研究所碩士班畢業生曾稔育返校主講。

- 2025.04.16 舉辦第 15 屆東海大學文史哲三系研究生論文聯合發表會
- 2025.04.17-18 於本校第一教學區人文大樓 H321 展學廳辦理之「重返江南：明清交替時期的民眾與社會」學術座談會，由本校歷史系主辦，本系與中國明代研究學會協辦，會中邀請日本御茶水女子大學岸本美緒名譽教授蒞校進行主題演講。
- 2025.04.24 舉辦 113-2「校友卓越講座」，邀請本系第 27 屆系友、纖維藝術家楊偉林女士蒞校，講題為「以纖維書寫」。
- 2025.04.24 舉辦 113-2 第 2 次專題講座，邀請國立成功大學中國文學系黃聖松教授蒞校，講題為「隨境釋義：《左傳》《國語》所見春秋辭令特色」。



- 2025.04.28 國家圖書館公布「113 年臺灣期刊資源學術能量風貌報告」，本系《東海中文學報》榮獲 113 年國家圖書館「臺灣期刊資源學術能量風貌」文學學門兩獎項：「熱門期刊傳播一五年引用」、「熱

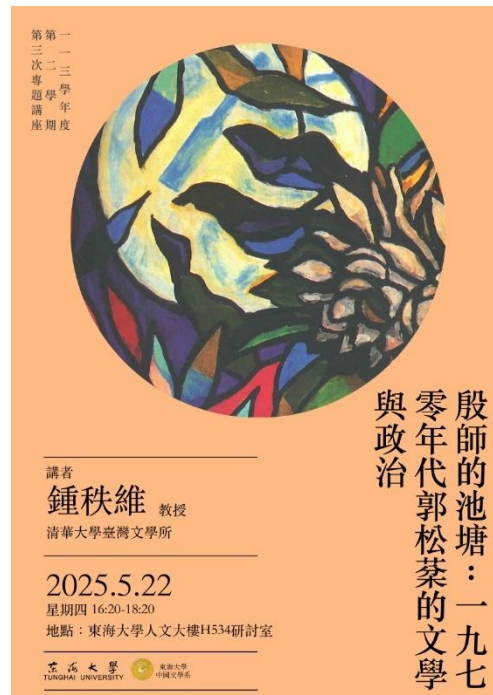
門期刊傳播－長期引用」。

- 2025.05.01 中午 12：20 於中文系圖書室 H314 舉辦 2025 春季文學沙龍系列活動，第二場「虛構，真實了我：散文看不見的邊界」邀請系友周紘立返校主講。
- 2025.05.01 舉辦 113-2「校友卓越講座」，邀請系友楊偉林女士進行第二場演講，講題為「糸字旁的田野」。
- 2025.05.06 於本校第一教學區人文大樓 H321 展學廳辦理東海創校 70 週年校友對談活動「大度山的鬼魂與情人：文學、東海與那些跨越的風景」，由周芬伶榮譽教授主持，邀請兩位不同世代的系友宇文正老師、甘耀明老師，針對「寫作、東海與人生風景」進行深度對話。



- 2025.05.07 113 學年度「東海文學獎」入圍決審名單公布
- 2025.05.08 中午 12：20 於中文系圖書室 H314 舉辦 2025 春季文學沙龍系列活動，第三場「影子的變形術」邀請系友趙鴻祐返校主講。
- 2025.05.20 應邀於本校語文館 LAN007 演講廳舉辦「汪精衛

「詩詞分享會」



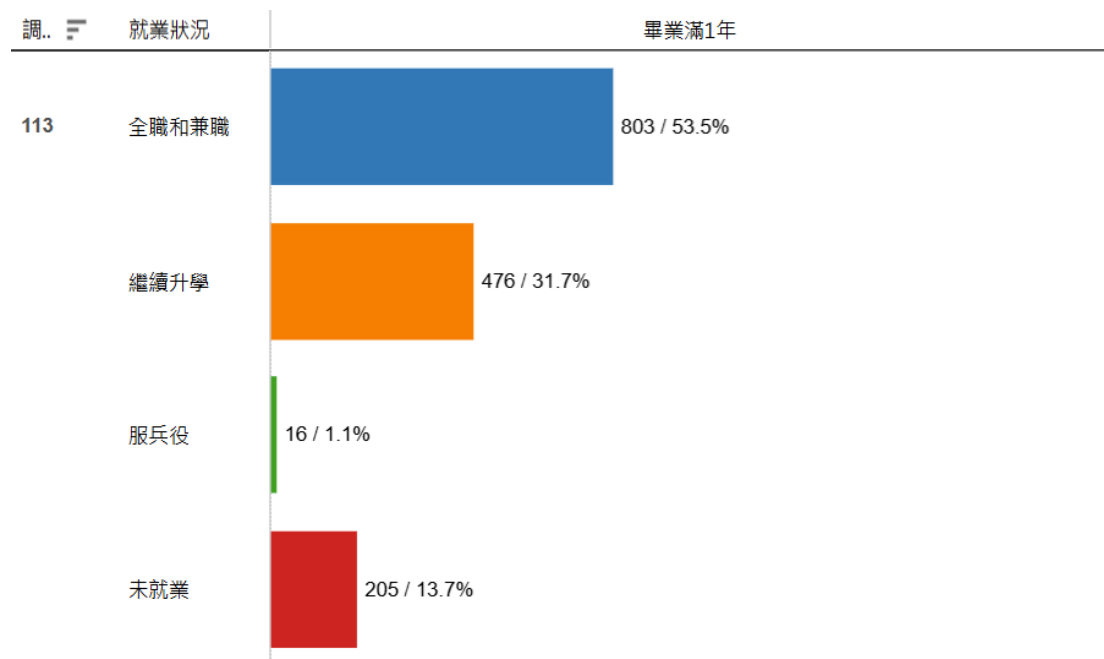
- 2025.05.17-18 114 學年度申請入學面試日，當日於中文系教師休息室 H519 舉辦中文系學長姊短講系列活動，邀請優秀學長姐蕭崇聖、涂瀨尹、潘佳君、楊懿分享學習心得與學習歷程。
- 2025.05.22 舉辦 113-2 第 2 次專題講座，邀請國立清華大學臺灣文學研究所鍾秩維助理教授蒞校，講題為「殷師的池塘：1970 年代郭松棻的文學與政治」。
- 2025.05.22 中午 12：20 於中文系圖書室 H314 舉辦 2025 春季文學沙龍系列活動，第四場「散文的岐路花園——給對書寫迷失者」邀請本系榮譽教授周芬伶老師主講。
- 2025.05.26 晚上 18：40 於本校銘賢堂舉辦文學院暨中文系選修課程「當代戲曲與劇場實作」成果發表《春草闖堂》選段。
- 2025.05.28 下午 13：00 於本校人文大樓展學廳 H321 舉辦 113 學年度「東海文學獎」決審會議（劇本組）

- 2025.05.29 上午 10：00 至 17：00 於本校人文大樓展學廳 H321 舉辦 113 學年度「東海文學獎」決審會議（新詩組、散文組、小說組）
- 2025.06.02-09 「文字雲：2025 文學編輯展」開展，為 113-2 李時雍老師「當代編輯學：理論與實務」課程學生編輯作品展示暨系刊《海紋》第三期發表。

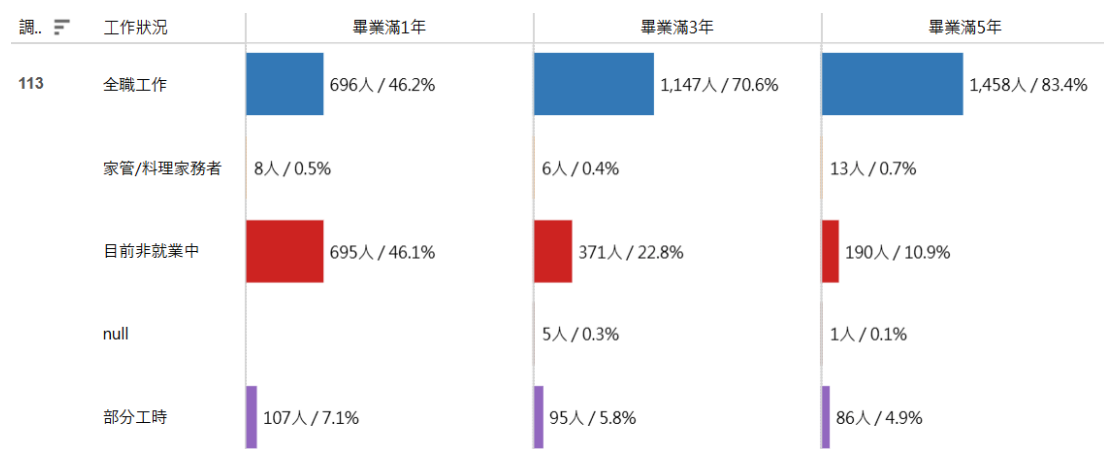
職涯發展

★ 113 學年度畢業生流向（學士班）

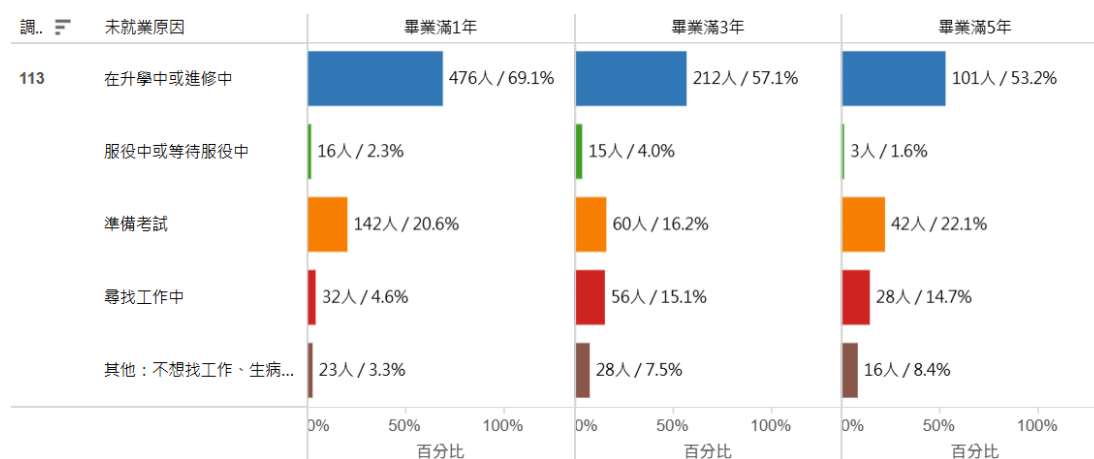
1. 畢業後狀況



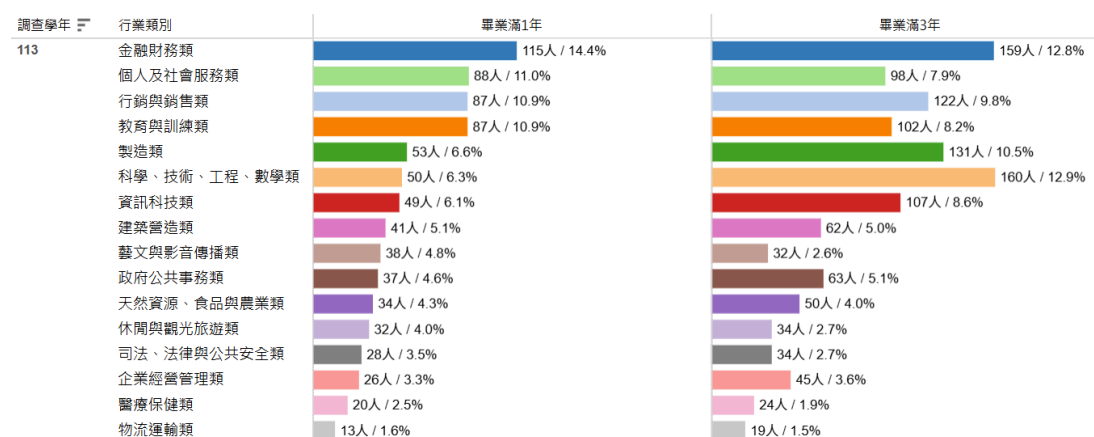
2. 目前工作狀況



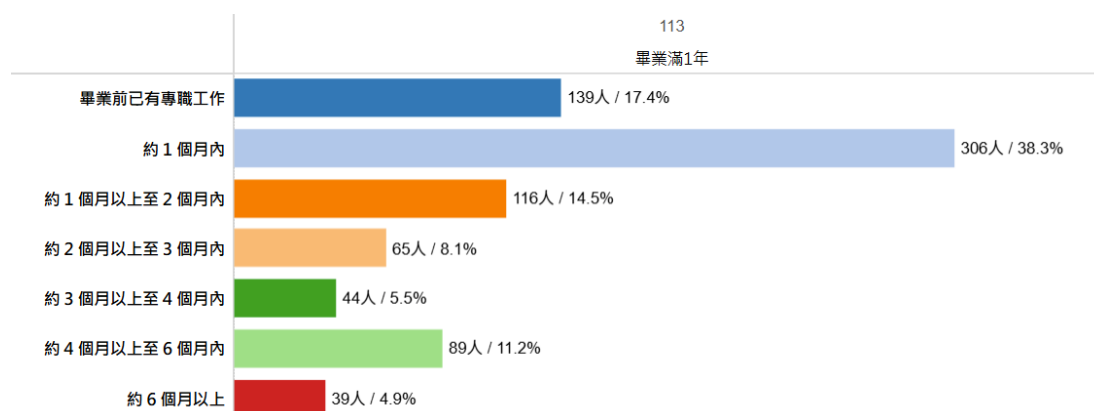
3. 未就業原因



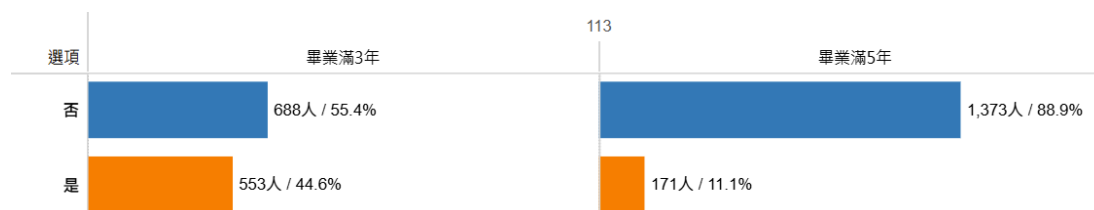
4. 現在工作職業類型為何？



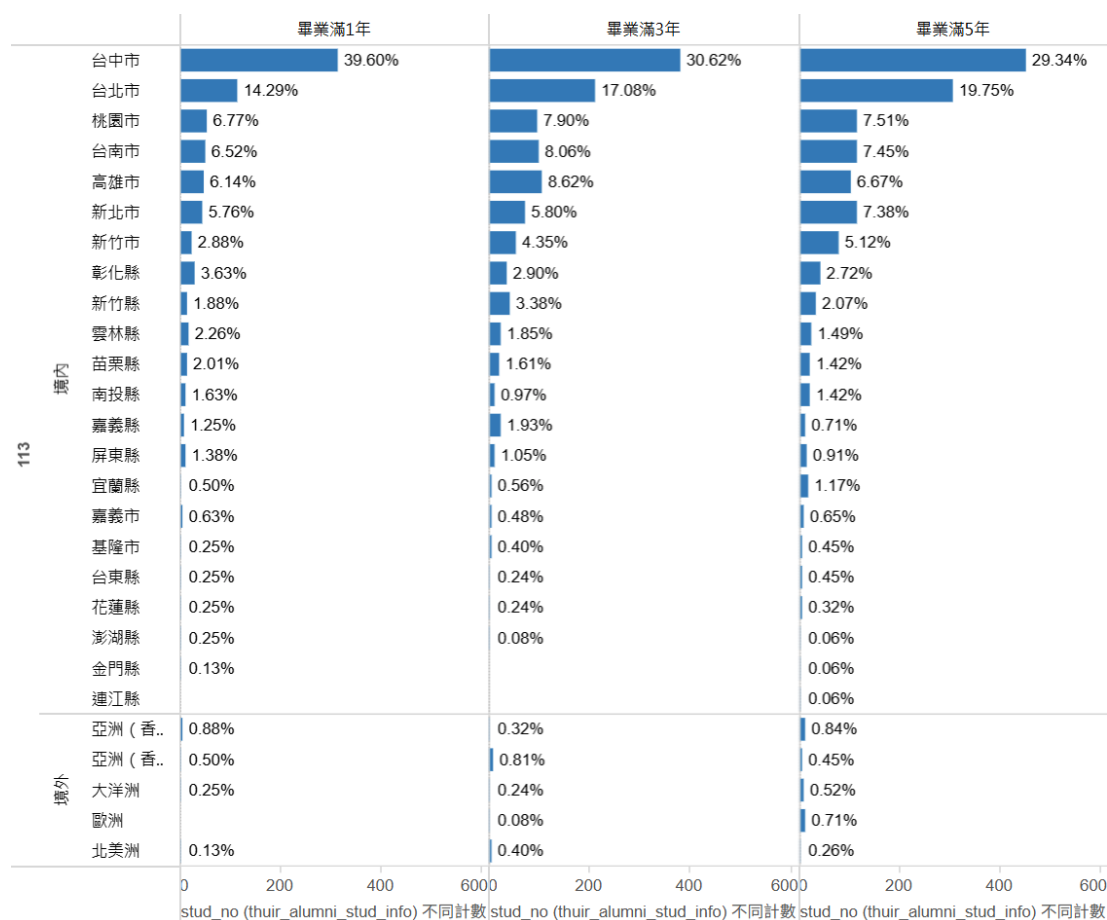
5. 畢業後花多久時間找到第1份工作？（僅畢業滿1年）



6. 畢業後至今，是否曾經轉換過公司? (僅畢業滿3年)

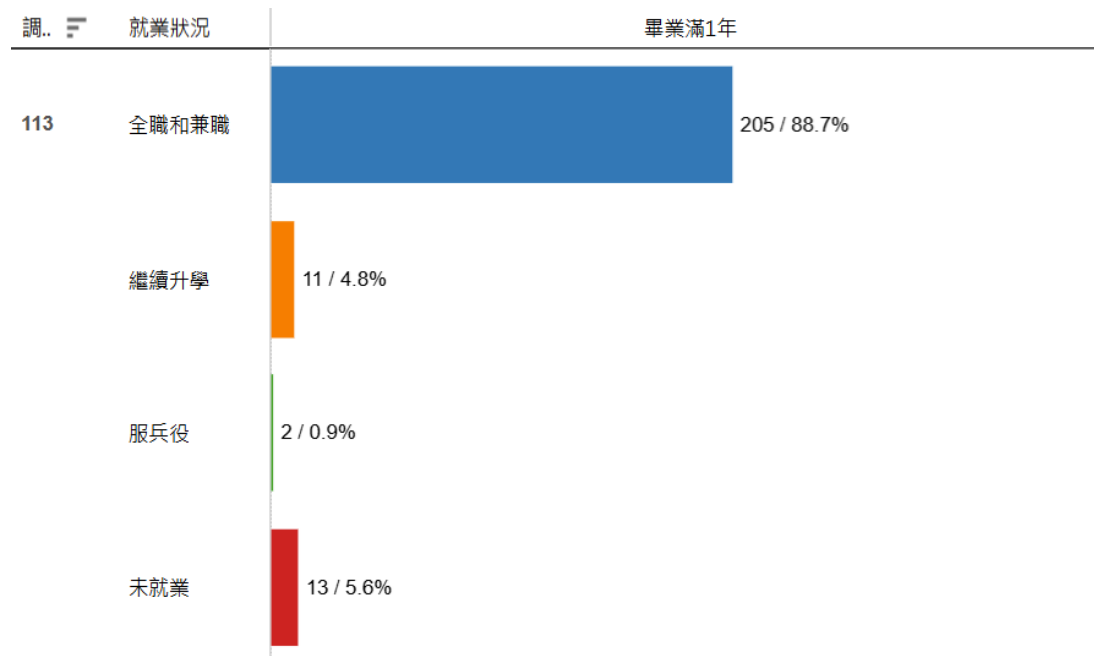


7. 主要工作地點

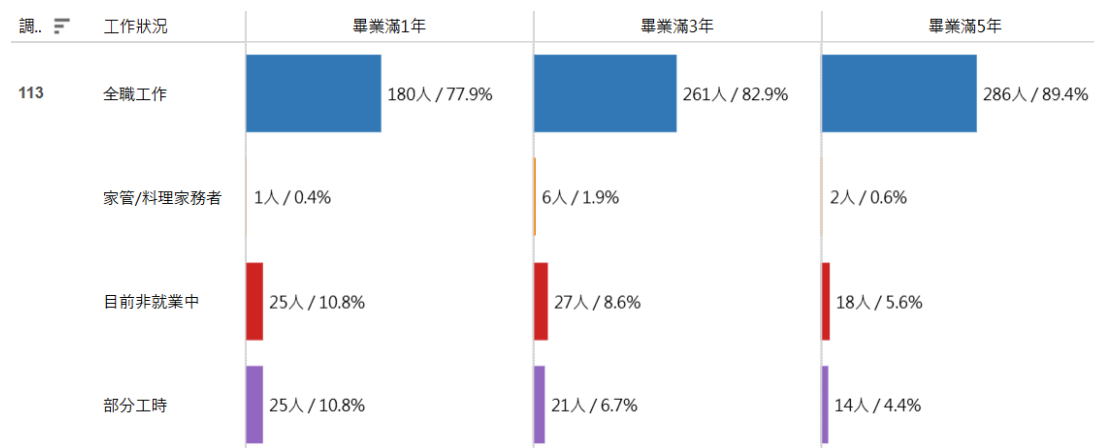


★ 113 學年度畢業生流向（碩士班）

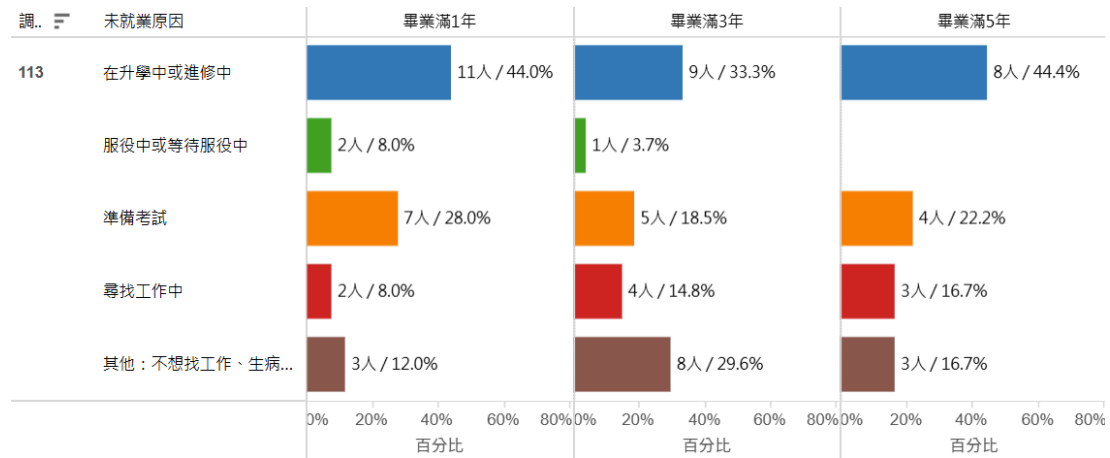
1. 畢業後狀況



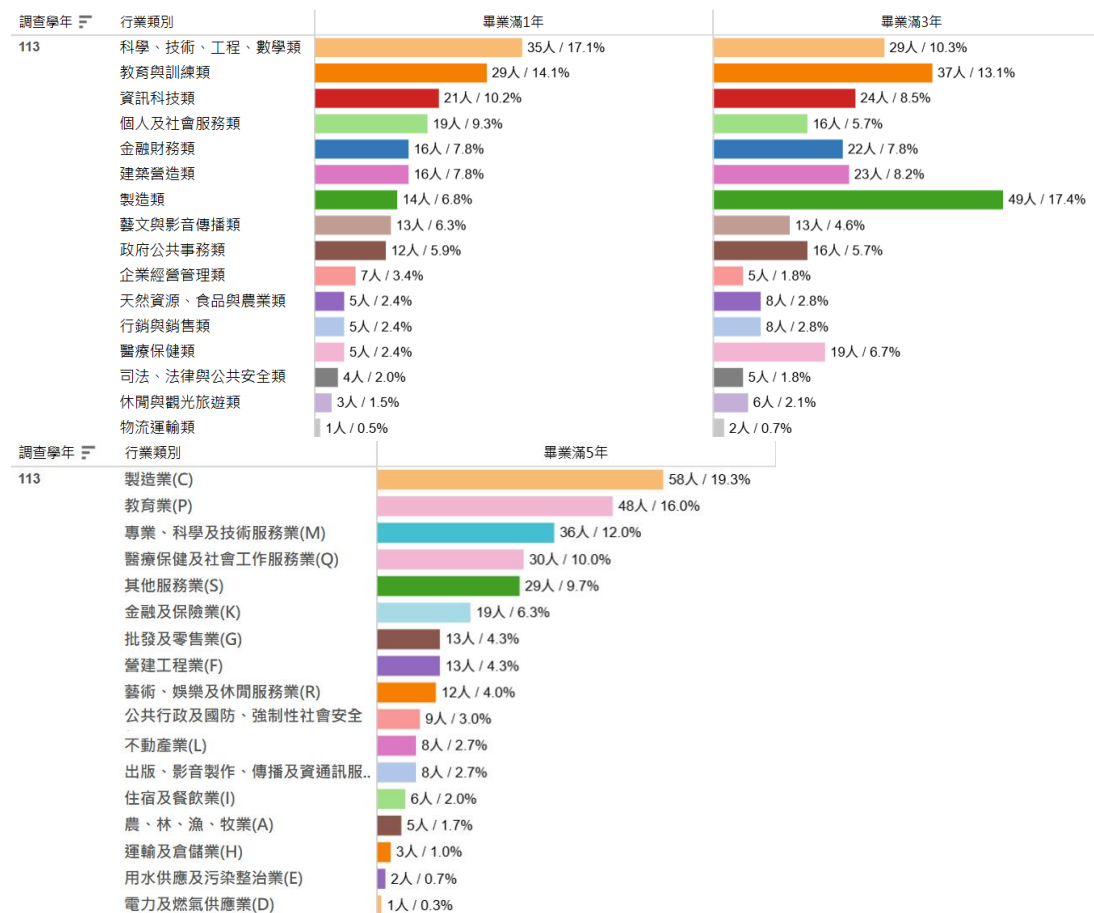
2. 目前工作狀況



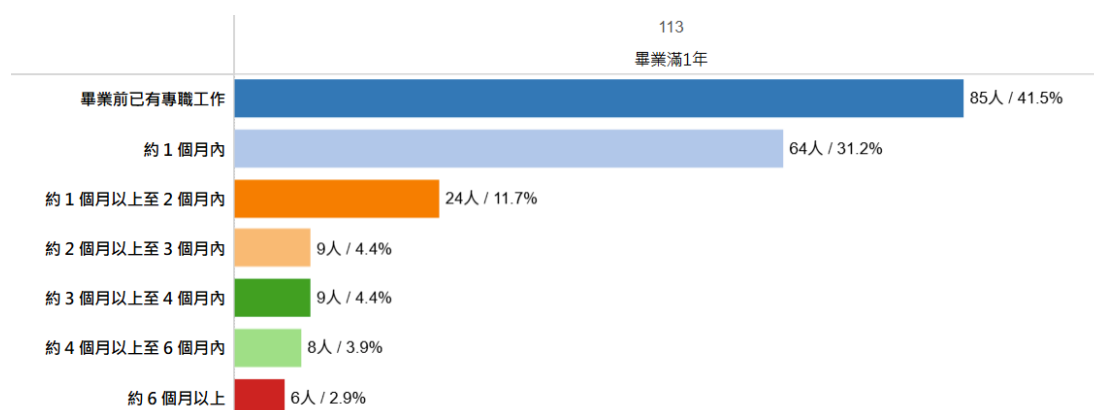
3. 未就業原因



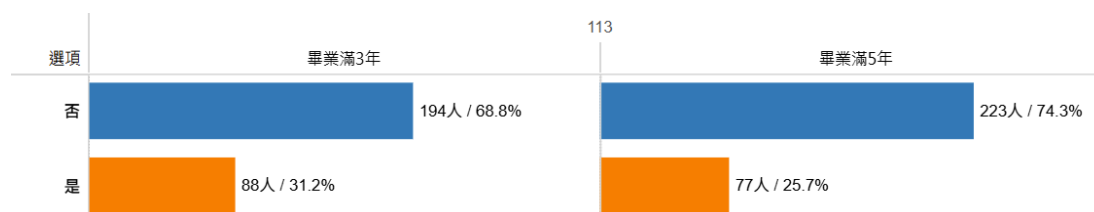
4. 現在工作職業類型



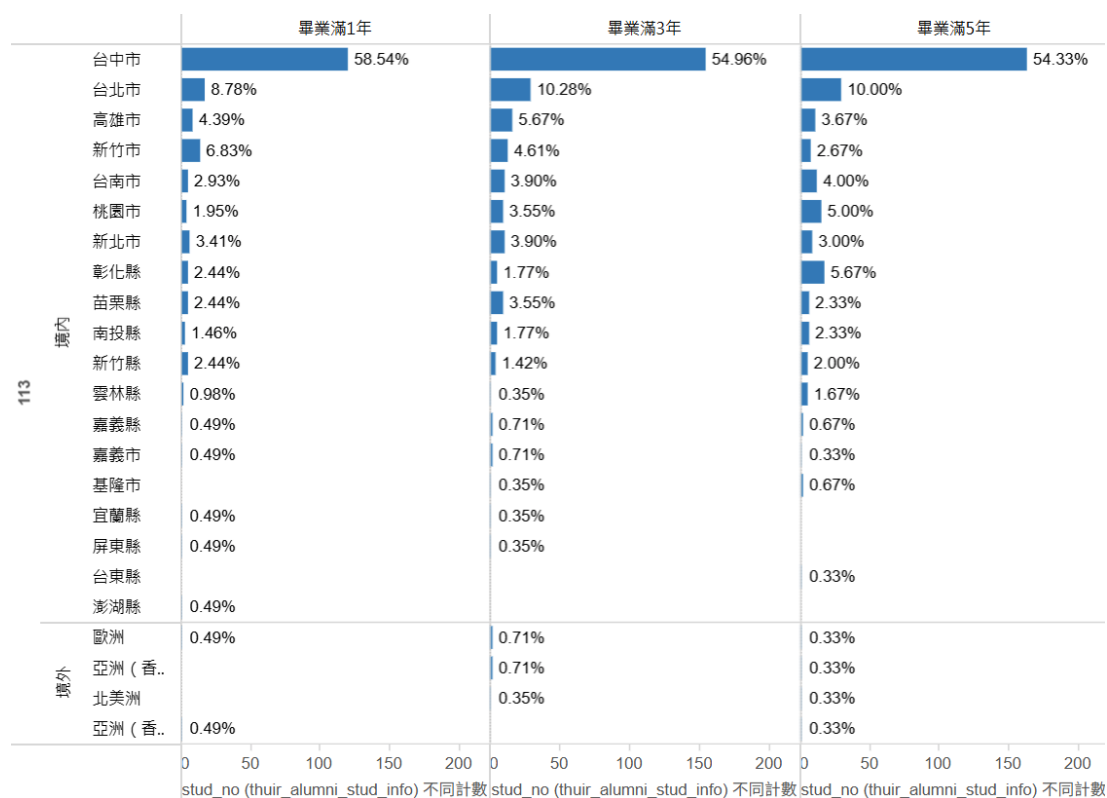
5. 畢業後花多久時間找到第 1 份工作？（僅畢業滿 1 年）



6. 畢業後至今，是否曾經轉換過公司？（僅畢業滿 3 年）

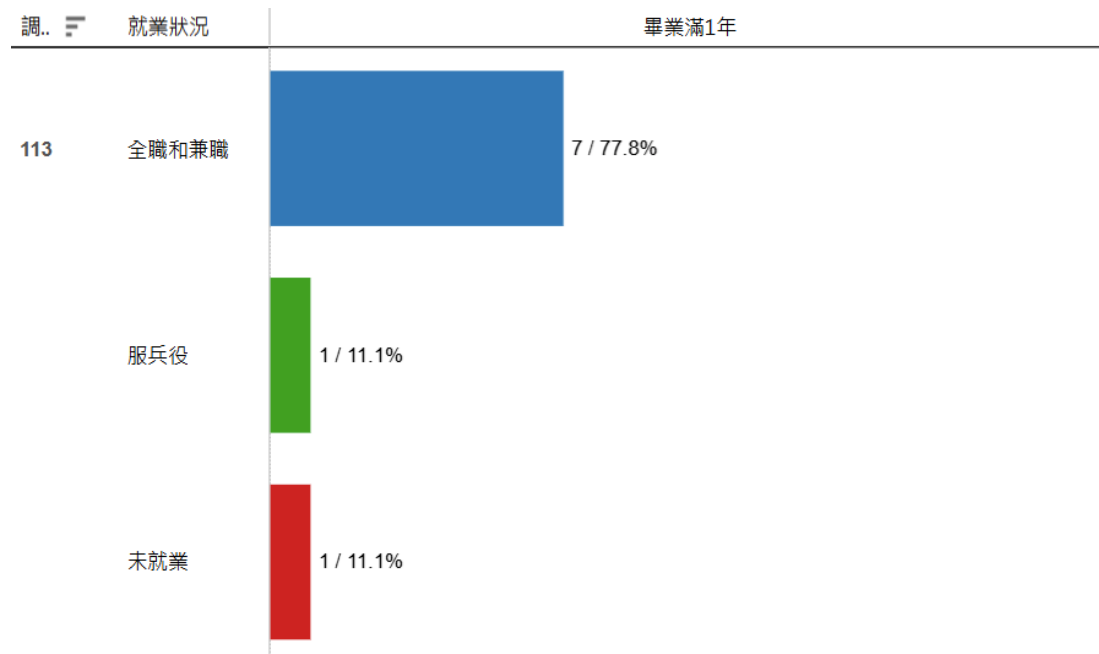


7. 主要工作地點

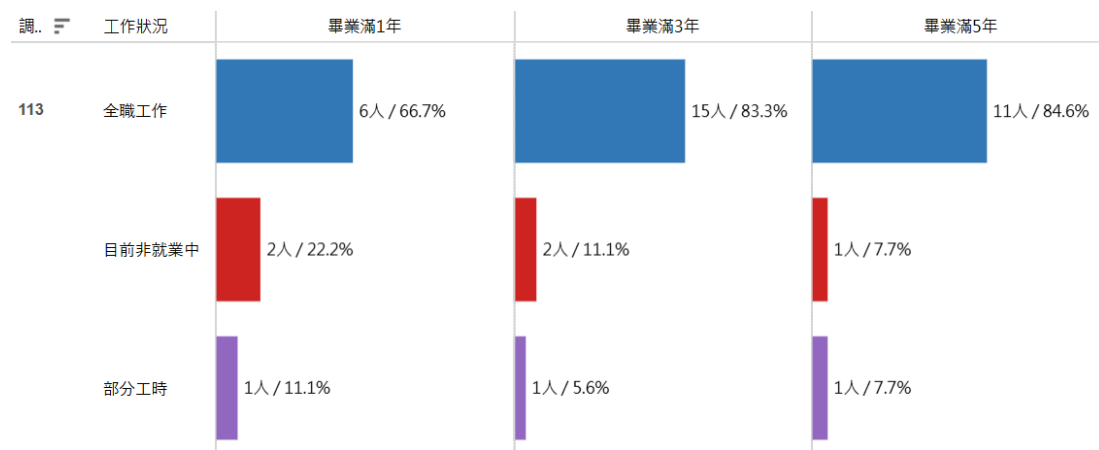


★ 113 學年度畢業生流向（博士班）

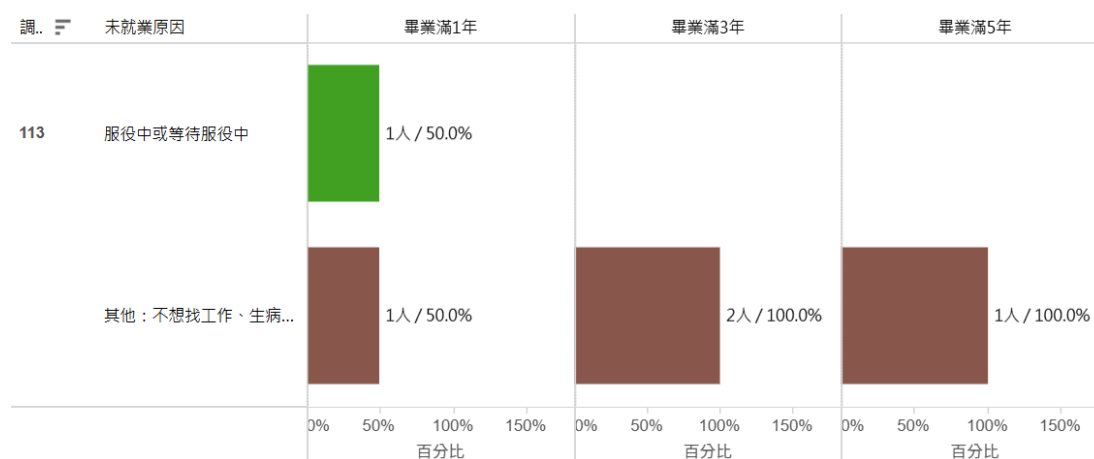
1. 畢業後狀況



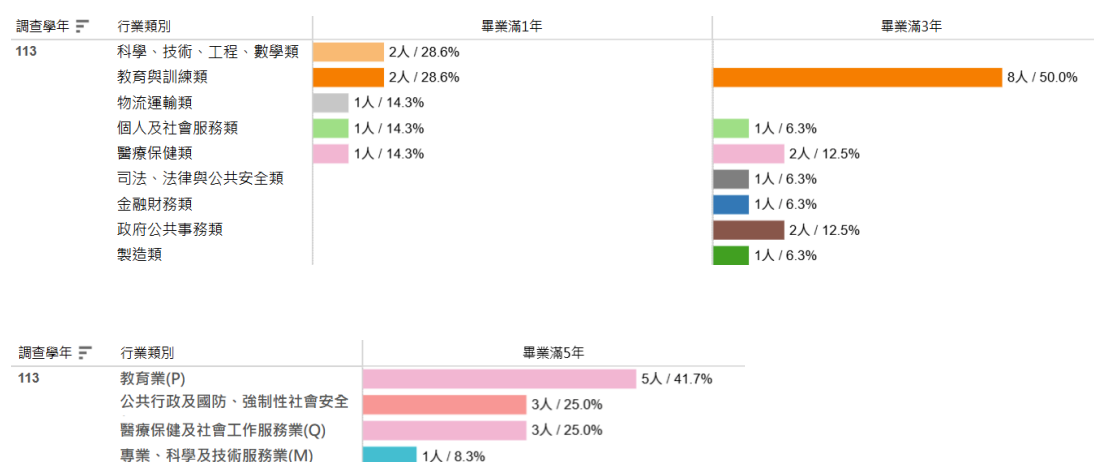
2. 目前工作狀況



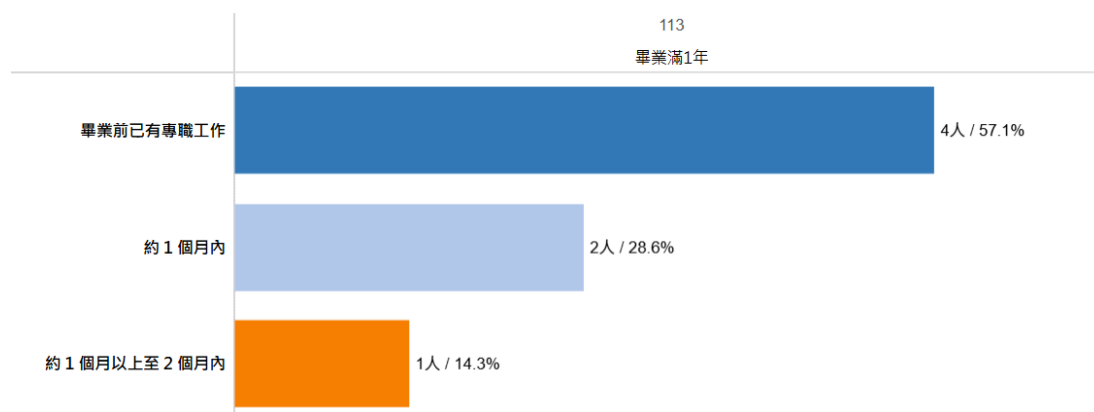
3. 未就業原因



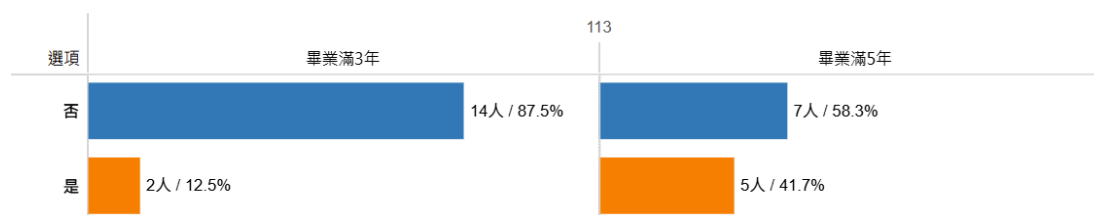
4. 現在工作職業類型



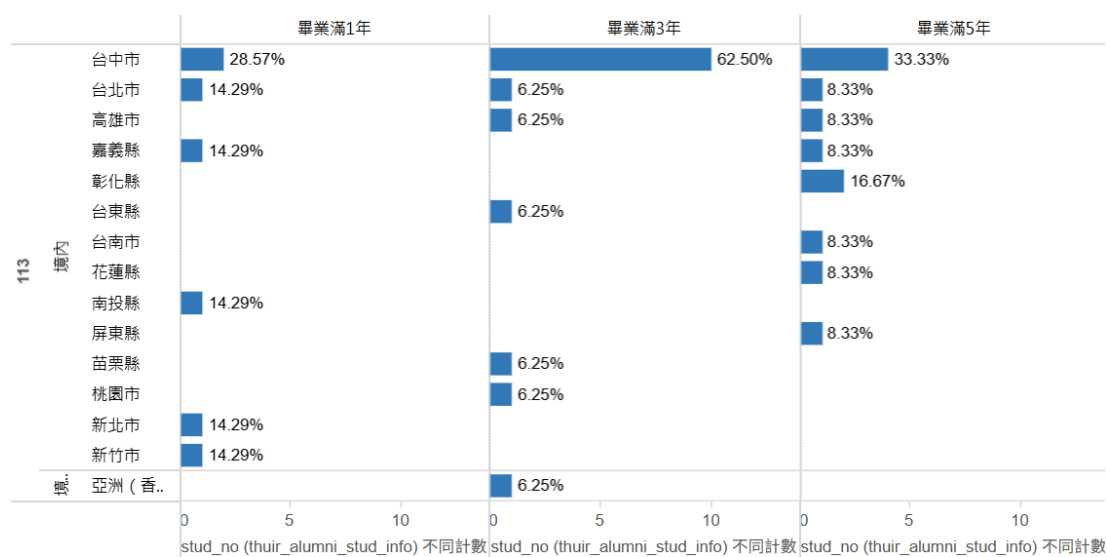
5. 畢業後花多久時間找到第 1 份工作？（僅畢業滿 1 年）



6. 畢業後至今，是否曾經轉換過公司？（僅畢業滿3年）

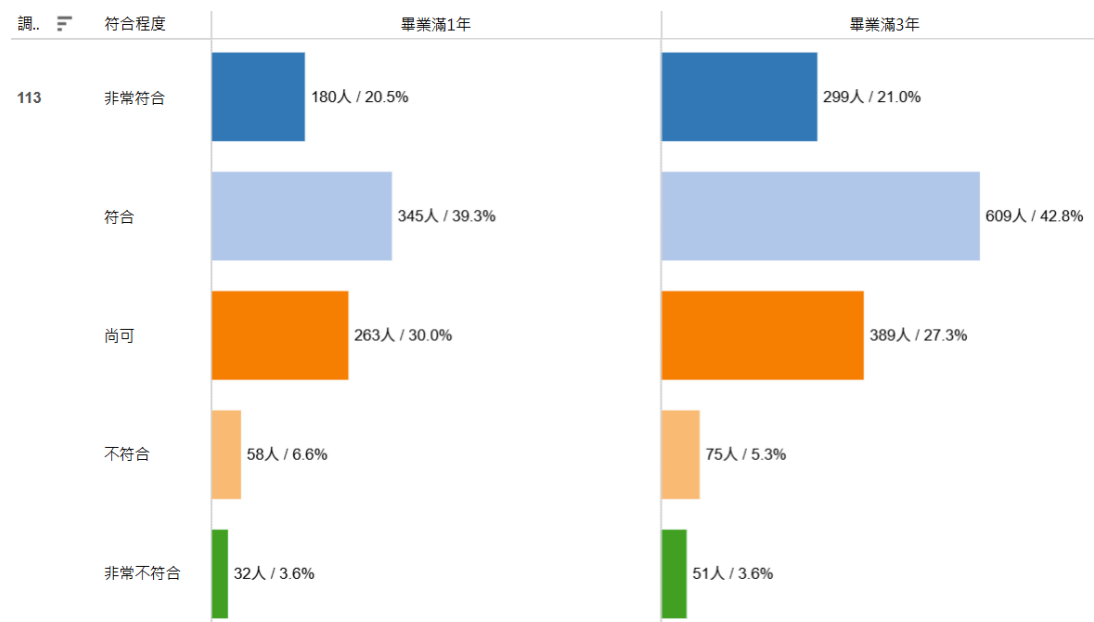


7. 主要工作地點

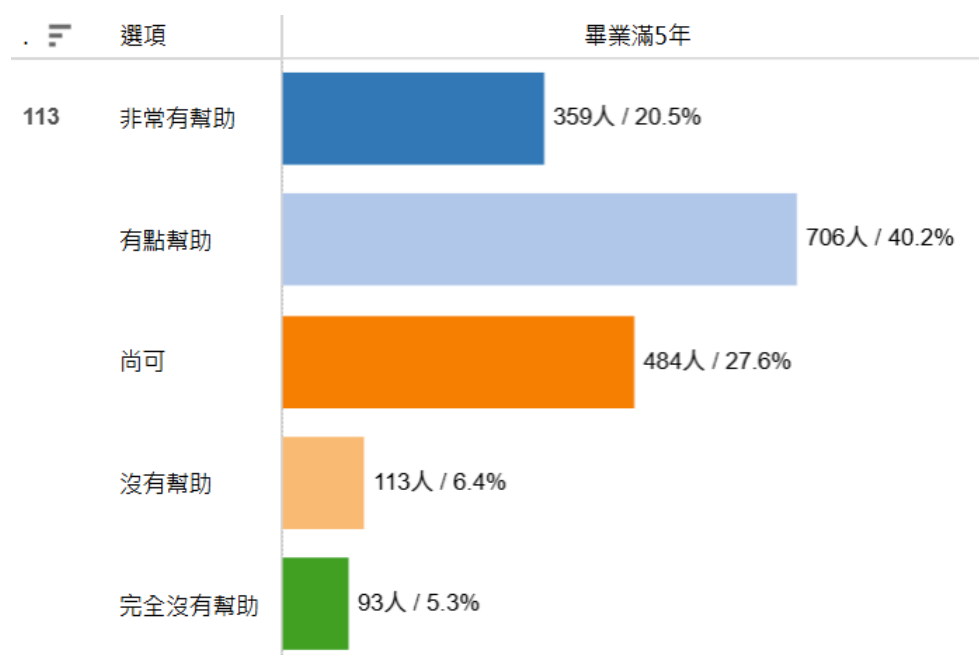


★ 畢業生流向—學習反饋

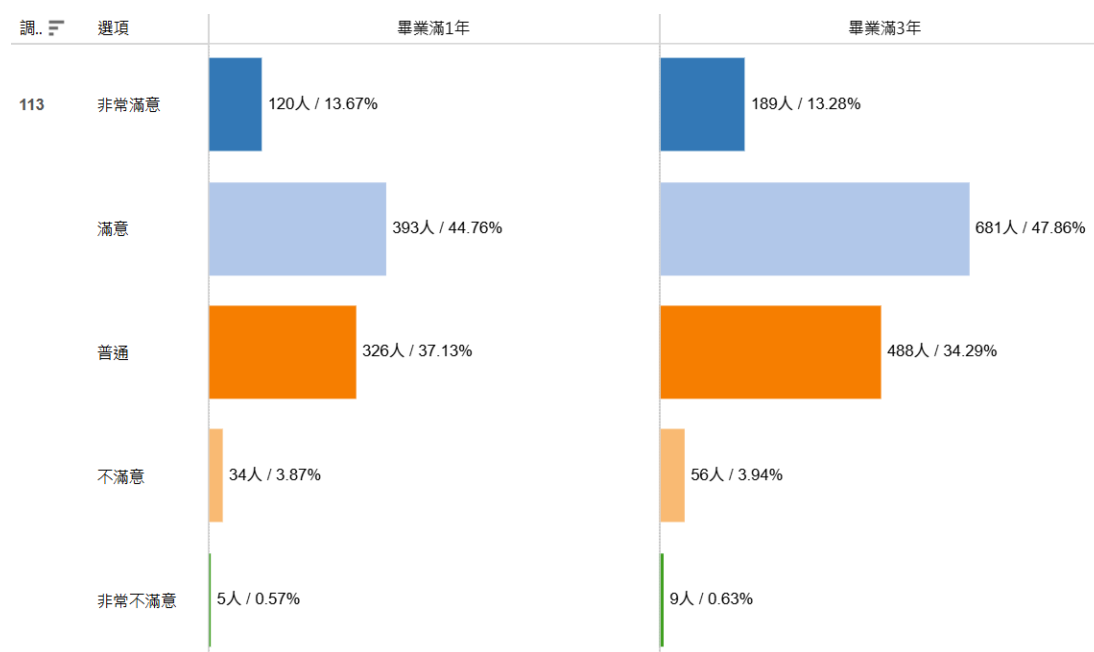
1. 所具備的專業能力與工作所要求的相符程度為何？（僅畢業滿1年、滿3年）



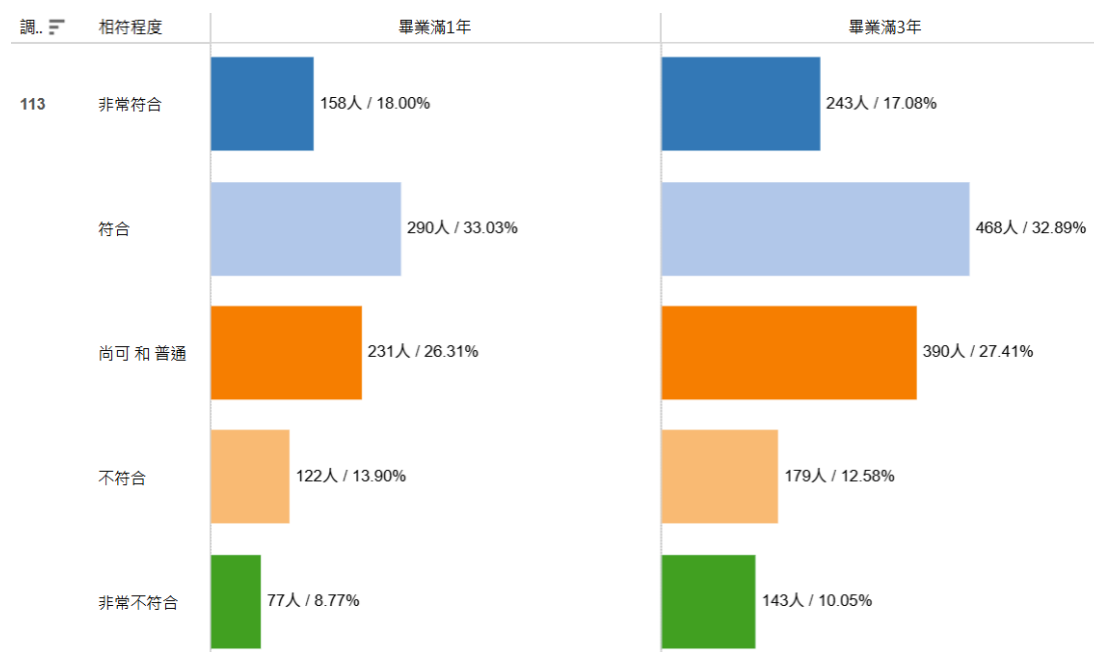
2. 系所的專業訓練課程，對目前工作的幫助程度？（僅畢業滿5年）



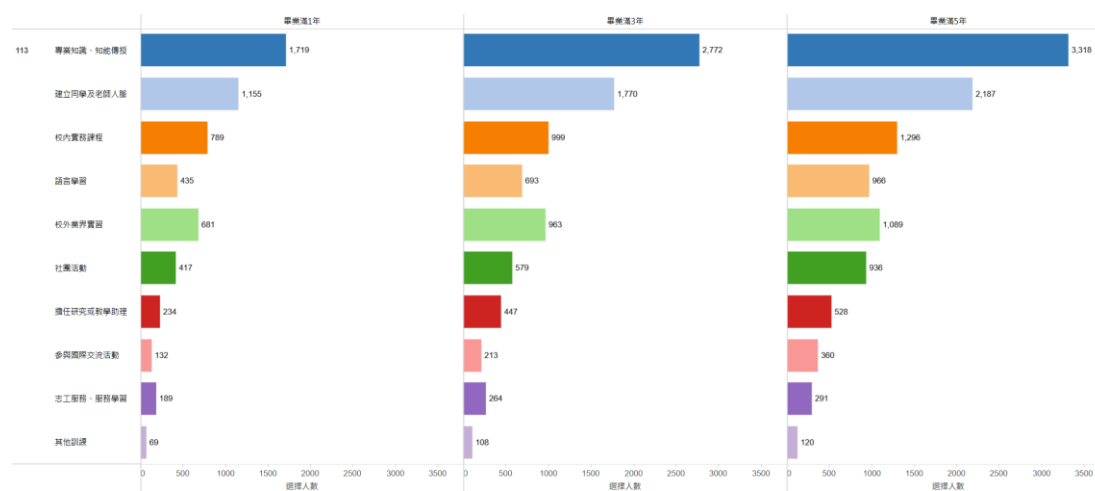
3. 對工作整體滿意度？（僅畢業滿1年、滿3年）



4. 工作內容與專業訓練課程，相符程度？（僅畢業滿1年、滿3年）



5. 在學期間哪些【學習經驗】對於現在的工作有所幫助？（複選，至多3項）



年度捐款芳名錄

姓 名	捐款項目	指定用途	捐款金額
袁曼華	中文系發展基金	—	400,000
袁曼華	中文系發展基金	—	200,000

附錄

【專題報導 1】

從文學到策展的創作——東海中文系系友許峻隆的爵士逆旅

在臺中爵士音樂節二十週年之際，霧峰也將盛大展開一場全新的爵士策展！從東海到霧峰，從音樂到地酒文化的結合，十年遊歷與推廣爵士音樂，中文系校友許峻隆，結合了從推廣教育、展演空間以及吸收策展經驗，嘗試突破爵士音樂在中部地區發展的窘境，在 2024 年，回到霧峰的山水之中，展開一場新的爵士旅程——秋夜爵醒祭。



「秋夜爵醒祭」以音樂節的形式，連結中部在地「地酒文化」，將爵士樂與酒莊產業文化融合創新，不僅享受音樂，更能品味臺中在地佳釀與文化。

對爵士的熱愛，探索人生方向

中文寫作與音樂一直以來都是許峻隆最為熱愛的事物，而就讀東海也啟發了他在求學過程中，重新拾回音樂興趣的契機。在東海，有非常豐富的社團資源，音樂性社團種類也非常完備，而從國中就擔任弦樂團低音提琴演奏的許峻隆來說，更是許多社團都需要的聲部助力，他從漢光國樂社、愛樂社管樂團，一路到爵士樂社的社團參與經驗，也奠定了未來走向臺中探索音樂領域的基石。

而爵士樂更是打開了他對低音提琴的演奏形式的想像，多變豐富的音樂風格，艱鉅但充滿無限可能的即興演奏，讓他非常迅速地投入了爵士樂的練習與演奏之中，讓爵士樂成為了生命不可或缺的一大部分。



許峻隆與社團夥伴共同創立「臺中中西爵士大樂團」，精彩活動紀錄

打破想像限制，喜好未必不能成為職涯

在學期間，許峻隆除了積極參與社團活動外，也對文學創作、課程保持動力與興趣，選修作家周芬伶老師的創作課程，也曾榮獲東海文學獎—散文〈中陰剖質〉、與第四屆臺中文學獎—散文〈成繭〉。從中文系到中文碩班，音樂與文學持續並進，在選修許多碩班研究課程之中，探索跨文化的結合方式。

興趣是否能當飯吃？面對人生職涯的選擇，音樂與文學也成了極大的考驗。在碩班期間，林香伶老師的學術研究養成與朱衣仙老師的跨文化研究，都給予了許峻隆對於興趣和職涯的不同思考方向，從音樂會的紀錄與採訪開始，將文學的筆觸融入於音樂之中，後以推廣爵士音樂為己任，從最熟悉的創作將興趣結合。離開校園後，也並未停止音樂上的成長，持續創辦中西爵士大樂團、城市挖爵計畫推廣組織以及在 2019 年受委託營運玩劇島小劇場展演空間，不停在音樂的道路上尋找到不同的發展方向，從一名演奏者到紀錄書寫，又成為了策展營運，真正的打開了對興趣的想像與發揮。

他還記得，碩班期間曾遇到詩人楊澤擔任駐校作家與授課，自己意

外在學術課程中被楊澤點名考校是否真的懂爵士樂，還為此上台簡報與分享音樂，做了一點現場的即興表演，因此，才被真正肯定「真的會音樂」，這也是許竣隆覺得非常有趣，但也記憶深刻的學習經驗。

不要放棄對興趣的熱愛，如同即興演奏，堅持並且全力發展，會有巨大的驚喜

從文學創作到音樂策展，這條路，讓許竣隆深刻的了解，興趣不會只有一個面向，但熱情終會讓自己找到全新的道路。許多人可能認為在科技飛快進步的未來當中，藝文會逐漸衰退，求職會更加困難，但在這個世代，或許熱情才是最重要的資糧，別認為興趣會成為負擔，它能引領眾人找到一條與眾不同的道路。

在今年度中文系 2024 秋季文學沙龍+Plus 當中，許竣隆也將分享自身從創作、音樂到現今展演策展的過程，加上爵士三重奏的精采演出，談談音樂中的文學性，以及興趣轉換職場的經驗分享，為今年度大一學子開啟對未來求知求學求職的新風貌。

【專題報導 2】

東海大學中文系培養跨領域人才 從文字創作到劇場實務

學生跨域體驗劇團生態

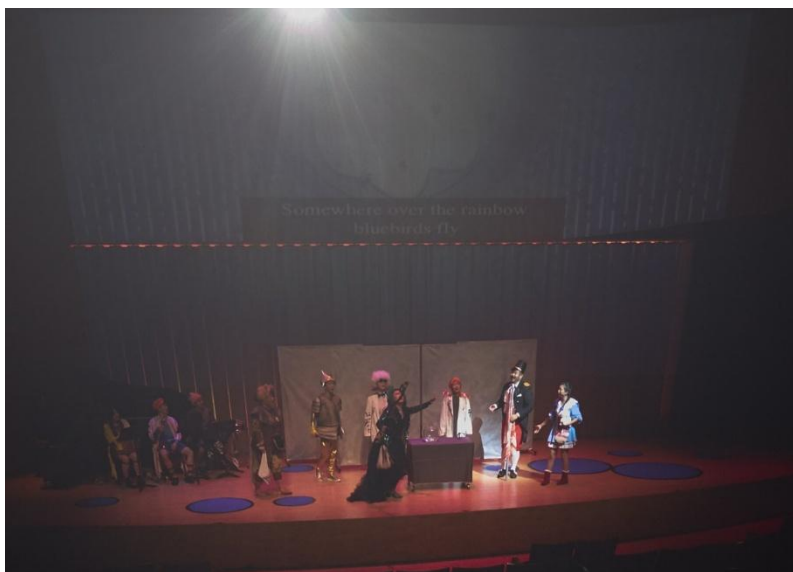
為培養中文系學生多元創作與實作能力，東海大學攜手謎思星球劇團開設劇場文創實習課程，透過專業劇團帶領學生參與年度製作，完整體驗一齣戲的生成，讓學生及早接觸職場，打開自身的職涯想像與準備。



東海大學中文系參與謎思星球劇團實習，學習劇場工作所需的應變能力

（照片提供：謎思星球劇團）

東海大學中文系長期開設劇場相關課程，在文學院設立「文化創意產業學分學程」，整合師資與課程資源，讓學生能將知識訓練轉化為創作能量，建立在故事、影像、戲劇、展演上的實作能力，並於文學院開設「文創實習」制度，進一步與業界結合，透過業界師資的帶領，讓同學及早理解與掌握不同產業所需要的技能與態度，為接軌職場做好準備。東海大學中文系表示，謎思星球劇團為東海大學「文創實習」課程合作單位之一，由一群古典音樂家及專業劇場工作者組成，作品結合音樂、戲劇以及劇場元素，並賦予當代意義。在每一年的實習中皆帶領學生參與當年度的製作，讓他們一起進入劇場，完整體驗一齣戲的生成，今年暑假劇團更安排為期一周的衛武營劇場週，讓學生能與劇團在劇場充分的學習各項幕前、幕後工作。



實習工作讓學生充分領會幕後工作的細緻之處

(照片提供：謎思星球劇團)

東海大學中文系四年級學生黃莉惠在暑期實習後指出，這樣的實習讓她體認自己的興趣與工作的適配性，而在劇團實習中最为難忘也學到最多的是劇團的「彈性」，劇場的突發狀況與驚喜很多，充滿未知與神秘；然而這正是劇場工作最迷人的部分，在最短的時間裡快速解決問題，將最完美的一切展現在觀眾面前。唯有在幕後才能充分感受到劇場工作者隨機應變的智慧；而所有解決問題的能力，正是來自長期的經驗累積，以及團隊合作的默契。黃莉惠表示，如果沒有參加這次的實習，那麼很可能一生都不會有如此特別的經歷，透過實習讓她充分體會到劇場工作的難度與精彩之處。



謎思星球劇團於衛武營演出「綠野仙蹤」

(照片提供：謎思星球劇團)

東海大學中文系表示，鼓勵學生利用寒暑假展開自主性學習，將課堂所學作為基礎並加以延伸，透過實習制度參與不同產業的具體工作內涵，幫助學生探索個人興趣與未來職業方向，在假期後回歸校園，學生往往因此更能確立自己學習的動機與努力的方向。

【專題報導 3】

以音樂搭建創意橋樑——系友爵士樂手黃偉駿的即興之路

10月30日，中文系第三場文學沙龍+plus 邀請到系友黃偉駿帶來一場從爵士樂談創作的跨域講座。黃偉駿畢業後赴比利時布魯塞爾皇家音樂院攻讀爵士小提琴演奏碩士；目前除了擔任「玩弦四度」爵士弦樂四重奏團長，也獲得第六屆、第八屆金音獎「最佳爵士專輯」「最佳爵士單曲」獎，亦曾入圍金曲獎、傳藝金曲獎等獎項。



黃偉駿現場即興演奏

黃偉駿開場即帶來一段現場即興演奏，為今晚的文學沙龍拉開序幕，而後透過與聽眾的互動，讓大家以最好親近的方式認識爵士樂的發展，包括幾位甚具代表性的爵士樂手。他特別提到，最早的「即興」其實誕生於「假彈」(fake)；這是因為當時社會下的黑人為了討生活，會假裝藉由看譜為上層階級演奏，但事實上演奏內容全是即興的。

這件事情看似荒謬、難以想像：黃偉駿藉以與聽眾分享：可很多時候就是在荒謬中，靈感或創意才會迸發出來我們常常認為要做好萬全準備才能做好事情，要豐富的閱讀才能寫出好作品，要受過古典小提琴完整的訓練，練過許多名家的曲子，才能去練爵士小提琴。但創作這件事，可以試著把它想得單純一點，就像爵士樂的誕生一樣，當時的黑人們並不具備大家所認為的「成為音樂家該有的樣子」。我們之所以創作，只是非常單純的想表達自己，在過程中傾聽感受並與之對話，這才是最重要

的。



以問答帶出爵士樂發展，以此思考創作與自我的關係

黃偉駿說，大家可以試著想像，靈感與創作並不是因果關係，而是共生並存的狀態。但他也提到自己最開始面對舞台、面對即興時，同樣會感受到極大的不安，時常希望以 120% 的萬全準備來演出，可這樣的想法反而會讓他無法享受創作的快樂。於是他逐漸學習接受未知，接受不知道之後要演什麼的狀態，但一定會有一些驚喜或意外在等著他，而他能過程中好好感受、回答自己。

黃偉駿也鼓勵學弟妹，以「眼高手低」來看待自己與創作。「眼高」並不是自視甚高，而是要重視自己的評價跟感受；「手低」則是把下筆的門檻降低，不要擔心寫得不好，先寫出來才有機會得到讀者、同儕、老師的回饋，從而慢慢進步。容許自己會有懷疑自我的時刻，但也要努力維持創作，因為真正屬於我們的便是在每一次的創作中，與自己、與作品的對話，這些才是能陪伴你好好走這條路的力量。



介紹知名的爵士樂家，分享自己在即興演奏學習中的思索

同時，他也提醒學弟妹們，我們的創作性內在於自己，但也像自己的另外一部分。我們可以與它合作，但我們並不能控制它；我們可以提供養分給它，而最後要發揮怎麼樣的力量，決定權在你。所以該休息的時候就休息，沒有靈感的時候就出去走走，保持身心的放鬆也是十分重要的一件事。



全體大合照

東海中文系文學沙龍除了邀請到從事文學創作的系友，同時也擴大

了「創作」的討論面向，從文字出發走向各種領域的創作。黃偉駿正是以一位爵士小提琴演奏家以及作曲家的身份，說明文學如何可能作為音樂創作的養分；同時也展示了如何更自在、從容地遊走在創作世界這件事。

【專題報導 4】

散文的價值與靈魂—東海中文系沙龍 與傑出系友張馨潔共 探創作初衷與使命

為促進師生與校友之間的文學交流平台，東海大學長期舉辦文學沙龍，探索文學創作的價值與可能性，本次以「散文的價值與靈魂」為題，特邀多項文學獎得主暨校友作家張馨潔，引領學生重新審視文字的力量，探討文學創作的核心價值，以及散文創作的意義及內在驅動力，呼應中文系致力培育文學素養與創作能力的教育使命。



本學期東海中文系文學沙龍第二場，系友張馨潔分享關於創作的點滴

東海中文系本期邀請傑出系友、榮獲李榮三文學獎散文二獎、全球華文星雲獎散文首獎等獎項作家張馨潔與學弟妹分享近年創作心得，以三個非寫作不可的理由作為核心，傳遞文學筆觸的意義與重要性，從「捕捉流逝瞬間」、「賦予情感形象」到「追尋真理的曖昧性」，啟發大家對生命與情感的深層思考。



張馨潔表示，虛構與否或許不是重點，值得關注的是內在情感的差異與思考路徑

張馨潔表示，第一個非寫作不可的理由是對流逝的感傷，時間往前走著，所有的事物都在流逝，所有的開始都等於按下結束的按鈕，一切如同細沙般被風緩緩吹散，而文筆創作的價值，就是記下當下的感觸與想法，捕捉人跟人之間剎那的電光石火，那些不抓住、記憶，就會消逝的點點滴滴。

第二個理由是情感的難以言狀，張馨潔談到這是聽童偉格分享《銀翼殺手》時的觸動，說明生化人與人最大的差別，是它不會陷入情感困境，人類卻常因各式理由陷入自己也無從言喻的情感漩渦，所以即使不一定能找到解答，她也想藉由書寫在回溯情感的過程中釐清思緒。

第三則是真理的難以捉摸，個人視角與所見的世界，都只是生而為人因有這一副軀殼才看到的，我們無法確信眼中所見是否也如他人觀點。何謂真實，而真相是否能輕易透過言說被證實，都是張馨潔在創作中不斷思考的主題，並致力以文筆記述各方心得與概念。



張馨潔分享書中節錄的片段

藉由真理的不可得，張馨潔導出對於散文是否能虛構的討論，從當初十分執著這個問題，到近年擺脫真偽設定，專注於作品呈現，她認為散文與小說最大的差異並非文類形式，而是情感結構，兩者牽動不同的內在情感，這樣或許就能給散文更大的空間。她也提到創作是種思考路徑，包含世界觀、文學觀、對生命中的看法，並鼓勵學生多閱讀，像海綿般吸收知識，賦能創作，為過程帶來更多啟發。

張馨潔最後鼓勵熱愛創作的學弟妹持續努力，表示寫作是長途旅程，技巧能鍛鍊，但沉浸其中的寧靜跟誠懇是最難的，學習在自我懷疑時沉住氣，得意時持續享受書寫的快樂，不過分自卑與自傲，持平的觀看各樣的人、寫作、生命經歷，才可以在這條路上面，走得更開心、長遠、堅定。

【專題報導 5】

2024 年臺灣文學獎金典獎入圍書展：以「#hashtag」連結文學新視界

由臺灣文學館主辦、東海大學中文系協辦的「2024 年臺灣文學獎金典獎入圍書展」，於 10 月 14 日在東海大學圖書館一樓正式揭幕，歷時近三個月，吸引眾多師生與文學愛好者參觀，並於 12 月 31 日圓滿落幕。臺灣文學獎金典獎為國內最重要文學獎之一，一直深受創作者、出版社及各界讀者關切與重視。入圍書展之舉辦目的為讓學校師生與大眾皆能藉以更理解並親近當代文學創作；此次由東海大學所規劃的校內展覽以「#hashtag」的概念為核心，創新性地呈現金典獎入圍書籍，讓當代文學在展覽設計中獲得更多解讀與互動的可能性。



東海大學以「#hashtag」概念為核心，創新呈現金典獎入圍書籍，
讓當代文學獲得更多解讀與互動。

概念化的文學閱讀

本次策展理念分為兩大部分：「本屆入圍書展」與「東海中文系師生歷屆入圍金典獎特展」。其中，本屆入圍書展借用社群網站中的「主題標籤」(#hashtag)系統，將 30 本入圍書籍進行概念化分類，並透過互動式展示，探索作品之間的相互連結。這一方式不僅啟發參觀者以多元視角重新理解文學作品，也呼應圖書館以「主題標目」(subject heading)來組織資訊的實務操作。

策展團隊以「#hashtag」為起點，為每本書設置標籤，進一步延伸出 11 組正反對應的詞彙，例如「真實性」對「虛構性」、「自然」對「人工」。在這些二元對立的概念之間，策展人精心設計了具有詩意的中介詞，試圖揭示文學作品多層次的內在意涵。這些標籤不僅是分類工具，更是通往作品深層世界的線索，讓參觀者在展場中探索出屬於自己的閱讀脈絡。

空間中的文學網絡

展場設計分為三大區域，各自對應不同的策展主題：

1. 本屆入圍書籍展區

本區為每本書設置獨立展示台，包含書籍封面與作者介紹，讓參觀者能近距離欣賞作品的文本與設計特色。

2. 互動展示區

此區域以「#hashtag」為核心，透過繩索和顏色的標註，直觀呈現書籍之間的概念連結，建構出「網絡化」的文學世界。參觀者可延伸 11 組主題標籤的閱讀脈絡，並參與「詞組連結」活動，親自嘗試將書籍與標籤進行配對，感受文學在語境中的流動性與多樣性。

3. 東海中文系師生歷屆入圍金典獎特展

本區展出東海中文系周芬伶教授及歷屆校友的金典獎入圍作品，包括《蘭花辭：物與詞的狂想》、《借你看看我的貓》等。文字介紹與實體書籍並陳，展現中文系在文學創作上的累累成果，也讓東海元素融入書展的整體敘事中。



東海中文系周芬伶教授及歷屆校友的金典獎入圍作品，

包括《蘭花辭：物與詞的狂想》、《借你看看我的貓》等。

策展中的文學訓練

此次展覽由東海中文系朱衣仙教授帶領中文系學生楊懿與建築系學生邱永薰共同策劃，充分展現了跨領域教學與多元應用的實踐可能性。從策展理念的構思到展場設計的落實，老師引導學生們將文學知識延展至視覺設計與空間構建，展現了深厚的學術知識背景與創新能力。



此次展覽由東海中文系朱衣仙教授帶領中文系與建築系學生共同策劃，

充分展現跨域教學與多元應用的實踐可能。

此外，展覽也為下學期即將開設的「文學策展」課程提供了寶貴的實務經驗參考，使東海中文系在文學教育上更能發揮多樣性與創新性。中文系主任高禎臨表示：「文學與策展的結合，讓學生在文字創作之外，看到更多屬於當代的文學表達形式與創作意義的擴大。期待學生透過策展課程的學習，拓展中文系學生的文學視野與多元化的專業能力。」

而這次書展以嶄新的形式，將金典獎書籍的價值傳遞至更多讀者之中，為參觀者提供不同感受與思考。期待未來推出更多創新的文學展覽與課程，共同推動文學與跨領域的對話與發展。

（撰稿人：楊懿）

【專題報導 6】

東海大學中文系聯手東山高中打造文學創作營「山海之間的對話」點燃青年創作熱情

東海大學中文系與臺中東山高中首次合辦「山海之間的對話」文學營於寒假期間進行，吸引數十位對於文學創作有興趣的學生主動報名參加。在東海大學言叔夏、林餘佐與李時雍三位作家的課程引領下，讓高中生對於散文、新詩與小說三種文類有區別於課本之外的深入認識，並帶領學生嘗試寫作，希望藉以培養學生對於文學創作的興趣與書寫能力。



東海中文系與東山高中合辦「山海之間的對話」文學營，
藉寫作培養學生對於文學創作的興趣與書寫能力。

當今高中生的學習方式不再侷限在課堂之內，由課程延伸而出多元學習，不僅更能建立學生之間的差異性，更可以幫助學生及早探索自身的興趣，同時確立自己未來就讀大學的學習方向。東山高中圖書館利用寒假階段，邀請東海大學中文系一同協辦以文學創作為主的營隊，希望能滿足也培養年輕學子對於文學創作的好奇與熱情。東山高中擁有濃厚的文藝氣息，此次活動除了校方的用心辦理與行政上的大力支援之外，年輕的校刊社成員也作為主要的執行者，令營隊成為一個以學生為主體、符合學生期待的文學營。



李時雍老師以「微觀生活：小小說談起」為題帶領學生嘗試小說創作。

東海大學中文系高禎臨主任表示，文學是我們認識一個時代人們精神內涵的依據；文學創作的意義不僅在個人之上，同時也在為時代留下註腳。而透過閱讀與創作，年輕學子因此得以更認識自己，也認識我們所處的社會與各種不同生命的差異內涵。文學是一種專業技能，一種藝術形式，更可以是精神情感的寄託；期待藉由文學的交流，帶領高中生們建立屬於自己的生命內涵。



兩校初次合作，由擁有豐富創作師資的東海大學為東山高中喜愛文學創作的學生量身打造「山海之間的對話」文學營。

本次文學營是兩校的初次合作，由擁有豐富創作師資的東海大學為東山高中喜愛文學創作的學生進行量身打造的文學營。東山高中提到，希望明年文學營能擴大辦理，並邀請中部地區對於文學創作感到興趣的其他學校高中生一起參與。期能透過資源共享的方式，讓更多高中生更認識文學的多種樣貌，播下文學創作的種子，也深化臺中市的文化內涵。

【專題報導 7】

路易的計劃——給世界的最後一課

東海大學中文系有哪些課程？AI 時代，為什麼我們還需要學習文學？

由東海大學中文系推出的招生遊戲「路易的計劃——給世界的最後一課」，設定了一位來到人類世界的 AI 機器人，希望藉由蒐集人類世界的各種資訊來實現統領世界的計劃。但在過程中也發現，情感是人類最大的弱點，也是最強大的武器。於是決定透過語言與文學來充分理解人類的情感內涵；就此走進了東海中文系。而最後，路易會有什麼樣的發現？AI 是否真的能統領世界？

這個遊戲的設計者與完成者是本系大四生楊懿同學。楊懿喜歡創作，特別擅長新詩；在去年的「多媒體、超文本，東海大學的空間詩學」以及「多媒體、超文本，解密路思義教堂」兩門課中學習到使用 AI 生成工具與遊戲程式來設計遊戲，在修課時就有很突出的表現。倒不是因為她的 AI 技術特別純熟，而是在故事主題的設定上，遊戲路徑的安排裡隱藏了豐富的隱喻，以及在視覺上有極好的美學品味。後來還在暑假到台南的「三知餘文化公司」實習，在執行「沙鷗書屋」的行銷企劃時，設計出用 Line 就可以玩的遊戲，讓顧客拿著手機就能跟著遊戲參觀書屋空間，也看到她為每個空間安排的選書及內容。

中文系學生與 AI 之間應該是一種協作關係，理解 AI 能做什麼自然也可能豐富了文科學生在創作方式與文本形式的想像。但我們到底要表達的是什麼？怎麼樣讓「文本」是吸引人的？而再者，創作的意義不僅在於作品的完成，更在於創作者於此過程中讓自己的精神情感產生了難以計量的獲得與變化。

歡迎大家點開遊戲，一起加入路易的計畫

遊戲連結在這兒：<https://yangyiyiyaya.itch.io/louis-plan.....>

#路易的設計靈感來自東海最有名的建築物

#東海大學 #中文系 #AI #實習 #實作 #課程介紹

Department of Chinese Literature, Tunghai University

東海大學 中國文學系

青春啟航，
文學是我們的嚮導



【專題報導 8】

「田野不在場的心」——曾稔育談散文創作的抒情與辯證

113 學年度下學期第一場文學沙龍系列講座，邀請到畢業校友——曾稔育以「田野不在場的心」為題，分享近期出版《歉木林》中的思考，以及社會學知識如何支持自己的文學創作。



曾稔育以「田野不在場的心」為題，分享出版《歉木林》中的思考，以及社會學知識如何支持自己的文學創作。

原先就讀社會學的他，由於修課關係大量閱讀到陳映真的作品，豐富對於文學與創作的認識，而他也時常到中文系的課堂上旁聽，逐漸學到更多創作技巧，寫下的第一篇作品〈養兔〉，有幸得到當年東海文學獎散文組第三名。

曾稔育說道，在寫作過程中，文字會引導你去挖掘自己真正關注的東西，像是〈養兔〉原本只是想寫自己養兔子的經驗，但寫著寫著卻發現，兔子和自己的關係，某種程度上也是一種與母親關係的隱喻。這一段自然而然的寫作經驗，成為他開始創作的起點。

他也坦言，自己的創作時常是圍繞「歉意」展開，因此構成散文集《歉木林》中不同的層次——對母親、家庭、動植物，或是過往無力處理的關係的歉意。但也因為社會學的訓練，這些情感與書寫反而成為一種反思方法，試著理解加害與受害、壓迫與反抗之間的模糊地帶，亦成

為他在創作中不斷思考的母題：生命之間如何可以平等地相處？

另外，他也藉由「散文的真實性」導向寫作倫理，以及今日主題「田野不在場的心」——散文裡書寫的，往往是一個「不在場的現場」。當創作者有意識地選擇寫作素材與切面，散文裡的真實其實是被建構出來的，它存在某種程度上的「不完整」與「扭曲」。但創作者如何在真實與書寫之間找出一種審慎、含蓄的距離，就是一種抒情倫理，當我們透過創作中反覆的田野、對話與思考，從原有的情緒中開始出現了不同的理解層次，散文的抒情與思辨性是可以並存的。

講座最後，曾稔育引用阿多諾與班雅明所說，散文具有高度的形式自由，而真實有很多種樣貌。以此鼓勵喜歡創作的學弟妹們，寫作不只是情緒的出口，更可以是一種思考方式——在抒情與辯證之間，讓主體持續流動、讓思考持續發生。



曾稔育鼓勵學弟妹，寫作不只是情緒的出口，更可以是一種思考方式——在抒情與辯證之間，讓主體持續流動、讓思考持續發生。

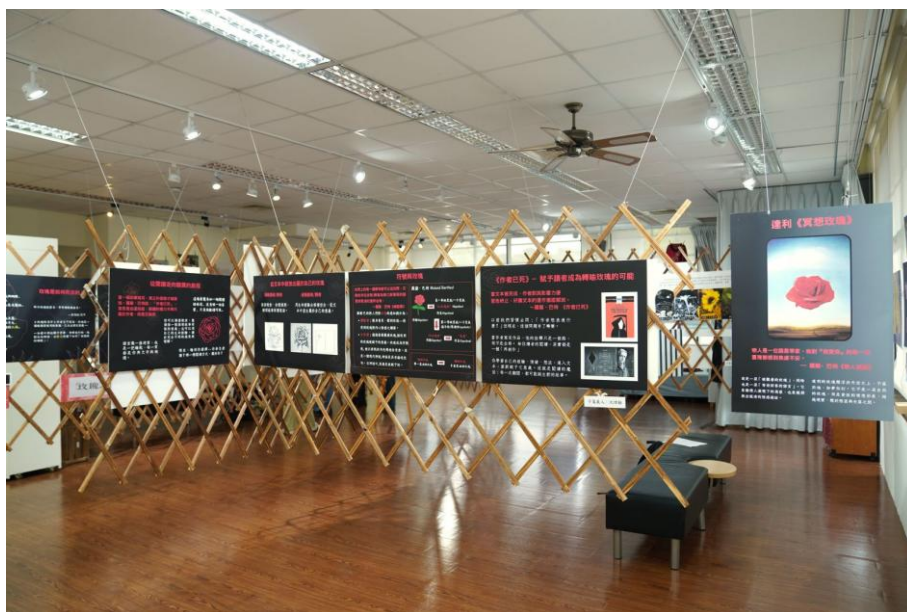
透過曾稔育的分享，我們看見，創作不只是文學科系的專利，更能透過跨領域的思考，將敏銳感知轉化為文字，讓寫作成為看見自我與世界的途徑。也期待更多來自不同學科的聲音進入創作現場，共同拓展書寫的邊界與可能。

【專題報導 9】

東海大學中文系打造沉浸式文學花園 以玫瑰之名書寫當代

七重思辨

東海大學中文系持續深化人文教育與創意實踐，由學生自主策劃主題展覽《以玫瑰之名，我們……：在被許諾一座 Classical Rose Garden 時》，透過文學、藝術與影像等多元媒介，探討「玫瑰」意象在文學與藝術中的多重象徵，展覽視角涵蓋後現代、後殖民、女性主義、性別認同、自我技術、人與自然及人與 AI 等議題，展現中文系學子跨域策展的創新思維與批判能力。



東海中文系學生策劃主題展覽，透過文學、藝術與影像等多元媒介，

探討「玫瑰」意象在文學與藝術中的多重象徵。

《以玫瑰之名，我們……：在被許諾一座 Classical Rose Garden 時》日前於東海大學總圖書館正式開幕，展期至6月2日止，由中文系《文學策展：理論與實務》課程學生共同策劃，以思辨性議題為起點，規劃七大子題，橫跨古典文學、藝術表現與當代理論，從性別視角至自我建構，展現學生對文學、文化與社會議題的敏銳觀察與創新詮釋。總策展人楊懿同學表示，團隊巧妙埋設敘事脈絡，引導觀者彷彿穿越玫瑰花瓣層層綻放的路徑，自後現代的解構思維出發，經後殖民的身份省思，最終回歸自我與創作技術的再詮釋與重構。



《以玫瑰之名》橫跨古典文學、藝術表現與當代理論，從性別視角至自我建構，展現學生對文學、文化與社會議題的敏銳觀察與創新詮釋。

授課教師朱衣仙老師表示，《文學策展：理論與實務》課程旨在培養學生文學領域的獨立策展力，本次以東海博雅、多元與開放的場所精神為核心，回應校園中「古典玫瑰園」空間構想的多層次思辨。展覽以「Rose Garden」為空間構想，規劃七大子策展主題，藉由層層虛實交錯的玫瑰花牆建構展面，觀者有如步入象徵與詩意交織的文學迷宮，聚焦於當代社會關懷，從場所精神出發，延伸至文學意象的當代表述。



《文學策展：理論與實務》課程本次以東海博雅、多元與開放的場所精神為核心，回應校園中「古典玫瑰園」空間構想的多層次思辨。

朱衣仙進一步指出，東海中文系重視學生對當代社會議題的觀察與思辨能力，鼓勵學生透過創作回應時代脈動，走出一條屬於自己的路徑。子策展人林沛昀也表示，團隊歷經 12 個完整策展階段，從主題構思、文本蒐集、小組協作到整體策展與空間設計，展現高度策展實踐力，呈現小說創作與文本轉譯設計，體現東海文學教育的創新實踐。

【專題報導 10】

東海大學中文系「校友卓越講座」 以纖維書寫：系字旁的 田野

東海大學中國文學系於日前舉辦「校友卓越講座」，此講座是東海大學最高榮譽之講座，由各系所邀請優秀校友回到校園，與學生分享其生命經驗，並結合學術性專題進行探討，帶給全校師生不同的知識饗宴，本學年度榮獲此項殊榮者之一即為中文系第 27 屆系友楊偉林女士。



東海中文系舉辦「校友卓越講座」，邀請優秀校友回到校園，分享生命經驗，

本學年度榮獲此項殊榮者之一即為中文系第 27 屆系友楊偉林女士。

楊偉林女士是一位出色的纖維藝術家，曾獲得葡萄牙纖維藝術雙年展評審團特別獎、第四屆國家工藝獎一等獎、美國 2001 袖珍纖維藝術首獎等，此次演講因其曾為中文系的學生，方以文字為基底，與纖維藝術相交織，作為分享她的心路歷程與傳播纖維藝術的藍圖。

在分享中，深入剖析自己從中文系學生轉變為纖維藝術家的心路歷程，強調「興趣」、「生活經驗」與「個人成長」對職涯發展的重要影響，她以自身創作為例，介紹纖維藝術如何從傳統工藝蛻變為當代藝術的表現形式，並詳細說明其核心技術的製作過程及其深層文化意涵，運用多種材料進行染色、拼貼與編織，賦予日常廢棄物新生命，展現出修復與再生的美學觀，同時傳達人與自然、記憶與時間的深刻對話。

她亦特別探討臺灣藍染的歷史脈絡，從荷蘭殖民時期的傳入，到現

代復興運動所展現的多樣性，呈現藍染藝術與在地文化、環境與生態的緊密聯繫，透過她的藝術展「來自未來的朋友」，展現出纖維藝術超越地域與時空的表達力量，亦突顯其與當代科技結合所創造的無限可能。她強調纖維材料的多樣性及其技術細節，包括傳統織布與染織工藝的歷史價值，並探討這些元素在現代生活中的應用與美感提升，整場對話展現出纖維藝術不僅是一種視覺語言，更是一種文化實踐，其材料與技法的靈活性，使其在當代藝術中獨樹一幟，呼應持續學習與創新思維對藝術實踐的關鍵意義。

在演講的過程中，楊偉林女士以「夢想」、「邊緣」、「經緯」、「過渡」作為其對生命的體悟與纖維藝術的交織重點，身為一位從中文系畢業的學子，在思考的過程中，幾乎是以「文字」作為媒介，直至其進入藝術學系開始學習纖維藝術後，關於「交織」的夢想似乎也正悄然生長著，然而，也是因為東海的求學環境與各式經驗之影響，導致她產生了一種「邊緣感」。過家門而不入的中文系，與知己相惜的建築系，好像都不是楊偉林真正嚮往的世界，這種茫然與邊緣致使她一直在尋覓，而她生活中的種種經歷，猶如織布機上的經緯線，亦是地球經緯線的相交，最後交織出的那顆星點，也成了她最終夢想的歸屬。

進入東海中文系可謂是她的第一次重要的人生轉折點，也是她從中文到藝術領域的一種過渡，正如展場裡作為展台的鷹架，是從無到有之間的「過渡期」。置放於鷹架上的手套與米袋、布倫海的作品與《末日松茸》是生活與藝術的交織，更是生命的輾轉與過渡。



楊偉林女士表示，進入東海中文系可謂是她的第一次重要的人生轉折點，
也是她從中文到藝術領域的一種過渡。

回歸到「糸字旁」，楊偉林認為它是非常有趣的象形字，在演講中楊

偉林羅列出許多系字旁的字，有與線相關，不同狀態的線有粗有細；有編織、縫紉、納布修繕等等這些不同的動詞，這些動詞都指涉不同的染織工藝技術；有與顏色相關的，而此可能是與藍色纖維關係非常的緊密。根據楊偉林對「系字旁」的梳理，她也提出許多相關的製作過程，如：縲絲、積麻、結繩等，此些講解也讓同學了解織布不同的環節與手法。

楊偉林曾自嘲其是「中文系的叛徒」，然而縱觀其作品，常與中文系的思維相關，如其《廁所裡的聲韻學》，透過拆解一本《宋本廣韻》，將其包裹於石頭之上。而有趣的是，展場剛好是在畫廊的廁所裡，展現了聲韻學「又臭又硬」的特質，成為讓中文系師生們會心一笑的特殊作品。



楊偉林女士曾自嘲是「中文系的叛徒」，然而縱觀其作品，常與中文系思維相關，如其《廁所裡的聲韻學》，透過拆解一本《宋本廣韻》，包裹於石頭上。

於此，中文系成為楊偉林最堅實的鷹架系統，纖維藝術則如同這鷹架系統上布倫海的作品，使她對生命有了新的解讀，進一步成就她在藝術領域上的不同風貌，更為中文系一代又一代的學子，譜出新的展望與未來。

【專題報導 11】

將字詞聚為文學雲圖「文字雲：2025 文學編輯展」側記

東海大學中文系迎來 2025 年的編輯作品展，由「當代編輯學」課程和系刊《海紋》主辦。這屆策展主題是《文字雲 Word Cloud》，相較去年作品數，更增加至逾七十件參展作品，透過之間如詞雲的連結，將字詞編織為文學雲圖。

展期為一週，日前於東海中文系圖書室舉行開幕活動，由周采萱與林君龍同學擔任主持。君龍同學引言談及展覽「文字雲」的概念，也提及自己團隊在籌備過程所面對的挑戰：「現場多數作品不盡相同，該如何找到彼此的連結？我們透過『子主題』串連，在展區規畫上，則要思考現場配置的調動、主視覺呈現等。」采萱同學也指出，今天的編輯概念愈發「模糊化」，也因此更具開放性與寬廣性，每位同學作品使用了不同媒材去完成、展現。



林君龍(右)、周采萱同學(左)主持，並邀請同學們分享。

主編系刊《海紋》的潘佳君學姊也帶來第三期刊物發布的消息，並連結編輯學課堂經驗：「在製作系刊的同時，也思考要如何讓讀者看到？」「從發想到編輯完成，『編輯』不只是文字校對的基礎工作，如何運用於策展空間等，也是編輯的一環。」

蒞臨參與展覽開幕的高禎臨主任分享並期許每位同學能應用自己的理論與實務專業，更期待看到同學們更多的作品。



中文系主任高禎臨老師期許同學們融合文學理論與實務。

接續由各「子題」策畫小組分享主題概念與作品。包括蔡佩珊同學介紹子題「共鳴地圖」是透過影像、聲音為媒介，做內在與外在的交織，蘇佩璇同學說明主題「W.EEEEEEE」是起源於鍵盤打錯的故事所延伸，展區以貓為主題，以貓咪剪影、腳印等串聯組員間作品。「紙端回聲」的潘芃斐同學說明「記憶」的書寫與紙端，她們以不同的紙質為材料，以「聆聽」與「回聲」作為對話媒介。

陳柏呈同學提到，「那些在時間裡流逝的……」主題中呈現生命不斷的倒數計時、流逝，「Contrail - - Run away」以紙飛機為意象，陳芃璇同學提及組員之間像是不同的雲一樣，各自突破，卻也能聚合在一起。陳弦宇同學表示「想像生活」從日常出發，表現看似微不足道的平凡，卻能在他人生命留下厚度，其中有以手記為作品，以日常生活、情感作為連結。

「記憶的容器」李宜庭同學說，將生活的稍縱即逝、記憶種種置入小小的容器中，因此組員們的媒材有三折頁、小冊等，以各種形式表現各自的記憶，也提到她們這組有以「紙條」為容器，上面寫有暖心話語，希望大家到展區抽取時能感到被溫暖。趙廷瑋同學說明〈欠身追索〉展區中，如何以大量的棉花布置呼應「文字雲」，子題名稱援引自詩人楊牧，也呼應組員尋往各自的理想。

「治癒日常的心理之藥」的潘大偉同學說明他們的理念是「藥罐子」，組員中有以中藥為主題，從中藥到生理、心理，展區中的瓶罐，如同學們透過書寫自己所愛的事物，被治癒的過程。駱以芃同學指出「注視」子題中每位組員以眼睛為感官主體。

「『』.rar」劉竹茵同學解釋，他們的子主題中「rar」是指壓縮檔案名，代表組員的各種興趣生活，上、下引號則表示進入一個人的興趣去

了解一個人，展區擺出被裱框的 QRcode，相框連帶 QRcode 是為與觀眾創造互動的形式。



展覽子題「次微觀錄」以雲朵與紙飛機為展區意象。

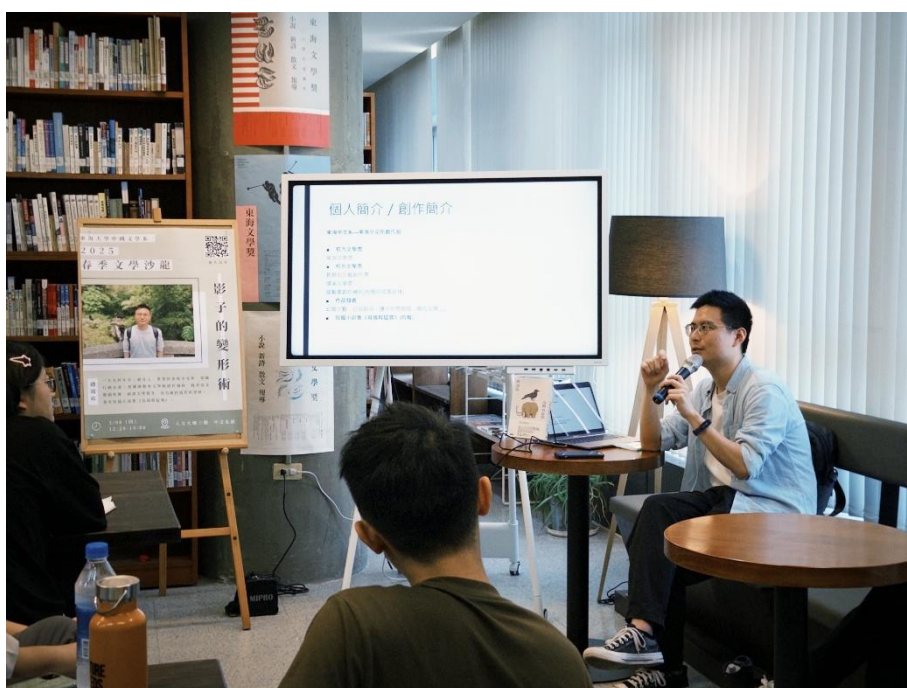
主持的君龍同學介紹他們的組別「次微觀錄」。主視覺的設置同為雲朵及紙飛機，將各自的作品納入「次文化」、「微詩集」、「觀景觀」、「錄人物」四個子題中。「我的新譯」的游竣翔同學希望透過其想法與作品連結，令讀者觀看文本即可瞭解創作者的心意。

最後由李時雍老師為開幕分享作結語：「展覽並非一種完成，而是在結構中充滿許多偶發的過程，當放上作品，才是展覽和作品旅程的開始。」

【專題報導 12】

東海大學文學沙龍邀校友作家返校 新銳小說家趙鴻祐談布袋戲夢到小說創作之路

東海大學日前舉辦文學沙龍系列講座，邀請中文系友作家趙鴻祐返校分享創作經驗，他以「影子」作為隱喻，說明作品與作者之間既緊密相連又保持距離的關係，引導學生思考如何在真實與虛構間取得平衡，從而加深對文學創作本質的理解。



東海大學日前舉辦文學沙龍系列講座，邀請中文系友作家趙鴻祐返校分享創作經驗。

為培養學生深度思考與創作表達能力，東海大學中文系長期推動沙龍系列講座，鼓勵學生投入創作，此次邀請到新銳小說作家趙鴻祐，他以「影子的變形術」為題，強調寫作不只是反映生活，而是一種不斷探索自我、提問與表達的過程，趙鴻祐回顧自己的創作路徑，大學為追求布袋戲編劇夢，逐步磨練人物塑造與故事結構，在一次以布袋戲為題的短篇小說獲得東海文學獎後，意識到自身生命經驗可以化為小說素材他表示，進入中文研究所後，他重新閱讀大學時未曾深入的經典與當代作品，從余華《兄弟》的直白暢快，到安·泰勒的平穩細膩，再到班雅明《柏林童年》裡流動的記憶敘事，逐漸領悟小說形式的多樣性，也理解小說能透過文字捕捉生活中細微而難以言說的情感。

趙鴻祐指出，小說的本質是重構生活經驗，無論採寫實、虛構或戲

劇化手法，都是在處理生活中細微卻難以言說的情緒，並幫助作者重新理解它，創作者也需辨明自身困惑的核心，而非僅將模糊狀態直接寫入作品，在面對不熟悉的群體或議題時，保持謙卑與警覺，避免逾越界線。趙鴻祐進一步強調，「代言」雖難完全避免，但應以充分調研與反思支撐創作。

趙鴻祐鼓勵學弟妹勇於持續創作，不被得獎與否束縛，唯有穩定產出具主題性與趣味的作品，才能逐步建立創作者的立足點。趙鴻祐說：「創作沒有標準答案，而是一次次探索影子與本體的距離，在誠實書寫與不斷提問中，持續靠近那個尚未命名的核心。」



趙鴻祐鼓勵學弟妹勇於持續創作，不被得獎與否束縛，
唯有穩定產出具主題性與趣味的作品，才能逐步建立創作者的立足點

【專題報導 13】

東海大學文學沙龍聚焦散文多樣性 周芬伶教授談 AI 時代的真實與語感革新

東海大學中文系日前舉辦文學沙龍，邀請當代文學創作的重要推手暨榮譽教授周芬伶，以「散文的岐路花園」為題，分享她對當代散文創作的觀察與思考，透過語感革新、非虛構趨勢及創作者心態的剖析，啟發學生認識散文的多元可能。



東海大學中文系日前舉辦文學沙龍，邀請當代文學創作的重要推手暨榮譽教授周芬伶，分享她對當代散文創作的觀察與思考。

東海大學長期推動文學創作與批判思維教育，透過文學沙龍系列講座，邀請校內外作家與師生交流，促進學生對當代文學的理解與創作實踐，此次活動由中文系策劃，聚焦散文的多樣性與創作精神，講座涵蓋散文題材、文體與語感的變化，並討論非虛構散文的價值與寫作態度。周芬伶教授指出，近二十年散文題材與文體變化與社會脈動緊密相關，性別觀念的鬆動，使散文書寫不再專屬於女性，語氣與風格更顯柔韌細膩，文體亦跨越小說與散文詩化，展現新的創作可能。

周芬伶強調，寫作必須先打動自己，才能引起讀者共鳴，非虛構散文更凸顯真實紀錄的價值，尤其在 AI 時代，不可替代性愈加重要。

周芬伶進一步提點學生，在追求文字藝術的同時也要捨棄庸俗妥協，

保持赤子之心，將散文視為語言實驗與真實記錄的場域，以文字比喻心靈，認為寫作者須打造「靈魂的晶片」，文字隨思想與經驗流動，不斷生成新的形式，也承載個人的感受與時代印記。

此次分享學生踴躍提問，探討散文創作的技巧與生活經驗的轉化，充分展現東海中文系創作課程特色，不僅教授寫作技巧，也引導學生思考文字與社會、文字與生命的交會，提供師生面對文學與時代的新視野。



此次分享學生踴躍提問，探討散文創作的技巧與生活經驗的轉化，
充分展現東海中文系創作課程特色。